



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama menjalani masa magang di iNews Serpong, peran penulis telah melampaui bukan hanya sebagai seorang reporter biasa dalam dunia jurnalis digital. Sebaliknya, sebagai seorang jurnalis digital, penulis terlibat dalam beragam elemen seperti tulisan artikel, produksi video, rekaman audio, pengambilan foto, serta pembuatan infografis. Dalam konteks ini, perannya meliputi seluruh tahapan produksi berita, mulai dari tahap pra-produksi yang mencakup penentuan topik dan pencarian data yang relevan, kemudian proses produksi yang melibatkan peliputan lapangan dan wawancara dengan narasumber, hingga tahap paska-produksi yang terfokus pada penulisan artikel, pembuatan *voice over*, dan proses *editing* video.

Tidak hanya itu, penulis juga terlibat secara langsung dalam berinteraksi dengan pemimpin redaksi, yaitu Pak Syahrir Rasyid, dalam proses perencanaan liputan. Keterlibatan ini mencakup tahapan penentuan topik liputan yang relevan, diskusi terkait berbagai aspek liputan, hingga menjadi gatekeeper sebelum akhirnya berita ditayangkan di portal berita [inewsserpong.id](http://inewsserpong.id). Keterlibatan langsung ini memberikan pengalaman berharga bagi penulis untuk memahami secara mendalam seluruh proses pengambilan keputusan dalam menyajikan berita yang relevan dan akurat kepada masyarakat.

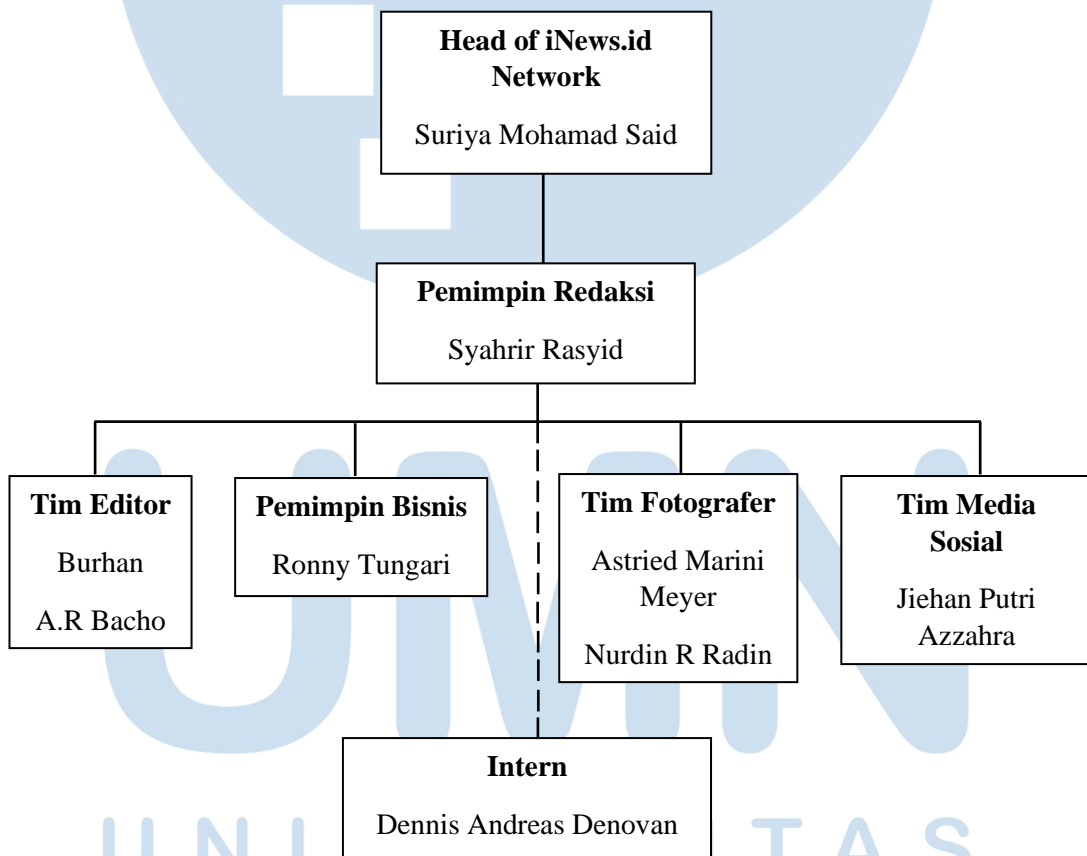
Melalui peran yang multi-elemen ini, penulis tidak hanya mengambil peran sebagai pelapor berita, tetapi juga terlibat dalam setiap tahap produksi konten berita digital. Hal ini memberikan pemahaman yang komprehensif tentang seluruh proses produksi berita, dari awal hingga akhir. Diharapkan pengalaman ini dapat menjadi landasan kuat bagi penulis dalam mengembangkan keterampilan jurnalistiknya serta memberikan kontribusi yang berarti dalam dunia jurnalis digital.

Bagian ini berisi keterangan/informasi mengenai posisi penulis dan alur koordinasi penulis dengan pembimbing lapangan pada saat pengerjaan suatu proyek/pengerjaan.

### 3.1.1 Kedudukan

Kedudukan penulis di media berita iNews Serpong adalah sebagai *intern* yang mencari berita, membuat berita, hingga menyunting berita untuk dipublikasikan pada laman berita yang dimiliki iNews Serpong, setelah melalui tahap *gatekeeper* oleh Pemimpin Redaksi.

### 3.1.2 Koordinasi



Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi  
Sumber: Olahan Pribadi

## **3.2 Tahapan Pelaksanaan Magang**

Pada kesempatan magang yang penulis jalankan di iNews Serpong, penulis melalui beberapa tahapan pembuatan berita dengan peran penulis sebagai jurnalis digital di media tersebut. Menurut Agung. R, Ilham. A. P, Juniarti .E. S, Tuty. M. (2021), Tahapan produksi program lazim disebut *Standard Operation Procedure* (SOP) atau tiga tahapan prosedur kerja, yaitu, Praproduksi yang meliputi tahap perencanaan; Produksi yang meliputi pelaksanaan produksi siap dimulai; dan Pascaproduksi yang meliputi tahap penyuntingan.

### **3.2.1 Praproduksi**

#### **3.2.1.1 Menentukan Topik**

Penentuan topik berita melibatkan pemahaman mendalam terhadap isu-isu aktual, termasuk lokal maupun global, guna mengidentifikasi topik yang relevan bagi audiens. Selain itu, penulis bertanggung jawab atas riset mendalam terkait topik yang akan diliput, termasuk pengumpulan informasi dan data yang diperlukan untuk mengembangkan latar belakang berita yang kuat.

#### **3.2.1.2 Menulis Naskah**

Dalam proses pembuatan berita untuk *voice over*, penulis membuat naskah untuk mengubah informasi dari berbagai sumber menjadi sebuah narasi yang padu, jelas, dan informatif. Penulis Menyusun teks yang menggambarkan esensi berita dengan baik, menjelaskan fakta-fakta kunci, serta mengemasnya dalam format yang mudah dipahami dan menarik bagi pendengar.

#### **3.2.1.3 Membuat Pertanyaan Wawancara**

Sebelum melakukan liputan langsung ke lapangan, penulis perlu melakukan riset terkait narasumber yang hendak diwawancara dan membuat daftar pertanyaan. Hal tersebut dilakukan agar penulis tidak

bingung dan memiliki arah pertanyaan yang hendak diulik untuk memenuhi kebutuhan liputan.

#### **3.2.1.4 Menentukan Narasumber**

Pemilihan narasumber yang lebih dari satu (cover both sides) tercantum pada pasal 1 Kode Etik Jurnalistik (KEJ) yang berbunyi “Wartawan Indonesia bersikap independen, menghasilkan berita yang akurat, berimbang, dan tidak beritikad buruk”. Penggunaan narasumber yang tidak berpihak merupakan penalaran moral yang perlu ditaati sebagai jurnalis, untuk menghadirkan berita yang berimbang, seperti yang terkandung dalam UU No. 40 Tahun 1999, bab 3, pasal 7, ayat 2, yang tertulis “Wartawan memiliki dan menaati Kode Etik Jurnalistik”. Principle of balance, adalah embrio (cikal bakal) dari cover both sides yang perlu dihormati (Nugroho, B., & Samsuri. 2023)



## 3.2.2 Produksi

### 3.2.2.1 Meliput Berita

Penulis bertugas menjadi reporter yang mana memiliki peran untuk mengumpulkan data dan informasi yang akurat dan terkini dari berbagai sumber, mengambil gambar dan *footage* yang sesuai dan menarik, serta melakukan wawancara dengan narasumber yang relevan.

### 3.2.2.2 Mewawancara

Penulis juga bertugas melakukan wawancara dengan narasumber yang relevan sesuai dengan penugasan dari pemimpin redaksi, menyusun pertanyaan yang jelas, tajam, dan relevan dengan topik wawancara, serta melakukan wawancara dengan profesional dan etis.

## 3.2.3 Pascaproduksi

### 3.2.3.1 Mengambil *Voice Over*

Penulis membuat naskah dari berita yang hendak diproduksi selama magang. Tujuan penulisan skrip ini untuk dibaca saat melakukan pengambilan suara, agar video liputan yang dihasilkan terdapat narasi dari penulis

Keterampilan penyampaian suara yang menarik dan informatif dalam berita sangat diperlukan untuk menyampaikan pesan yang tepat, mengatur alur cerita secara logis, dan menonjolkan nilai-nilai berita yang relevan dalam.

### 3.2.3.2 Menyunting Video

Proses penyuntingan video liputan melibatkan serangkaian tahapan yang dimulai dari pemilihan dan *import footage*, penyusunan, pemotongan, hingga penyempurnaan visual dan audio.

Setelah itu, tambahkan teks, dan grafis yang dalam dunia jurnalistik disebut CG atau *character generic* untuk penamaan narasumber dan teks informatif. Setelah itu, penulis melakukan pengecekan akhir sebelum di-*review* oleh pemimpin redaksi untuk ditayangkan.

### **3.3 Detail Pekerjaan Magang**

Selama proses magang di iNews Serpong, penulis turut disertakan dan berpartisipasi dalam pembuatan berita atau liputan sebagai berikut.

#### **3.3.1 G30/SPKI**

Pada peringatan 30 September 2023, penulis merefleksikan momen penting dalam sejarah Indonesia, yakni Hari G30S/PKI. Dalam upaya memberikan kontribusi yang berarti, penulis merencanakan untuk menyusun liputan khusus mengenai peristiwa tersebut. Langkah pertama adalah mengumpulkan data yang akurat dan relevan untuk menggambarkan secara komprehensif latar belakang serta dampak peristiwa G30S/PKI tersebut.

Selanjutnya, penulis berencana menyajikan informasi tersebut dalam format infografis, memastikan bahwa penyampaian pesan menjadi lebih visual dan mudah dipahami oleh audiens. Setelah merampungkan tahap ini, niat penulis selanjutnya adalah mengirimkan hasil kerja tersebut kepada pemimpin redaksi untuk mendapatkan peninjauan dan masukan sebelum disetujui untuk ditayangkan.

Dengan melakukan langkah-langkah ini, saya berharap dapat menyumbangkan konten yang informatif dan mendalam kepada pembaca, sekaligus memperkuat kemampuan penulis dalam menyusun liputan yang bersifat kontekstual dan berkualitas.



Gambar 3.2 Karya Infografis G30/SPKI

### 3.3.2 Hari Sumpah Pemuda

Seiring mendekatnya peringatan Sumpah Pemuda pada tanggal 28 Oktober 2023, penulis merencanakan untuk merancang sebuah liputan khusus yang menggambarkan makna dan relevansi peristiwa bersejarah tersebut. Langkah pertama yang saya ambil adalah mengajukan topik liputan yang telah saya susun secara matang kepada pemimpin redaksi. Dengan mempertimbangkan aspek-aspek penting dan menarik terkait peringatan Sumpah Pemuda, saya berupaya agar topik yang diajukan memiliki substansi dan nilai informatif yang tinggi.



Dalam persiapan menuju peringatan tersebut, saya berencana untuk mulai membuat infografis sejak seminggu sebelumnya. Infografis ini diharapkan dapat menjadi sarana visual yang efektif untuk menyampaikan informasi dengan cara yang menarik dan mudah dipahami oleh pembaca. Setelah berhasil menyusun artikel dengan seksama, langkah selanjutnya adalah melakukan proses review oleh pemimpin redaksi. Kritik dan masukan yang diberikan oleh pemimpin redaksi akan menjadi bimbingan berharga untuk meningkatkan kualitas dan akurasi liputan yang telah saya persiapkan. Dengan proses ini, saya berharap dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam penyajian informasi terkait Sumpah Pemuda, sekaligus memperkaya pengalaman magang saya di iNews Serpong dengan keterampilan dan pemahaman lebih dalam mengenai proses produksi berita secara profesional.





Gambar 3.3 Karya Infografis dan Artikel Sumpah Pemuda

### 3.3.3 Hari Ulang Tahun TNI

Menjelang 10 November 2023, penulis berencana untuk membuat sebuah infografis tentang Hari Ulang Tahun Tentara Nasional Indonesia (HUT TNI). Penulis mencari data, dan poin menarik seperti prestasi TNI yang dapat disertakan ke dalam infografis, hingga akhirnya di-review dan siap di-posting sebagai bentuk apresiasi dan kontribusi TNI terhadap Indonesia.

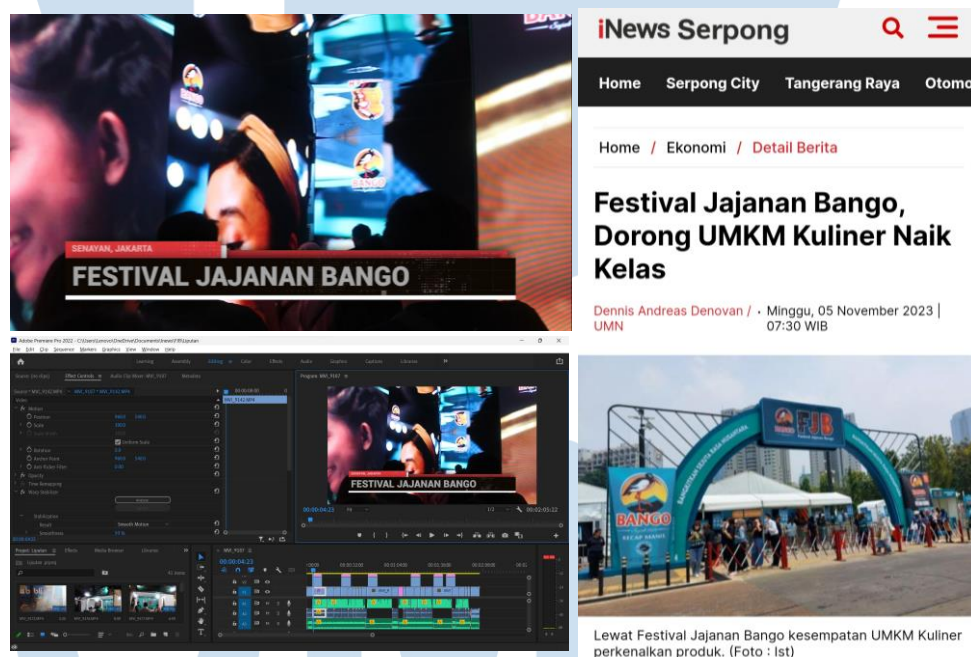


Gambar 3.4 Karya Infografis HUT TNI

### 3.3.4 Festival Jajanan Bango

Dalam meliput berita tentang Festival Jajanan Bango yang diselenggarakan oleh Bango di parkir timur GBK Senayan, sebagai seorang penulis yang sedang menjalani magang di iNews Serpong, saya memutuskan untuk menjadikan pengalaman ini sebagai peluang untuk mengasah keterampilan jurnalistik saya. Untuk memastikan liputan yang komprehensif, saya mengajak teman saya untuk ikut serta, sehingga kami dapat bersinergi dalam menangkap nuansa dan informasi yang beragam dari acara tersebut.

Dalam persiapan, saya mempersiapkan peralatan yang diperlukan, seperti kamera dan mikrofon, untuk merekam momen-momen penting selama festival. Sebelumnya, saya telah mengumpulkan informasi terkait festival ini dari teman saya, yang membantu saya memahami konteks dan aspek-aspek yang perlu diperhatikan selama liputan. Dengan memanfaatkan kesempatan ini, saya berharap dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi iNews Serpong melalui liputan yang informatif dan mendalam tentang Festival Jajanan Bango, sambil terus mengembangkan keterampilan dan pemahaman saya dalam dunia jurnalistik.



Gambar3.5 Karya Liputan Video dan Artikel Festival Jajanan Bango

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

### 3.3.5 Rakerda Ganjarist Banten

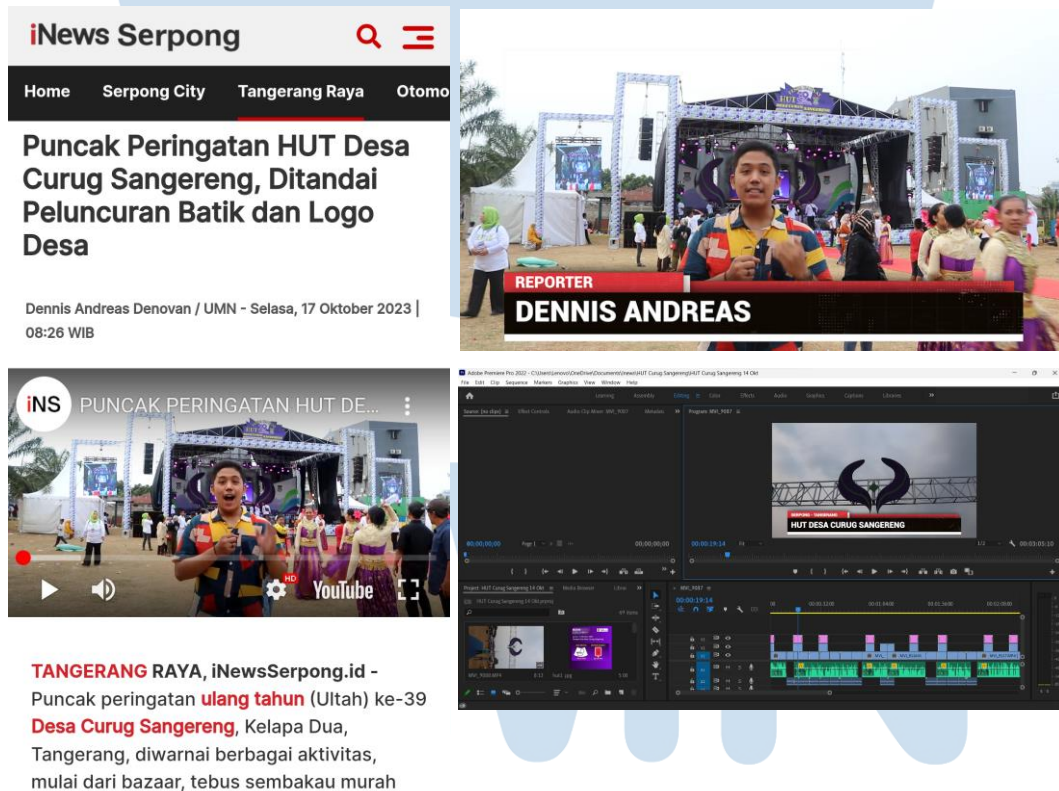


Gambar 3.6 Karya Artikel Rakerda Ganjarist Banten

Pada tanggal 7 Oktober 2023, penulis mendapat tugas liputan Rakerda Ganjarist Banten yang diselenggarakan di Hotel Horison, GWR. Rakerda tersebut dihadiri oleh para perwakilan partai politik yang mendukung Ganjarist. Penulis datang sendirian ke lokasi liputan, karena pemimpin redaksi iNews Serpong datangnya menyusul. Sesampainya di lokasi, penulis langsung menuju ke ruang pertemuan tempat berlangsungnya Rakerda. Saat memasuki ruang pertemuan, penulis disambut dengan pandangan yang kurang mengenaikan dari salah seorang perwakilan partai politik yang mendukung Ganjarist.

Penulis merasa bingung dan tidak tahu harus berbuat apa. Namun, penulis memberanikan diri untuk menghampiri perwakilan partai tersebut dan meminta izin untuk melakukan liputan. Setelah mengetahui bahwa penulis adalah reporter iNews Serpong yang ditugaskan untuk meliput Rakerda, perwakilan partai tersebut akhirnya mempersilakan penulis untuk mengikuti kegiatan tersebut. Penulis pun akhirnya dapat melanjutkan liputannya dengan lancar.

### 3.3.6 HUT Desa Curug Sangereng



Gambar 3.7 Karya Liputan Video dan Artikel HUT Desa Curug Sangereng

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Penulis mendapat mandat dari pemimpin redaksi untuk meliput HUT Desa Curug Sangereng yang diselenggarakan pada 13-14 Oktober 2023 di lapangan depan Kampus Universitas Multimedia Nusantara. Penulis membawa teman untuk membantu merekam penulis saat melakukan *live on tape*. Selain itu, penulis juga melakukan riset terlebih dahulu agar memiliki wawasan sedikit terkait topik yang hendak penulis liput.

### 3.3.7 Kebon Kopi Otista



Kopi Kebon umumnya mungil namun disukai pengunjung pemotor. (Foto: Dennis A Denovan/UMN)

Gambar 3.8 Karya Artikel Kebon Kopi Otista

Di musim hujan, penulis pernah mencari tempat berteduh untuk waktu yang singkat dan dengan harga minuman yang murah. Dari situ, penulis berpikir untuk membuat tempat tersebut menjadi bahan liputan yang bergerak di bidang FnB. Penulis kemudian berkonsultasi kepada Pemimpin Redaksi iNews Serpong untuk

melakukan liputan tersebut, dan akhirnya dapat izin untuk melakukan liputan dengan minimal narasumber 2 orang.

### 3.3.8 Tips Membeli Gitar Bass Bekas

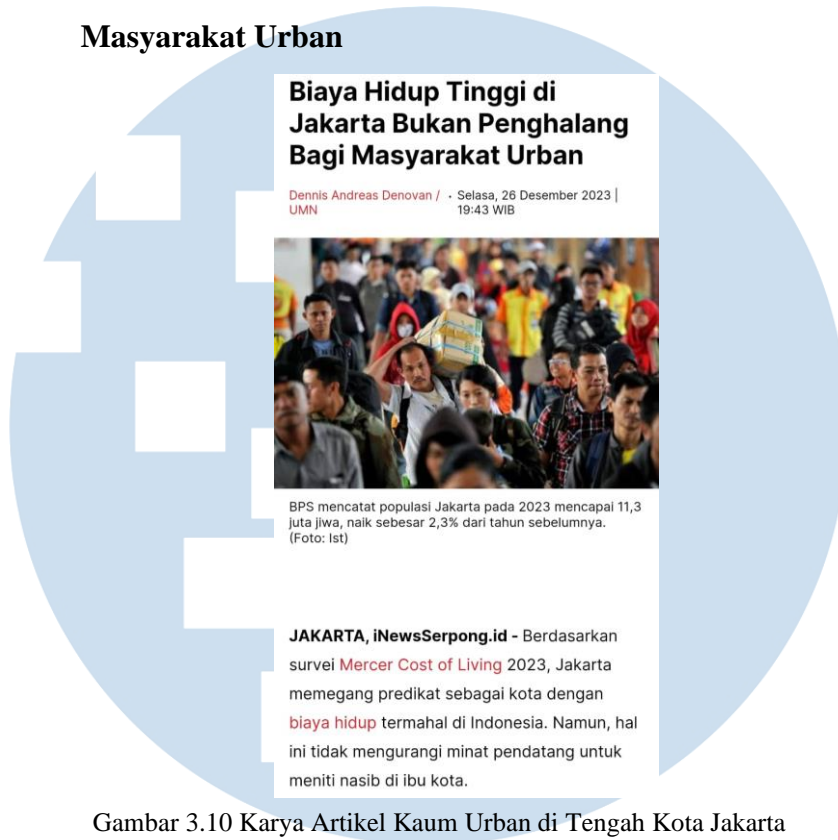


Gambar 3.9 Karya Artikel Tips Membeli Gitar Bass Bekas

Penulis mendapat saran membuat berita yang berjudul **Tips Membeli Gitar Bass Bekas** dari pemimpin redaksi saya. Selain itu, bulan Agustus 2023 lalu, saya juga baru saja membeli gitar bass bekas, jadi saya memiliki relevansi yang erat dengan topik berita tersebut. Seluruh dokumentasi yang ada di artikel merupakan dokumentasi pribadi sewaktu penulis dan teman penulis membeli gitar bass bekas. Hingga akhirnya, artikel yang penulis untuk ditayangkan di iNewsSerpong.



### 3.3.9 Biaya Hidup Tinggi di Jakarta Bukan Penghalang Bagi Masyarakat Urban

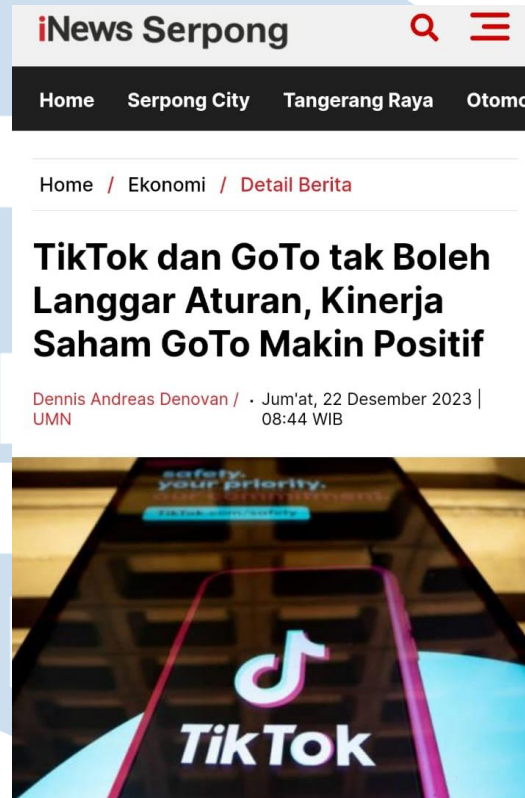


Gambar 3.10 Karya Artikel Kaum Urban di Tengah Kota Jakarta

Jakarta ditetapkan sebagai kota dengan biaya hidup tertinggi di Indonesia menurut survei Badan Pusat Statistik (BPS). Survei tersebut mencatat bahwa biaya hidup rata-rata per rumah tangga di Jakarta mencapai Rp 14,88 juta per bulan pada tahun 2022. Namun, masih banyak karyawan atau pekerja di Jakarta yang mendapat gaji di bawah biaya hidup yang ditetapkan tersebut. Bahkan, ada yang hanya mendapat gaji sebesar Upah Minimum Regional (UMR).

Oleh karena itu, penulis membuat artikel untuk membahas fenomena tersebut. Dalam artikel tersebut, penulis juga mencantumkan hasil wawancara dengan dua orang yang masih memilih Jakarta sebagai kota pilihan mereka untuk tinggal ataupun bekerja.

### 3.3.10 Tiktok dan GoTo tak Boleh Langgar Aturan, Kinerja Saham GoTo Makin Positif



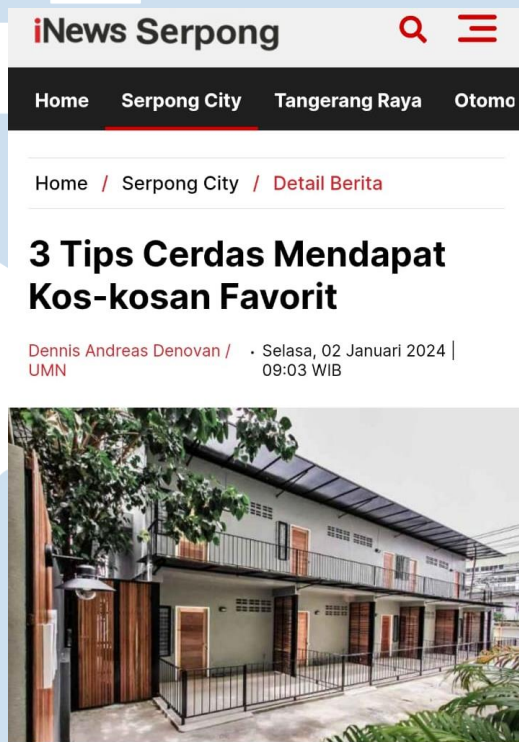
Pemerintah Indonesia respons positif investasi TikTok kepada GoTo. (Foto: Ist)

Gambar 3.11 Karya Artikel Respons Pemerintah Terhadap Investasi Tiktok ke GoTo

Dalam memproduksi artikel ini, penulis mendapat saran dan evaluasi dari pemimpin redaksi iNews Serpong untuk mengganti angle topik artikel. Hal ini karena investasi TikTok ke GOTO telah berlangsung selama 6 hari, dan dirasa tidak aktual. Atas masukan dari pemimpin redaksi, penulis memodifikasi topik artikel menjadi respons pemerintah terhadap investasi TikTok ke GOTO. Hal ini dinilai lebih aktual dan menarik untuk dibahas, mengingat investasi tersebut telah menjadi perbincangan hangat di masyarakat.

Untuk mendukung artikelnya, penulis mengumpulkan data dari berbagai sumber di internet, termasuk pernyataan dari pemerintah, TikTok, dan GoTo. Berdasarkan data dan informasi yang telah dikumpulkan, penulis kemudian memproduksi berita dengan judul "Tiktok dan GoTo tak Boleh Langgar Aturan, Kinerja Saham GoTo Makin Positif". Berita ini membahas respons pemerintah terhadap investasi TikTok ke GOTO, serta dampaknya terhadap kinerja saham GoTo.

### 3.3.11 Tips Memilih Kos-Kosan



Pastikan bahwa kos-kosan yang dipilih menawarkan kenyamanan dan keamanan yang dibutuhkan. (Foto: Ist)

SERPONG CITY, iNewsSerpong.id - Kos-kosan adalah pilihan favorit terutama bagi

Gambar 3.12 Karya Artikel Tips Memilih Kos-Kosan

Dalam penulisan artikel berita terbaru, penulis telah memutuskan untuk menghasilkan teks berupa artikel yang berjudul "Tips Memilih Kos-Kosan". Pilihan tersebut ditujukan kepada individu yang sedang memulai karir atau menempuh pendidikan di luar kota yang jauh dari tempat tinggal mereka, dengan Indekos menjadi opsi yang relevan. Pemilihan Indekos yang bijak dapat berkontribusi pada kemampuan kita untuk berpikir secara jernih, sehingga tidak mengganggu kelancaran pekerjaan atau kegiatan studi mereka.

Sejalan dengan itu, penulis melakukan pengumpulan informasi dari berbagai sumber dan data. Fokusnya adalah merinci langkah-langkah yang perlu diambil dan aspek-aspek penting yang harus dipertimbangkan ketika memilih kos-kosan. Dengan demikian, artikel ini berusaha memberikan panduan yang komprehensif bagi pembaca yang tengah mencari tempat tinggal yang sesuai dengan kebutuhan mereka.

### **3.4 Kendala yang Ditemukan**

Selama masa magang di iNews Serpong, penulis menghadapi sejumlah hambatan yang signifikan dalam pengembangan kemampuan jurnalistik. Salah satu tantangan utama adalah kurangnya arahan yang konkret terkait dengan berita yang harus diliput. Tanpa panduan yang jelas, penulis merasa kesulitan dalam menetapkan prioritas dan fokus peliputan yang tepat. Hal ini menghambat perkembangan kemampuan jurnalistik yang diharapkan dapat tercapai selama magang.

Selanjutnya, kekurangan target yang ditetapkan juga menjadi hambatan yang mempengaruhi semangat dan motivasi penulis. Tanpa adanya tujuan yang spesifik, penulis merasa kurang terpacu untuk mencapai pencapaian tertentu. Adanya target

yang terukur dapat memberikan arah yang jelas dan meningkatkan motivasi untuk meningkatkan produktivitas serta kualitas hasil kerja selama masa magang.

Selain itu, lambatnya proses posting berita oleh pemimpin redaksi menjadi masalah yang signifikan. Ketidakpastian ini berdampak pada ketepatan waktu publikasi berita, sehingga konten yang dihasilkan tidak selalu aktual. Keterlambatan ini juga berpengaruh pada kemampuan penulis dalam menanggapi dan merespons dengan cepat berita yang sedang berkembang. Sebagai hasilnya, pengembangan keterampilan penulisan dan kemampuan responsif terhadap peristiwa aktual terhambat.

Keseluruhan, hambatan-hambatan ini memberikan wawasan berharga bagi penulis tentang pentingnya arahan yang jelas, penetapan target yang spesifik, dan kecepatan dalam proses kerja dalam dunia jurnalistik digital. Meskipun menghadapi tantangan, pengalaman ini menjadi landasan yang penting untuk memahami lingkungan kerja sebenarnya dan meningkatkan kemampuan adaptasi serta responsif dalam industri jurnalistik yang terus berkembang.

### **3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan**

Meski dihadapkan pada berbagai kendala, magang ini membawa manfaat signifikan dalam pengembangan keterampilan jurnalistik dan nilai-nilai seperti tanggung jawab dan kolaborasi. Pentingnya pembagian waktu yang efektif menjadi faktor krusial dalam menjalani masa magang dengan fokus yang terarah. Dengan pembagian waktu yang efektif, penulis dapat mengalokasikan waktu secara proporsional antara berbagai tugas jurnalistik, seperti meliput berita, proses editing, serta peningkatan keterampilan lainnya, hingga memungkinkan penulis untuk lebih terfokus dalam menyelesaikan tugas magang dengan baik tanpa mengabaikan aspek-aspek penting lainnya. Dengan demikian, pembagian waktu yang efektif bukan hanya sekadar alat pengelolaan waktu, tetapi juga merupakan strategi penting untuk mencapai tujuan magang dengan lebih sukses.