

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

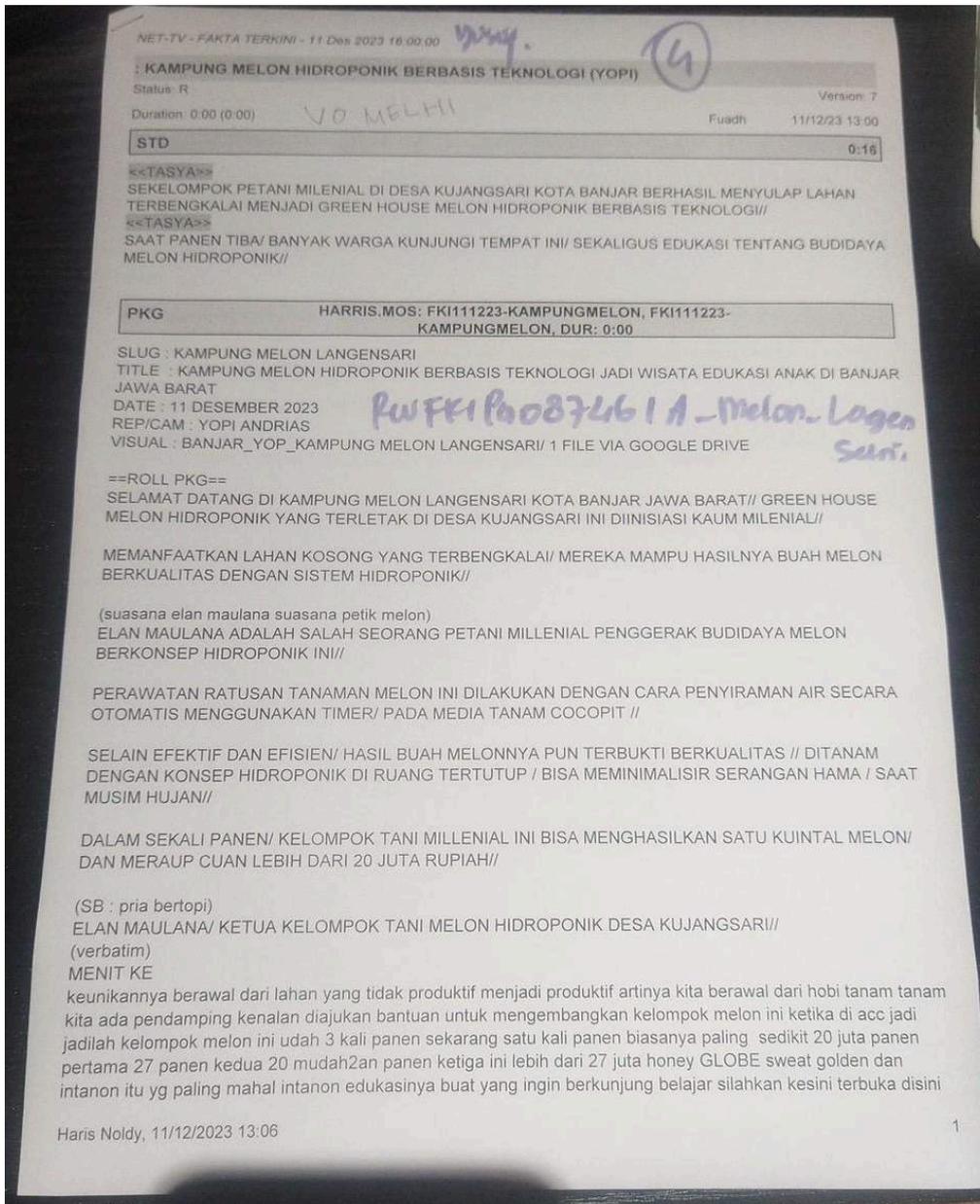
#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Pada pelaksanaan magang di PT NET Mediatama Televisi (NET TV), penulis tergabung dalam *Department Production Services*. Dalam divisi tersebut penulis melaksanakan kegiatan magang dalam bagian Editor Video, di divisi ini penulis diharapkan dapat mengoperasikan *software* bernama *VelocityQ* untuk mengedit program-program yang tidak memiliki banyak grafis kompleks sehingga bisa lebih efisien dalam editingnya. Namun, terdapat juga beberapa program lainnya yang menggunakan Adobe Premiere Pro dalam editingnya karena program ini memiliki grafis dan *effect* yang lebih kompleks.

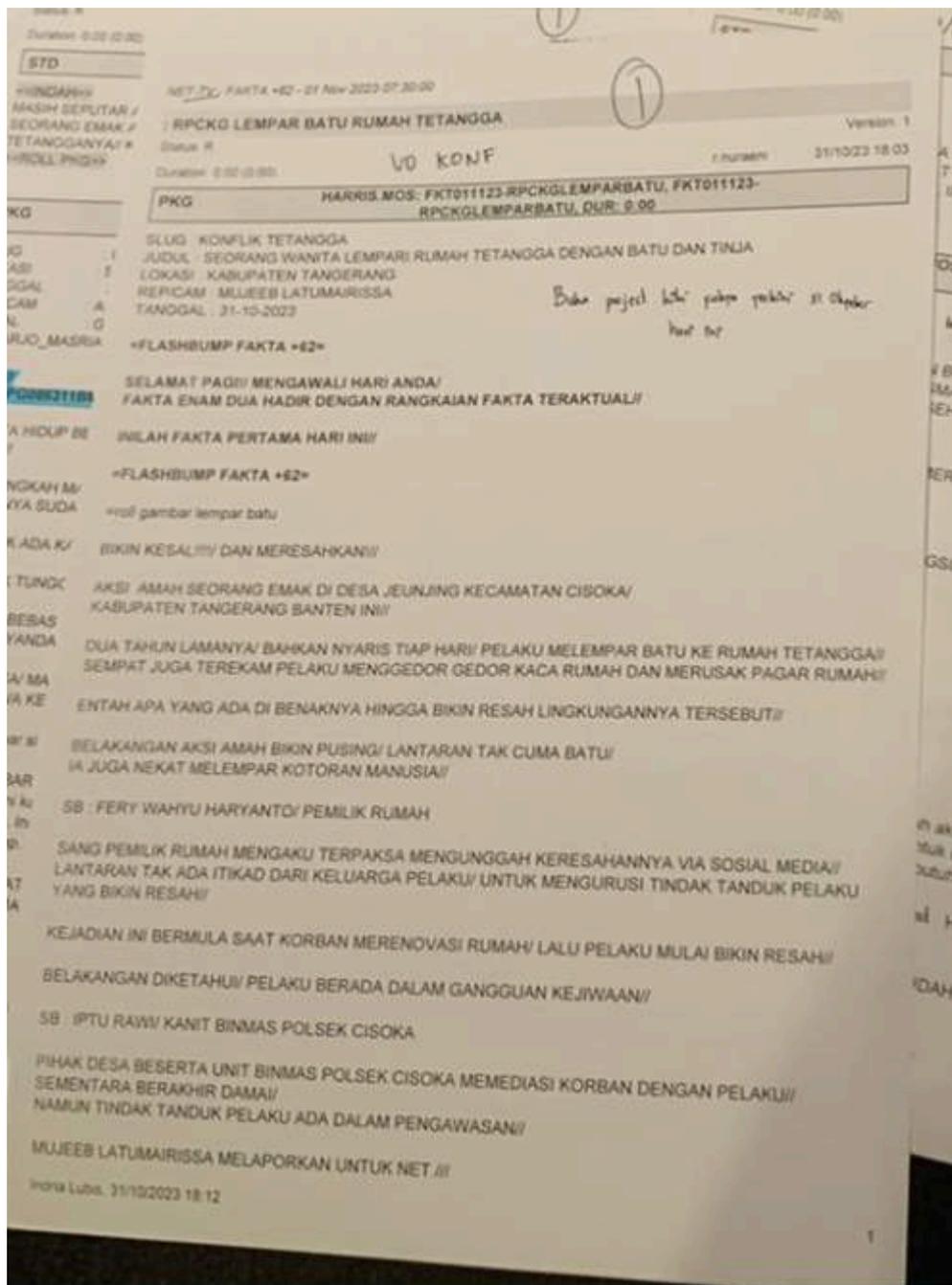
Selama program kerja magang berlangsung, penulis ditugaskan dalam beberapa program berbeda, antara lain; Fakta Terkini, Tonight Show, Tonight Show Premiere, Ruang Kang Dede, dan 86 NET. Penentuan program yang akan dikerjakan ditentukan oleh Enny Susilowati sebagai *supervisor editor* dan jadwal semua editor ini akan di *update* dalam waktu satu minggu satu kali. Namun, pada pelaksanaannya tidak terpaku juga pada jadwal yang sudah dikirim setiap Hari Jumat ini dalam bentuk *sheets*, tetapi disesuaikan pula pada keadaan seperti ketika *booth editing* sedang *full* maka penulis bisa saja dialihkan pada program lain sesuai yang dikoordinasikan.

