



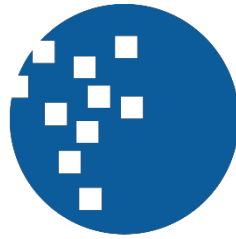
### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK  
*SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2019)***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENGAJIAN

**Novelia Chandra**

**00000047942**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2023

**NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK  
*SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2019)***



**SKRIPSI**  
Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Novelia Chandra**

**00000047942**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2023**  
**NUSANTARA**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Novelia Chandra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047942

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK *SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE* (2019)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 November 2023

UMMN



(Novelia Chandra)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

### **NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK *SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2019)***

Oleh  
Nama : Novelia Chandra  
NIM : 00000047942  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 November 2023

Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim S.Sn., M.Hum.

NIK. 056837

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.

NIK. 076909

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.

NIK. 066630

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A R A R A

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

NIK. 025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Novelia Chandra

NIM : 00000047942

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/~~Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK *SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2019)***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 November 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Novelia Chandra)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK *Something Old, New, Borrowed and Blue* (2019).” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari S.S., M.Hum., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, saudara, sepupu dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan mental dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 November 2023

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



(Novelia Chandra)

**NILAI PATRIARKI JAWA DALAM FILM PENDEK  
*SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2019)***

(Novelia Chandra)

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis bagaimana nilai budaya patriarki pada film pendek *Something Old, New, Borrowed and Blue* (2019), yang menceritakan tugas utama seorang istri setelah menikah. Film pendek ini menceritakan karakter Ibu dan Anak yang sedang berdialog di ruang tata rias. Karakter Ibu memberitahukan ada 3 tugas utama istri setelah menikah yaitu pandai merias diri, pandai di dapur, dan dapat memberikan keturunan. Hal ini berkaitan dengan budaya Jawa yaitu manak, macak dan masak atau juga dikenal dengan istilah 3M. Pada penelitian ini penulis menggunakan teori patriarki, feminis dan narasi. Penulis menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes tentang simbol dan dialog untuk membedah bagaimanakah budaya patriarki direpresentasikan dalam film pendek ini. Penulis akan mengobservasi film pendek tersebut terlebih dahulu, lalu melakukan analisis. Hasil dari penelitian ini ialah, hingga saat ini patriarki masih dipraktikkan di tengah masyarakat Indonesia. Kaum laki-laki dipercaya lebih unggul daripada kaum perempuan. Karena ketidaksetaraan gender ini lahirlah gerakan feminis yang melawan ketidakadilan gender dan seksis yang juga merugikan kaum laki-laki.

**Kata kunci:** Patriarki, macak, manak, manak, budaya jawa, narasi, feminis, Roland Barthes, semiotika

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**JAVANESE PATRIARCHAL VALUES IN THE SHORT FILM  
SOMETHING OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2019)**

(Novelia Chandra)

**ABSTRACT (English)**

*This research was conducted to analyze how patriarchal cultural values are portrayed in the short film "Something Old, New, Borrowed and Blue" (2019), which depicts the primary duties of a wife after marriage. This short film depicts a Mother and Daughter engaging in a conversation in a dressing room. The Mother character informs that there are three main responsibilities for a wife after marriage: being skilled in dressing up, adept in the kitchen, and capable of bearing offspring. This is related to Javanese culture, known as "manak, macak, and masak," or also referred to as the 3M concept. In this research, the author employs patriarchal, feminist, and narrative theories. The author utilizes qualitative research with Roland Barthes' semiotic approach to symbols and dialogue to dissect how patriarchal culture is represented in this short film. The author will first observe the short film and then proceed with the analysis. The result of this research indicates that patriarchal practices still persist in Indonesian society. Men are believed to be superior to women. It is due to this gender inequality that the feminist movement emerged to combat gender injustice and sexism, which also negatively affects men.*

**Keywords:** *Patriarchy, macak, masak, manak, Javanese Culture, Narrative, Feminist, Roland Barthes, Semiotics.*

U M W N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

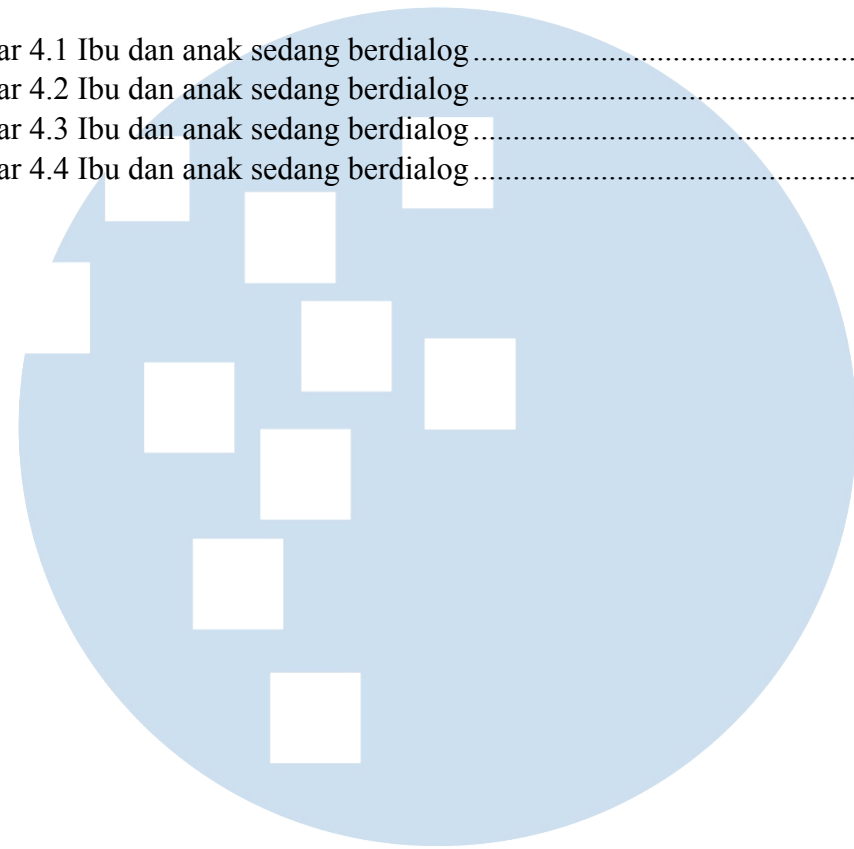
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. Teori Patriarki.....	3
2.2. Teori Feminis .....	5
2.3. Teori Narasi Film.....	6
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>9</b>
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>9</b>
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>15</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>16</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Ibu dan anak sedang berdialog.....	11
Gambar 4.2 Ibu dan anak sedang berdialog.....	12
Gambar 4.3 Ibu dan anak sedang berdialog.....	13
Gambar 4.4 Ibu dan anak sedang berdialog.....	14



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Formulir Pembekalan Skripsi Penciptaan/Pengkajian.....	18
Lampiran B: Formulir Perjanjian.....	19
Lampiran C: Formulir Bimbingan.....	20
Lampiran D: Turnitin.....	23

