



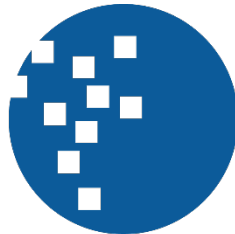
### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN *IMAGE SYSTEM* SEBAGAI VISUALISASI  
KETERIKATAN KARAKTER DALAM FILM “JUDE” (2023)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Theonaldo Darmadi**

**0000054077**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023

**PENERAPAN *IMAGE SYSTEM* SEBAGAI VISUALISASI  
KETERIKATAN KARAKTER DALAM FILM “JUDE” (2023)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Theonaldo Darmadi**

**0000054077**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Theonaldo Darmadi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054077

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *IMAGE SYSTEM* SEBAGAI VISUALISASI KETERIKATAN KARAKTER DALAM FILM “JUDE” (2023) .....

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 November 2023



(Theonaldo Darmadi)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi dengan judul  
PENERAPAN *IMAGE SYSTEM* SEBAGAI VISUALISASI KETERIKATAN  
KARAKTER DALAM FILM “JUDE” (2023)

.....  
Oleh  
Nama : Theonaldo Darmadi  
NIM : 00000054077  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Rabu, 22 November 2023  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

  
Natalia Depita, S.Sn, M.Sn  
0326129102

Kus Sudarsono S.E., M.Sn  
0328097503

Pembimbing  
  
Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2023.12.06  
14:18:27 +07'00'  
Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
0301027504

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono S.E., M.Sn  
0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Theonaldo Darmadi  
NIM : 00000054077  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain  
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN *IMAGE SYSTEM* SEBAGAI VISUALISASI KETERIKATAN KARAKTER DALAM FILM JUDE

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 Oktober 2023

Yang menyatakan,



(Theonaldo Darmadi)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Image System* sebagai Visualisasi Keterikatan Karakter dalam Film JUDE” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Multa Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Joel Foo, Daniel Dwi Kuncara, Evelyn Ivana Anggi Nabasa, dan Andrea Nataniel Kurniawan selaku anggota Klub Pinguin Films yang memberikan saya kesempatan untuk berkarya dalam pembuatan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Oktober 2023

  
(Theonaldo Darmadi)

# PENERAPAN *IMAGE SYSTEM* SEBAGAI VISUALISASI

## KETERIKATAN KARAKTER DALAM FILM

### “JUDE” (2023)

(Theonaldo Darmadi)

### ABSTRAK

Film merupakan ekspresi seni visual yang memiliki kemampuan untuk menyampaikan cerita, emosi dan gagasan. *Image system* yang merupakan salah satu prinsip mendesain pendekatan sinematografi menjadi hal yang menarik untuk diterapkan untuk menambah dimensi psikologis dan emosi dari karakter film. Tulisan ini bertujuan untuk menemukan bagaimana *image system* dapat diterapkan sebagai visualisasi keterikatan karakter. Dalam film “JUDE”, *image system* diterapkan dengan memberikan pendekatan kamera yang memiliki perbedaan kepada setiap karakter. Menggunakan *attachment theory* sebagai teori pendukung, *backstory* dari setiap karakter yang bisa terlihat dari dalam skrip dapat digunakan sebagai dasar untuk membaca jenis keterikatan (*attachment style*) dari karakter dan menerjemahkannya ke dalam bahasa visual melalui kamera dalam bentuk *image system*. Dalam *image system* untuk film “JUDE”, karakter dengan *secure attachment* diasosiasikan dengan komposisi yang berbeda dengan *anxious attachment*. Meski demikian, *image system* sendiri bukanlah satu-satunya cara untuk memvisualisasikan keterikatan karakter, melainkan sebuah alat dalam menentukan pendekatan visual setelah memahami keterikatan karakter dengan menggunakan *attachment theory*.