Gambar 3.1 Contoh Jadwal Pekerjaan Editor NET Mediatama

Penulis tidak langsung diberikan program sendiri dalam melakukan editing, pada tiga minggu awal penulis hanya ditugaskan untuk latihan dalam mengedit dan membiasakan diri pada *software VelocityQ*. Pada latihan penulis langsung diarahkan oleh Didik Bangun Santoso untuk *script PKG* yang akan penulis buat untuk latihan. Setelah video latihan selesai diedit, penulis melakukan *preview* dengan Mas Wayah Bangun Utama sebagai *Senior Staff Editor* di NET Mediatama. Dalam waktu ini biasa penulis mendapatkan revisi atau masukan untuk memperbagus kualitas editing yang penulis lakukan sehingga bisa diperbaiki untuk nantinya bisa mendapat program tersendiri.



**Gambar 3.2 Script PKG Fakta Terkini**



Gambar 3.3 Script PKG Fakta +62

Contoh salah satu script yang biasa diedit oleh penulis untuk latihan mau pun tayangan yang akan tayang ke televisi.

NUSANTARA

**: PELAKU PEMBUNUHAN BAPAK DAN ANAK DI MAROS DITANGKAP POLISI (PRAY)**

Status: R

Version: 7

Duration: 0:00 (0:00)

VO Pelaku Pem (1)

Fuadh

11/12/23 11:42

STD

0:13

<<TASYA>>

SETELAH SEMPAT BURON/ PELAKU PEMBUNUHAN SADIS TERHADAP AYAH DAN ANAK DI KABUPATEN MAROS / SULAWESI SELATAN / BERHASIL DITANGKAP POLISI//

<<TASYA>>

PELAKU NEKAT MEMBUNUH AYAH DAN ANAK LANTARAN SAKIT HATI ATAS PERKATAAN KORBAN//

PKG

HARRIS.MOS: FKI111223-PEMBUNUHAYAHANAK, FKI111223-PEMBUNUHAYAHANAK, DUR: 0:00

JUDUL : PELAKU PEMBUNUHAN BAPAK DAN ANAK DI MAROS DITANGKAP POLISI

SLUG : PELAKU MERASA SAKIT HATI LANTARAN SERING DICELA

VJ : PRAYUDHA/ 085399936979

LOKASI : MAKASSAR / SULAWESI SELATAN

DATE : SENIN DINI HARI, 11 DESEMBER 2023

FILE : SATU FILE MP.4 GOOGLE

PWFKP6087461A\_PmbunuhSulsel  
trgpp.

(( ROOL / PKG ))

PELARIAN ANDI ALIAS BLACK 20 TAHUN BERAKHIR SUDAH SAAT/ TIM GABUNGAN RESMOB POLDA SULSEL BERSAMA RESKRIM POLRES MAROS / BERHASIL MENANGKAPNYA//

ANDI MERUPAKAN PELAKU PEMBUNUHAN TERHADAP SEORANG AYAH DAN ANAK KABUPATEN MAROS / SULAWESI SELATAN//

Bahkan polisi terpaksa berikan tindakan tegas terukur ke bagian kaki pelaku/karena mencoba kabur saat akan ditangkap// pelaku pun harus dapat perawatan di rumah sakit bhayangkara makassar//

ANDI MENGAKUI TEGA MEBUNUH AYAH DAN ANAK LANTARAN SAKIT HATI DENGAN PERKATAAN KORBAN//

SOT : ANDI ALIAS BLACK /PELAKU

(Saya ketuk-ketuk (pintunya) tidak dibuka, saya tendang baru dibuka. Anaknya dulu dia turun buka pintu. Saya dorong, dia lari naik. Baru dia tendang saya, jadi (kami) berkelahi. dia kalah saya dapat gunting (tikam korban). Bapaknya bangun dia pukuli saya dengan tongkat, saya ambil (tongkatnya) saya pukul dia, lalu berkelahi. Dia jatuh saya ambil tikam dengan gunting, Saya masuk kamar saya lihat ada istrinya di situ. Saya ambil dan kunci mobil saya kumpulkan saja, baru saya simpan di dekat korban, Yang anaknya leher (ditikam), kalau bapaknya mata (ditikam).)

===FLASH===

FKI061223-BAPAKANAKTEWAS

SEBELUMNYA/ RABU LALU WARGA DI JALAN POROS MAROS - MAKASSAR/ DIGEGERKAN DENGAN PENEMUAN DUA MAYAT LAKI-LAKI BERSIMBAH DARAH DI DALAM RUKO/ KELURAHAN TARODA/ KECAMATAN TURIKALE/ KABUPATEN MAROS/ SULAWESI SELATAN

Haris Noldy, 11/12/2023 11:43

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**: VIRAL PERUSAKAN RUSUN PENGUNGGSI (FARIZ)**

Status: R

Version: 2

Duration: 0:00 (0:00)

dikfa 11/12/23 13:19

STD

0:24

LEAD

KASUSBSI KETERTIBAN RUMAH DETENSI IMIGRASI/ MEMASTIKAN// BAHWA PELAKU/ PERUSAKAN FASILITAS TEMPAT PENGUNGGSIAN/ DI RUMAH SUSUN/ GRAHA PUSPA AGRO/ KECAMATAN TAMAN/ KABUPATEN SIDOARJO// YANG VIDEONYA VIRAL TERSEBUT/ TIDAK DILAKUKAN/ OLEH PARA PENGUNGGSI ROHINGNYA// HAL INI/ JUGA DIPERKUAT OLEH PARA PENGUNGGSI ROHINGNYA/ YANG PADA SAAT KEJADIAN/ MEREKA TENGAH TIDAK BERADA DI LOKASI KEJADIAN//

PKG

VO Viral Per

PKG

HARRIS.MOS: FKI111223-VIRALPERUSAKAN, FKI111223-VIRALPERUSAKAN, DUR: 0:00

SLUG : VIRAL PENGUSAKAN RUSUN PENGUNGGSI OLEH ROHINGNYA TIDAK DIBENARKAN  
LOKASI : SIDOARJO, JAWA TIMUR  
TANGGAL : 11 DESEMBER 2023  
REP/CAM : ACHMAD FARIZ  
VISUAL : GOOGLE DRIVE 1 FILE  
SIDOARJO\_BUKAN PENGUNGGSI ROHINGNYA.mp4

Pw FFI Pa087464 A - bukan Rohingya.

SEBUAH VIDEO PERUSAKAN FASILITAS/ TEMPAT PENGUNGGSIAN/ DI GRAHA PUSPA AGRO/ SIDOARJO/ VIRAL//

DINARASIKAN/ PELAKU PERUSAKAN PARA PENGUNGGSI ROHINGNYA/ DIPICU TERPUTUSNYA ALIRAN LISTRIK/ AKIBAT ADANYA KEBAKARAN GUDANG/ TAK JAUH DARI TEMPAT PENAMPUNGAN//

HAL TERSEBUT/ DIBANTAH OLEH SATGAS PENANGANAN PENGUNGGSI LUAR NEGERI// GESEKAN ANTAR PENGUNGGSI/ DI TEMPAT PENGUNGGSIAN SUDAH KERAP TERJADI/ NAMUN BARU KALI INI/ VIRAL DI MEDIA SOSIAL//

SB : WAHYU TRI WIBOWO - KASUSBSI KETERTIBAN RUMAH DETENSI IMIGRASI SURABAYA ( bukan itu dari pengungsi yang lain karena rohingya cuma 5 .. Faktanya memang bukan pengungsi rohingya..Kalau kejadian? seperti itu sudah beberapa kali terjadi cuma Sekalanya kecil, kadang gesekan antar pengungsi bisa merusak fasilitas.. )

HAL INI JUGA DIPERKUAT OLEH 5 ORANG PENGUNGGSI ROHINGNYA/ YANG SUDAH MENEMPATI RUSUN INI/ SELAMA 9 TAHUN LEBIH//

PADA SAAT PERUSAKAN JUMAT LALU TERSEBUT/ MEREKA BERLIMA TENGAH BERADA DI LUAR/ UNTUK Mencari SUMBER LISTRIK//

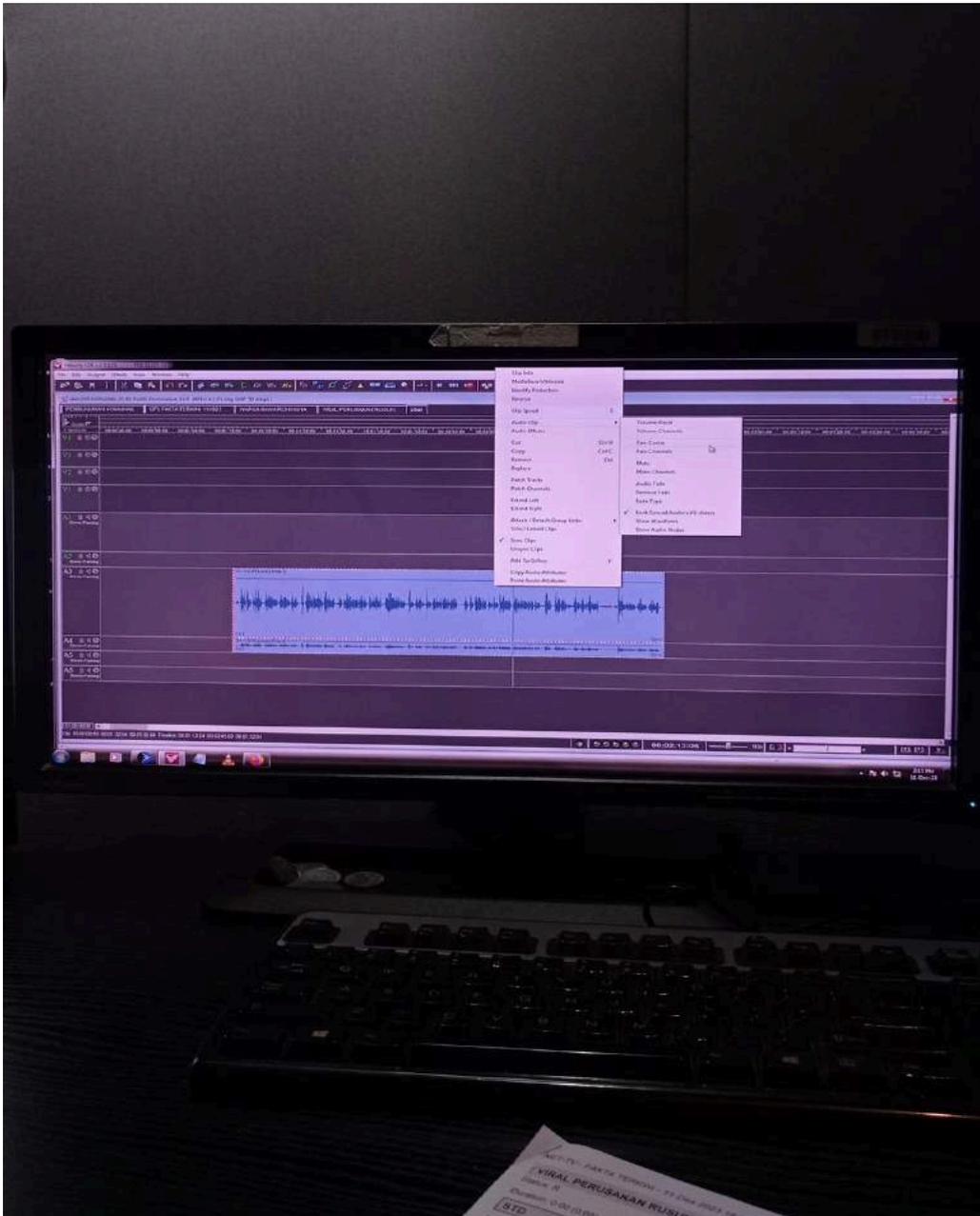
SB : HUSEIN JOHAR - PENGUNGGSI ROHINGNYA

( saya dengar itu kan pagi saya turun, saya lihat semua pada hancur, tp saya ada beberapa orang dari Afganistan saya tanya ini siapa.. Mereka bilang tidak tahu... Saya juga tidak masalah kalau lampu matimati memang itu sudah biasa... Saya juga soalnya HP saya mati, saya keluar di depan saya sambil cas . . Makanya saya juga heran kenapa diberitanya rohingya karena marah gak ada lampu nyala..)



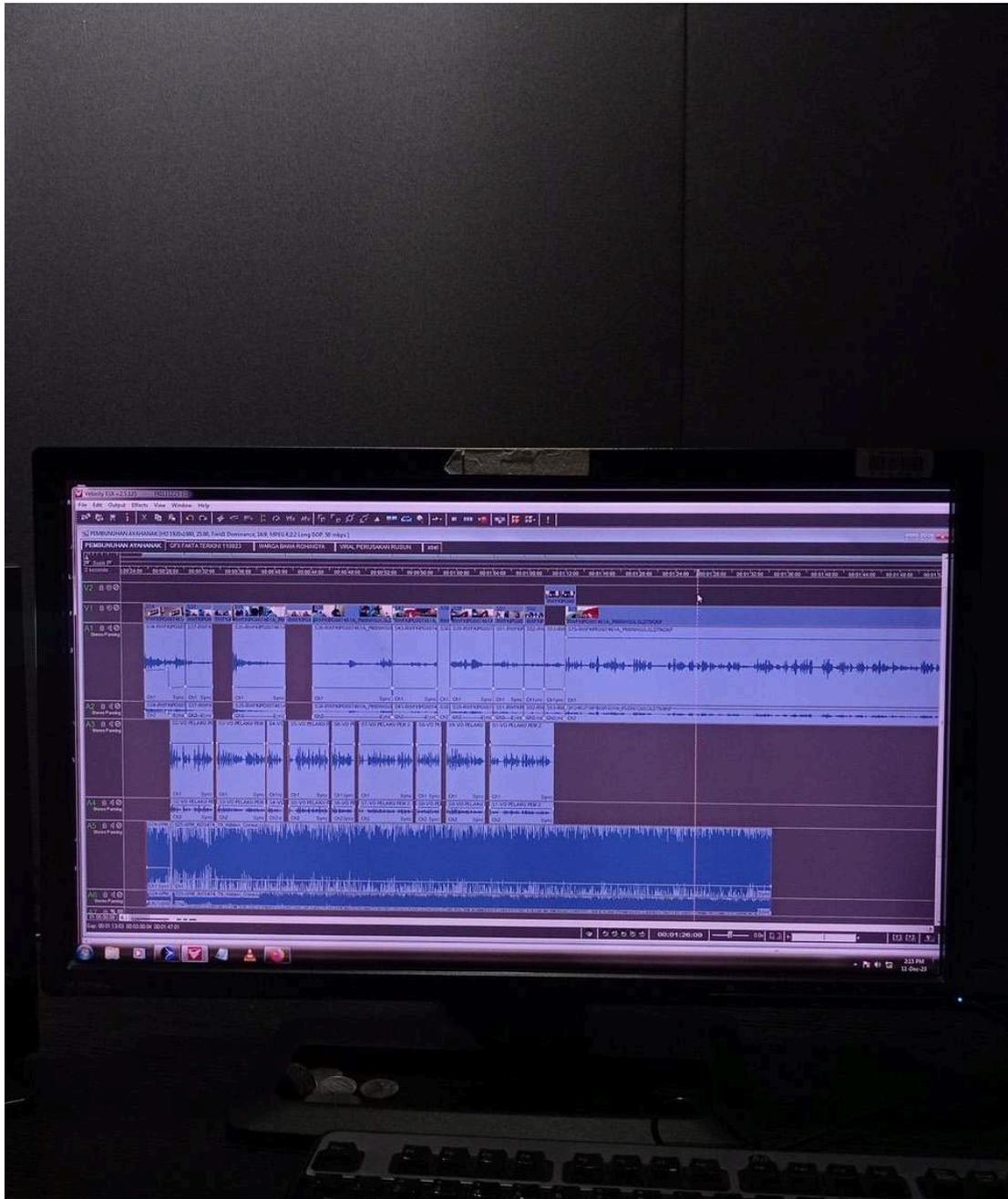
Gambar 3.4 Media Base VelocityQ

Gambar di atas adalah contoh bagaimana penulis mengambil file video dan audio yang sudah dimasukan ke server untuk nantinya diedit sesuai dengan naskah yang diberikan kepada penulis.



Gambar 3..5 *Timeline VelocityQ*

Setelah mengambil data yang dibutuhkan untuk editing, penulis akan melakukan pembuatan *timeline editing* di VelocityQ untuk bisa dilakukan proses pengeditan. Proses pertama yang harus dilakukan adalah merapikan *voice over* yang sudah diambil oleh pembaca berita.



Gambar 3.6 *Timeline Final VelocityQ*

Gambar ini adalah contoh dari *timeline* yang sudah dilakukan pengeditan sampai tahap final.

IN U O A N I A R A

## 3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang

### 3.2.1 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Dalam 5 bulan kerja magang dilakukan penulis sudah melakukan editing pada 1 Episode Ruang Kang Dede, 3 Episode Tonight Show, 4 Episode Tonight Show Premiere, 10 Video Fakta Terkini, 53 Video 86 NET, 1 Episode Generasi Anak Band, total yang sudah penulis edit dan tayang ke televisi mau pun digital adalah 72 Video.

Tabel 3.1 Uraian Pekerjaan Penulis Per Minggu

<b>MINGGU KE</b>	<b>PEKERJAAN YANG DILAKUKAN PENULIS</b>
<b>1</b>	Pada minggu pertama, penulis diberikan pelatihan untuk mengedit program-program dari NET. Berikut beberapa program yang diberikan kepada penulis sebagai bahan latihan pengeditan. <ul style="list-style-type: none"><li>- Fakta Terkini,</li><li>- Tonight Show,</li><li>- dan Talkpod.</li></ul>
<b>2</b>	Pada minggu kedua, penulis diberikan pelatihan untuk mengedit program-program dari NET. Berikut beberapa program yang diberikan kepada penulis sebagai bahan latihan pengeditan. <ul style="list-style-type: none"><li>- Fakta Terkini</li><li>- Tonight Show</li><li>- Talkpod</li></ul> Penulis juga diberikan kesempatan untuk mengedit program yang akan tayang, yaitu salah satu episode dari program Ruang Kang Dede.
<b>3</b>	Pada minggu ketiga, penulis diberikan pelatihan untuk

	<p>mengedit program-program dari NET. Berikut beberapa program yang diberikan kepada penulis sebagai bahan latihan pengeditan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta Terkini</li> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> </ul> <p>Pada minggu ketiga ini, penulis juga sudah mulai mendapatkan tugas untuk mengedit program yang akan tayang nantinya. Berikut beberapa program yang diedit penulis hingga ke proses penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta Terkini</li> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> </ul>
4	<p>Pada minggu keempat, penulis diberikan pelatihan untuk mengedit program-program dari NET. Berikut beberapa program yang diberikan kepada penulis sebagai bahan latihan pengeditan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta Terkini</li> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> </ul> <p>Pada minggu keempat ini, penulis juga sudah mulai mendapatkan tugas untuk mengedit program yang akan tayang nantinya. Berikut beberapa program yang diedit penulis hingga ke proses penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta Terkini</li> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> </ul>
5	<p>Pada minggu kelima, penulis diberikan pelatihan untuk mengedit program-program dari NET. Berikut beberapa</p>

	<p>program yang diberikan kepada penulis sebagai bahan latihan pengeditan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> </ul> <p>Pada minggu kelima ini, penulis juga sudah mulai mendapatkan tugas untuk mengedit program yang akan tayang nantinya. Berikut beberapa program yang diedit penulis hingga ke proses penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> </ul>
<b>6</b>	<p>Pada minggu keenam, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonight Show</li> <li>- Tonight Show Premiere</li> <li>- Fakta Terkini</li> </ul>
<b>7</b>	<p>Pada minggu ketujuh, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>8</b>	<p>Pada minggu kedelapan, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan</p>

	<p>Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>9</b>	<p>Pada minggu kesembilan, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>10</b>	<p>Pada minggu kesepuluh, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>11</b>	<p>Pada minggu kesebelas, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>12</b>	<p>Pada minggu kedua belas, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan</p>

	<p>Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>13</b>	<p>Pada minggu ketiga belas, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>14</b>	<p>Pada minggu keempat belas, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>15</b>	<p>Pada minggu kelima belas, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 86 NET</li> </ul>
<b>16</b>	<p>Pada minggu keenam belas, penulis bertanggung jawab secara penuh untuk mengedit beberapa tayangan Tv dan</p>

Digital yang akan ditayangkan secara langsung melalui Tv atau Media Digital. Berikut adalah beberapa program yang dipertanggungjawabkan kepada penulis dalam proses pengeditan hingga akhir yaitu tahap penayangan.

- Tayangan Generasi Anak Band

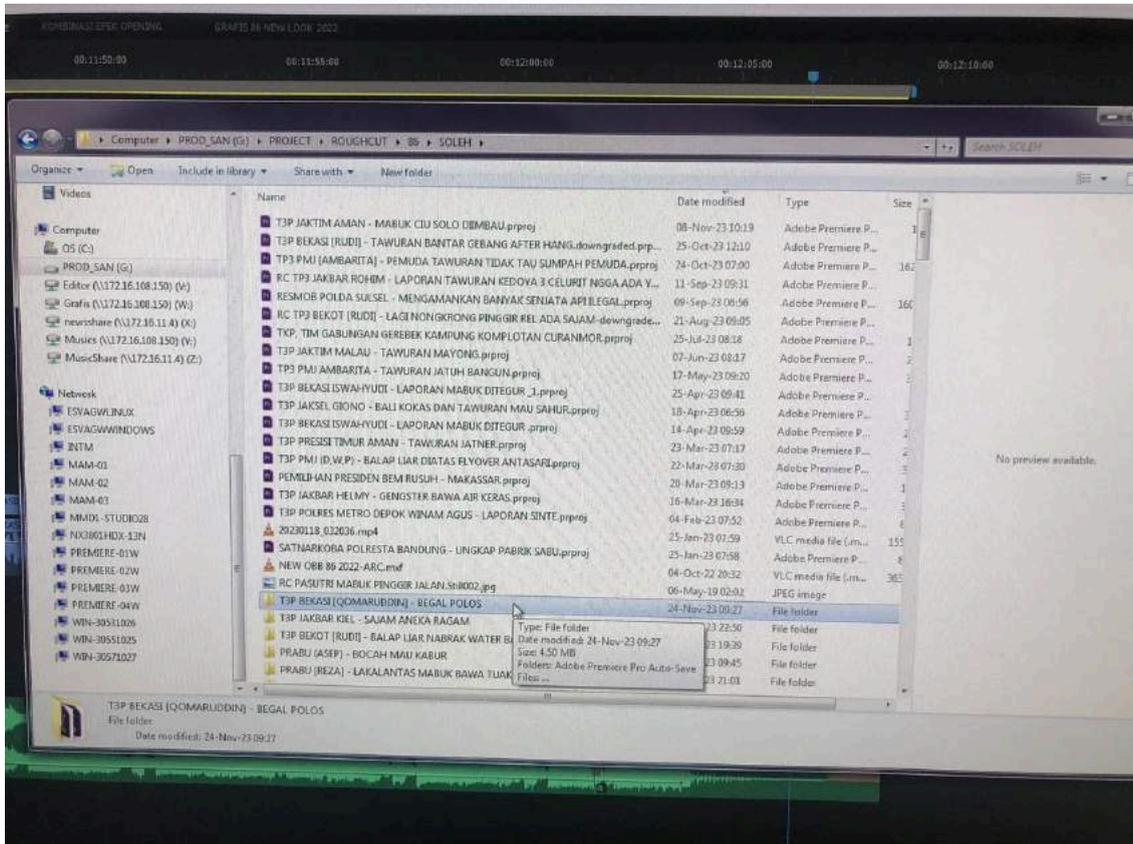
1. Mengedit program yang sudah di *Roughcut*

Penulis akan mendapatkan hasil *roughcut* dari program yang akan diedit. Program yang penulis sudah dapatkan seperti: Tonight Show, Tonight Show Premiere, Ruang Kang Dede, Fakta Terkini, 86 Net Tv.

HARI/TGL	ITEM	GRADE	FRESH/RR	ESTIMASI DURASI	PIC
SENIN/ 20 NOVEMBER	TOP PULU (MARI) - TANJUNGPINANG KAMPUNG BELAJU	A	FRESH	00:13:12	DARA
	SATU-SATU (SHELF) - RINGKOT BAWA BOCAH OVERLOAD	B	FRESH	00:13:09	NANHA
	TIP JAKBAR (MADE) - MAU TAWURAN TAWURAN DUREN UDIAH PALU	D	FRESH	00:05:51	DARA
	SI BERKASIM DENPASAR - CUBANOR KUNCI PALU	A	FRESH	00:13:30	RANGGA
				00:45:36	
SELASA/ 21 NOVEMBER	MAU TAWURAN KUDA (MARI) - PINDA TIRU UDIAH 221 TANI LINDUHI	B	FRESH	00:10:22	SHELF
	TIP JAKBAR (MADE) - TANJUNGPINANG TANJUNGPINANG	B	FRESH	00:06:30	IRMAN
	MAU TAWURAN (SHELF) - BOCAH CENSTRI MAU PUTSAL KESTI LANG	B	FRESH	00:08:22	DARA
	TIP DEPOK (MARI) - BOCAH KESTRI LANG ADA SALAM DI KUMAH	B	FRESH	00:09:32	DELLA
				00:05:53	SULEH
				00:43:40	
RABU/ 22 NOVEMBER	MAU TAWURAN (SHELF) - ANAK ANAK PALU	A	FRESH	00:12:51	RANGGA
	TIP JAKBAR (MADE) - MAU TAWURAN ANAK PEDANG	B	FRESH	00:08:07	DELLA
	TIP DEPOK (MARI) - MAU TAWURAN ANAK PEDANG	B	FRESH	00:09:11	MADE
	TIP JAKBAR (MADE) - MAU TAWURAN ANAK PEDANG	B	FRESH	00:09:40	DARA
				00:12:11	SULEH
				00:47:00	
KAMIS/ 23 NOVEMBER	RESKRIM POLSEK TERBANGGE BESAR - PENANGKAPIN PELAKU CURAT	B	FRESH	00:09:00	POPO/NAHDA
	RC SAMAPTA POLKESTA DENPASAR - ORANG TIRU MAJUK DE TAMAN	B	FRESH	00:08:00	RANGGA
	TIP JAKBAR (MARI) - GERDEK HARI TAWURAN + MAU SPEEDING	B	FRESH	00:08:00	IRMAN
	POLKESTAS SEMARANG (DPTU NENGAM) - REMAJA KABUR + MAU TAWURAN	B	FRESH	00:10:00	SHELF
				00:08:00	RANGGA
				00:43:00	

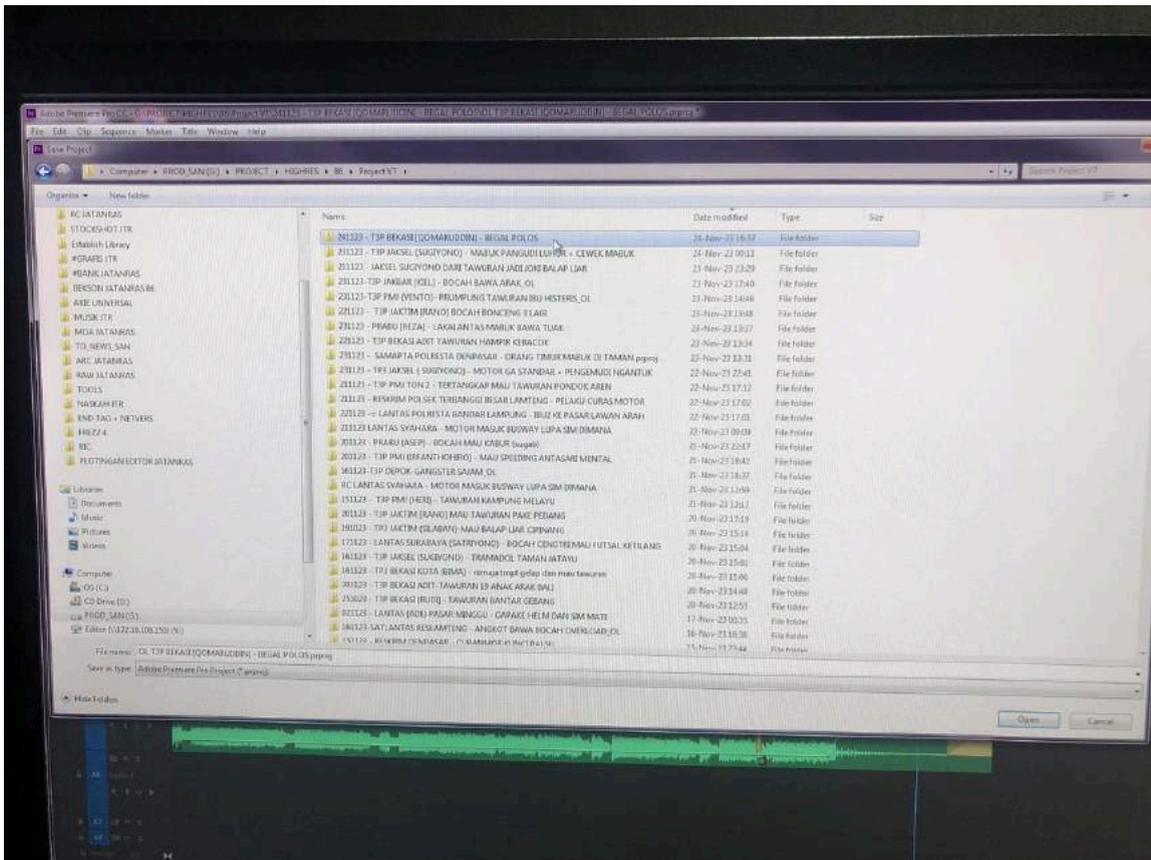
Gambar 3.3 Jadwal Proyeksi Tayangan yang Sudah Bisa Di *roughcut*.

Pada *sheets* proyeksi ini, editor sudah bisa melihat apa yang sudah bisa dilakukan untuk *offline* edit dan ke *online* edit, barulah setelah *online* edit akan di masukan *subtitle* untuk beberapa program yang membutuhkan *subtitle*.



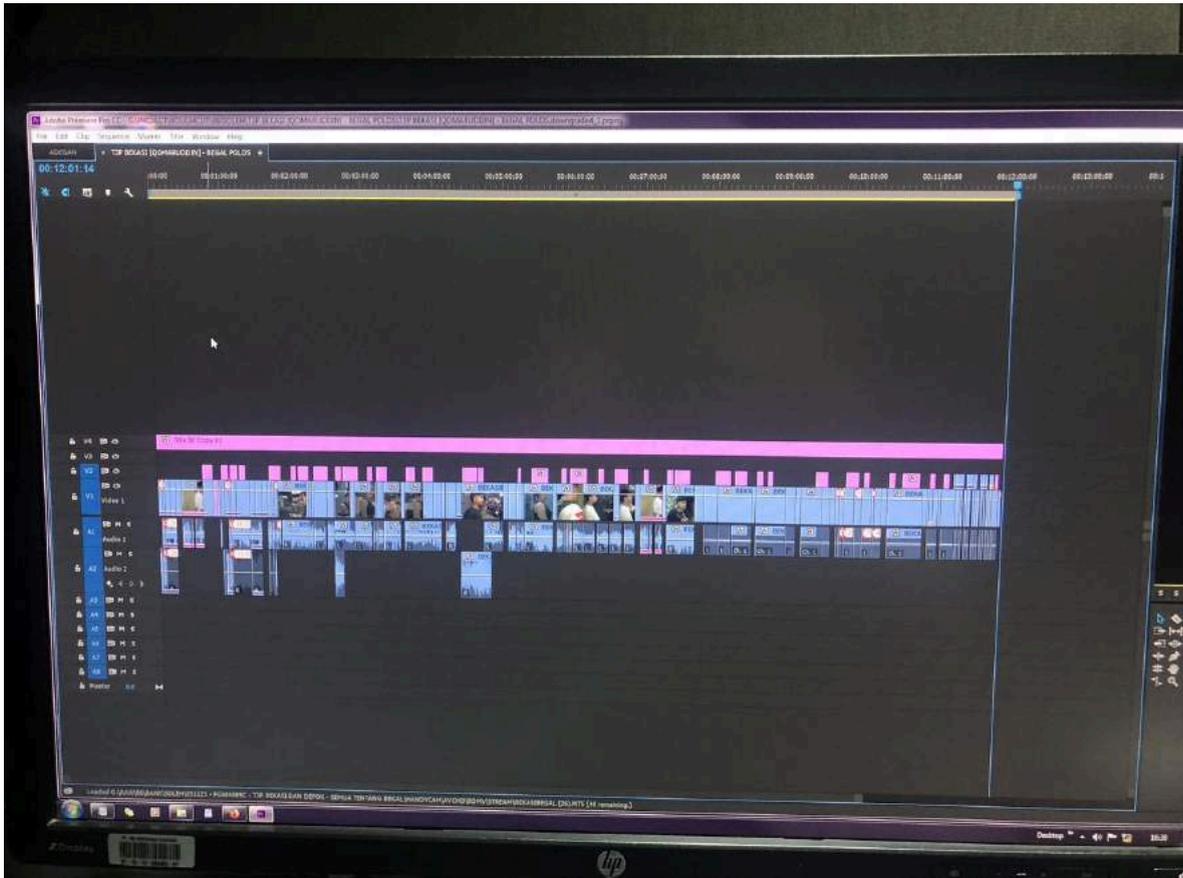
Gambar 3.4 Pengambilan *Project* Program yang Sudah *Diroughcut*

Project yang sudah dilakukan *roughcut* ini biasanya akan muncul setelah pemberitahuan oleh *PA (Producer Assistant)* di *sheets* proyeksi untuk bisa dikerjakan oleh editor.



Gambar 3.5 Menyalin Project ke Folder HIGHRES

Setelah membuka file *roughcut*, penulis akan melakukan *save as* pada *project* menjadi *project online (OL)* pada folder *HIGHRES* lalu membuat folder baru yang sesuai dengan nama *project*-nya.

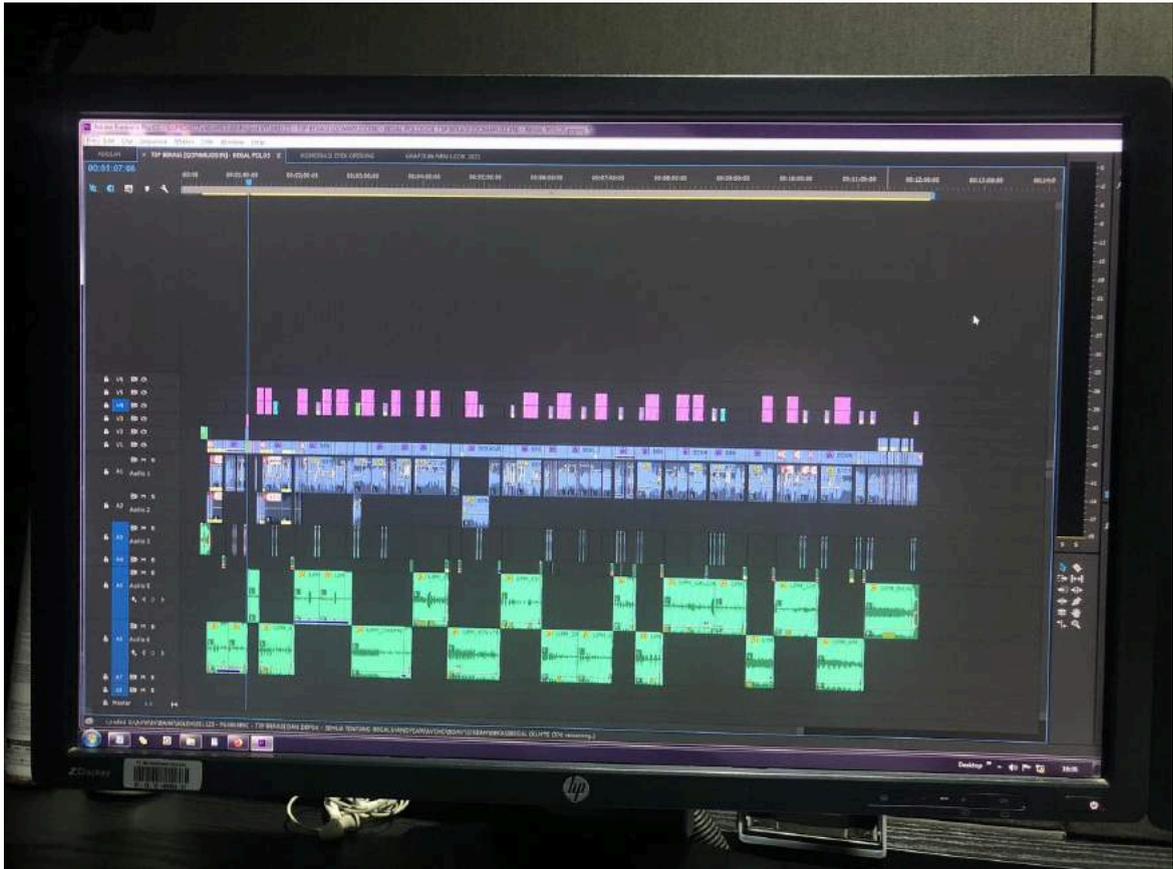


**Gambar 3.6** *Project Roughcut* Program 86

Gambar ini adalah contoh dari bentuk *project roughcut* yang akan dilakukan *editing* oleh editor menjadi tayangan yang berkualitas di televisi.

## 2. Menambahkan *Sound Effect (SFX)* dan Grafis

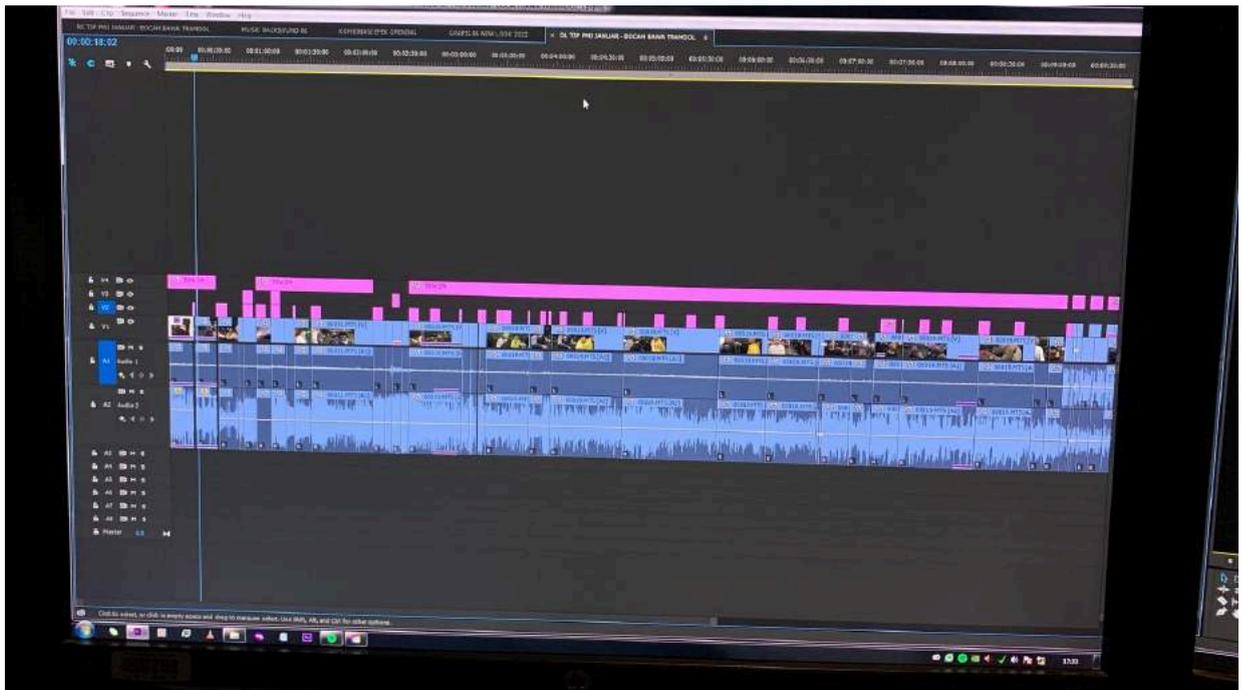
Pada proses ini penulis menambahkan grafis seperti *bumper*, *lower*, *text*, dll. Setelah dilakukan penambahan grafis, penulis akan melanjutkan kepada proses penambahan *sound effect*, ini berupa ketawa, *swoosh*, suara transisi, dll.



**Gambar 3.7** Sequence Project yang Sudah Jadi

### 3. *Mixing* Audio pada video

Penulis akan melakukan *mixing* untuk menyamakan suara dari dialog yang ada di program dengan minimal ke -9 sampai -6 maksimal.



Gambar 3.8 mixing audio pada Premiere pro

#### 4. Menambahkan *Background*

Pada proses ini setelah dilakukan *mixing*, penulis akan menambahkan *background* yang sesuai dengan pilihan penulis dalam program dan isi dari program tersebut. Dalam hal ini penulis disarankan minimal -18 sampai maksimal -21 untuk *volume background music*.



Gambar 3.9 Menambahkan *Background* Pada Editan

#### 5. Meng-*export* video yang sudah jadi

Setelah semua bagian dan kebutuhan dalam program sudah dilakukan, penulis akan meng-*export* atau pada software VelocityQ disebut *push*.

## **3.2.2 Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang**

### **3.2.2.1 Editing**

Pada dasarnya, penulis melakukan editing video dan juga *mixing* audio dari video terkait. Jika menurut Wibowo, 2007 editing adalah pekerjaan memotong-motong serta merangkai potongan gambar yang sudah diambil menjadi film berita yang utuh dan dapat dimengerti. *Mixing* sendiri diartikan sebagai menyeimbangkan suara asli, *sound effect*, suara narasi, dan musik untuk dibuat sedemikian rupa agar tidak saling mengganggu dan bisa terdengar jelas (Wibowo, 2007). Tahapan dalam editing video sebagai berikut.

#### *3.2.2.1.1 Editing Offline*

Setelah proses *shooting*, biasanya akan ada orang yang melakukan pencatatan kembali untuk semua hasil *shooting* berdasarkan catatan *shooting* dan gambar. Kemudian, setelah itu dari data tersebut barulah sutradara bisa melakukan *editing* kasar (*roughcut*) yang biasa disebut sebagai *offline editing*.

#### *3.2.2.1.2 Editing Online*

Berlandaskan naskah *editing*, editor akan mengedit hasil *shooting* yang asli. Sambungan-sambungan tiap *scene* dan *shoot* dibuat dengan tepat sesuai *time code* yang ada pada naskah *editing*. Sama halnya dengan *sound* asli dari video dimasukkan dengan level yang sempurna.

#### *3.2.2.1.3 Mixing*

Tahap ini adalah tahap memasukkan naskah yang sudah direkam dan musik ilustrasi yang sudah direkam ke dalam hasil *editing online* sesuai dengan arahan pada naskah *editing*. Keseimbangan antara *sound effect*, suara asli, suara narasi, dan suara musik harus dibuat sedemikian rupa.

### **3.2.4 Televisi**

Pada penjelasannya televisi merupakan media elektronik yang lebih memanfaatkan kekuatan gambar dan suara untuk mempengaruhi penonton atau audiens. Gambar sebagai instrumen utamanya dan suara sebagai pelengkap atau penguat gambar yang sudah ada. Dengan dua kekuatan tersebut televisi bisa mempengaruhi emosi dari penontonnya (Situmorang, 2006). Mengacu pada penjelasan tersebut yang membuat penulis yakin bahwa tugas dari seorang editor video di NET Mediatama merupakan suatu hal yang sangat penting dalam membangun emosi penonton yang menyaksikan baik secara langsung di televisi maupun secara digital melalui berbagai *platform* lain.

### **3.2.5 Kendala yang Ditemukan**

Berikut kendala yang ditemukan selama proses kerja magang berlangsung:

1. Pada minggu pertama penulis ditugaskan untuk latihan mengedit program di software *VelocityQ*, tetapi terdapat kurang koordinasi terkait apa yang harus dilakukan dan program apa yang harus dilatihkan untuk penulis.
2. Terdapat perbedaan kualitas dan cara setiap karyawan editor sehingga pada proses *quality check* terdapat pandangan subjektif yang membuat penulis bingung untuk mengikuti arahan yang mana.
3. Terdapat beberapa kali penulis tidak mendapatkan program sesuai jadwal yang sudah dibuat supervisor, atau ketika sampai di kantor penulis malah diarahkan ke program yang berbeda.
4. Beberapa kali penulis tidak mendapatkan *booth editing* untuk mengedit program yang sudah dijadwalkan.
5. Kurangnya koordinasi sehingga beberapa kali penulis mendapatkan kesalahan dalam tugas yang sudah diberikan.

### **3.2.6 Solusi atas Kendala yang Ditemukan**

Berikut solusi dari penulis sehingga ke depannya bisa menjadi lebih baik lagi untuk perusahaan NET Mediatama.

1. Kehadiran anak magang seharusnya disambut baik dan diberikan arahan se jelas-jelasnya untuk mengerjakan tugas apa dan seperti apa proses mengerjakannya dari awal hingga akhir.
2. Harus ada penyamaan pandangan terhadap kualitas editing yang baik sehingga sebagai anak magang tidak merasa bingung dan dirugikan terhadap hal perbedaan pandangan ini.
3. Seharusnya jadwal yang sudah diberikan baru bisa berubah maksimal h-1 dari jadwal yang sudah diberikan sehingga penulis tidak perlu merasa bingung dan dirugikan dalam hal waktu.
4. Pembagian *booth* seharusnya bisa lebih dikoordinasikan sehingga tidak terjadi rebutan dan akhirnya harus ada yang disingkirkan dari *booth* yang seharusnya untuk dilakukan editing program tertentu.