**Kata kunci:** *Image system*, keterikatan karakter, *attachment theory*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



**IMPLEMENTATION OF IMAGE SYSTEM AS VISUALIZATION  
OF CHARACTER ATTACHMENT IN THE FILM JUDE**

(Theonaldo Darmadi)

**ABSTRACT (English)**

*Film is a visual art form with the ability to convey stories, emotions, and ideas. The image system, which is one of the principles in designing cinematographic approaches, is intriguing for its potential to be applied to enhance the psychological and emotional dimensions of film characters. This paper aims to explore how the image system can be applied as a visualization of character attachment. In the film "JUDE," the image system is implemented by employing different camera approaches for each character. Using attachment theory as a supporting framework, the backstories of each character, as evident in the script, can be used as a basis to interpret the type of attachment style of the characters and translate it into a visual language through the camera in the form of the image system. In the image system for the film "JUDE," characters with secure attachment are associated with different visual compositions compared to those with anxious attachment. However, the image system itself is not the sole means of visualizing character attachment; rather, it is a tool in determining a visual approach after understanding character attachment through the use of attachment theory.*

**Keywords:** *Image system, character attachment, attachment theory*

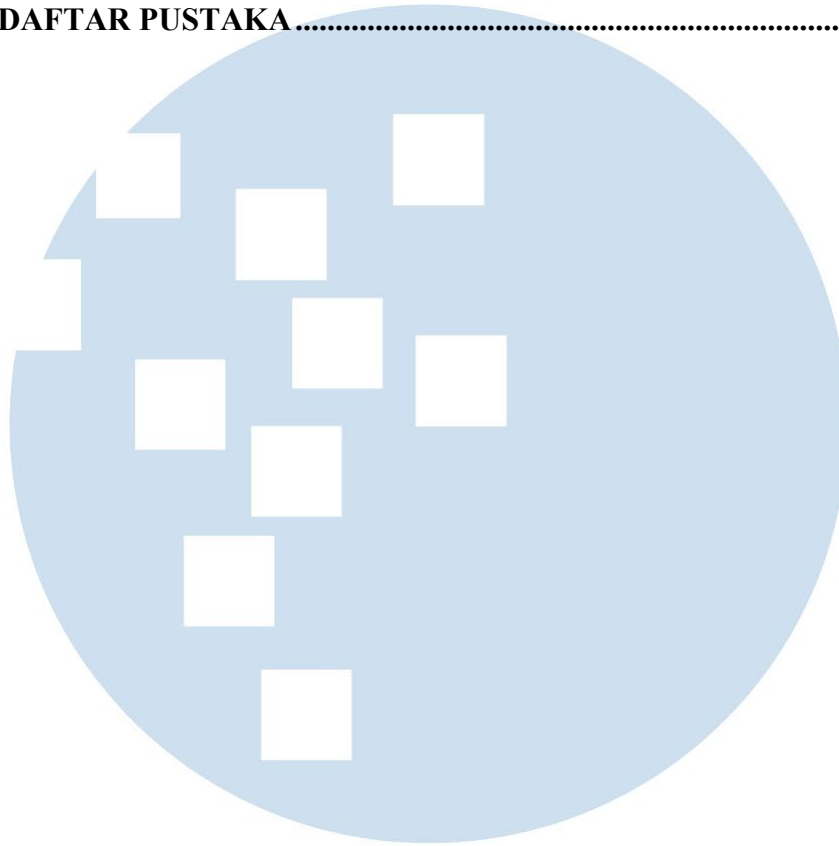
UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. SINEMATOGRAFER.....	2
2.2. SINEMATOGRAFI.....	3
2.3. <i>IMAGE SYSTEM</i> .....	3
2.4. KOMPOSISI STATIS DAN DINAMIS .....	4
2.5. KARAKTER.....	5
2.6. <i>ATTACHMENT THEORY</i> .....	5
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
3.1. Deskripsi Karya .....	6
3.2. Konsep Karya .....	6
3.3. Tahapan Kerja.....	7
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>9</b>
4.1. HASIL KARYA .....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	9
4.2.1. <i>SCENE 1, TOMMY – SECURE ATTACHMENT</i> .....	10
4.2.2. <i>SCENE 4, TOMMY – ANXIOUS ATTACHMENT</i> .....	13

5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

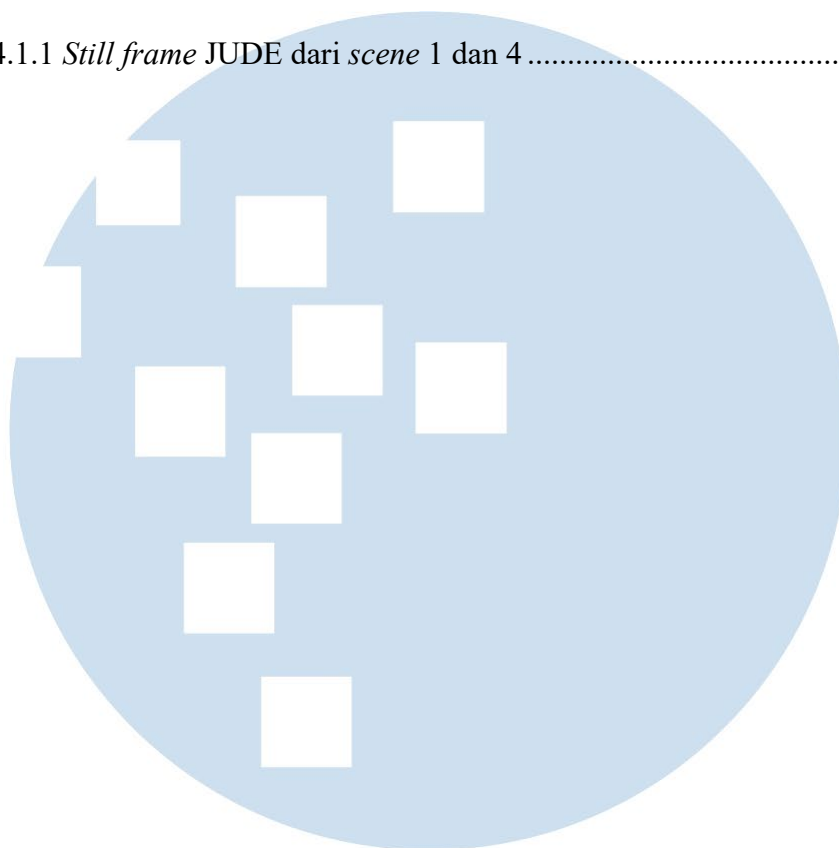


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 <i>Still frame JUDE</i> dari <i>scene 1</i> dan <i>4</i> .....	9
----------------------------------------------------------------------------	---



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1.1 Potongan skrip film JUDE <i>scene 1</i> (skrip <i>scene 3</i> ).....	10
Gambar 4.2.1.3 <i>Floorplan scene 1 shot 3</i> (skrip <i>scene 3</i> ).....	11
Gambar 4.2.1.2 <i>Scene 1 shot 3</i> Tommy duduk di depan Jude .....	11
Gambar 4.2.1.4 Potongan skrip JUDE <i>scene 1</i> (skrip <i>scene 3</i> ) .....	12
Gambar 4.2.1.5 <i>Floorplan scene 1 shot 6</i> (skrip <i>scene 3</i> ).....	12
Gambar 4.2.1.6 <i>Scene 1 shot 6</i> Tommy mendengarkan Jude .....	13
Gambar 4.2.2.1 Potongan skrip JUDE <i>scene 4</i> (skrip <i>scene 6</i> ) .....	13
Gambar 4.2.2.2 <i>Floorplan scene 4 shot 1</i> (skrip <i>scene 6</i> ).....	14
Gambar 4.2.2.3 <i>Floorplan scene 4 shot 2</i> (skrip <i>scene 6</i> ).....	14
Gambar 4.2.2.4 <i>Scene 4 shot 2</i> (kiri) dan <i>shot 1</i> (kanan) Tommy menangis tanpa Jude menjawabnya .....	15

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

A.	KS 1_ Formulir Pembekalan Skripsi Penciptaan_Pengkajian .....	17
B.	KS 2_ Formulir Perjanjian Skripsi Penciptaan_Pengkajian.....	18
C.	KS 3_ Bimbingan Skripsi Penciptaan_Pengkajian .....	19
D.	Turnitin .....	21
E.	Shotlist Scene 1 (skrip scene 3).....	23
F.	Shotlist Scene 1 (skrip scene 3).....	24

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized 'U' shape on the left and a stylized 'M' shape on the right, both composed of several white squares arranged in a grid-like pattern.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA