

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis ditempatkan di posisi reporter dan bekerja di kanal Seleb. Pada kanal Seleb, penulis ditempatkan di posisi reporter Selama menjalankan program magang, penulis mendapatkan bimbingan dari Marvela, Yunia Pratiwi, dan Istiqomatul Hayati sebagai Kepala Kanal Gaya Hidup, Seleb, Travel, Difabel. Marvela merupakan *usher* dan editor penulis. Penulis perlu selalu berkoordinasi dengan Marvela dalam setiap tulisan artikel dan penugasan liputan. Apabila Marvela sedang libur, penulis akan dialihkan pada Yunia Pratiwi sebagai Staf Redaksi yang memegang kanal Seleb. Apabila Yunia sedang libur, penulis akan dialihkan pada Istiqomatul Hayati sebagai Kepala Kanal Gaya Hidup, Seleb, Travel, Difabel yang akan mengambil alih kanal Seleb. Meski begitu, ada saat di mana ketiga reporter Seleb tersebut libur di hari yang sama. Oleh karena itu, penulis biasanya akan berkoordinasi dengan reporter yang masuk di hari tersebut untuk meminta tugas, walaupun dari kanal lain.

Kanal Gaya Hidup, Seleb, Travel, Difabel memiliki grup WhatsApp bersama bernama “GayaTravelSeleb” yang berisikan Kepala Kanal, Redaktur, Staf Redaksi, Reporter, dan teman-teman magang lainnya. Setiap pagi, tiap kanal akan mengirimkan minimal lima perencanaan judul berita yang akan naik pada hari tersebut. Judul-judul ini akan diajukan dalam rapat pagi pukul 8.00 bersama Pemimpin Redaksi dan Redaktur Pelaksana. Selepas judul diajukan dan diberi respons, penulis akan menanyakan pada Marvela secara *private chat* judul mana saja di perencanaan yang bisa penulis tulis. Penulis melaksanakan kerja magang secara *work from home* (WFH), tetapi sesekali penulis ditunjuk untuk melakukan liputan langsung ke sebuah lokasi. Penulis biasanya mulai bekerja WFH pada pukul 09.00 WIB dan selesai pada pukul 18.00 WIB, dengan waktu jam kerja sudah termasuk waktu istirahat. Artikel WFH akan diinput langsung di laman Content Management System (CMS) Magang Merdeka *Tempo.co*. Penulis akan mengabari editor bahwa artikel penulis sudah ada di CMS siap untuk diedit dan dipublikasikan

ke situs *Tempo.co*. Di minggu-minggu awal magang, penulis banyak diberi catatan via *chat* terkait revisi artikel agar sesuai dengan standar penulisan *Tempo.co*. Revisi juga sering kali disampaikan editor melalui telepon untuk didiskusikan lebih jelas. Seiring berjalannya waktu, penulis semakin menerima minim revisi dari editor.

Para mentor memberitahukan para peserta magang bahwa tidak semua sumber-sumber berita bisa digunakan dalam artikel Seleb. Sumber-sumber yang diperbolehkan oleh kanal Seleb bisa berasal dari media luar negeri, seperti *NAVER*, *People*, *Daily Mail*, *Soompi*, *The Hollywood Reporter*, dan media sosial artis yang bersangkutan. Para reporter tidak diperkenankan mengambil sumber berita dari media berita Indonesia mana pun sebab itu terhitung sebagai kompetitor, kecuali *ANTARA* yang telah berasosiasi dengan *Tempo.co*. Untuk artikel terjemahan, reporter disarankan tidak menggunakan sumber *AP*, *AFP*, *Chanel News Asia*, *New Strait Times*, atau *BBC* yang mengharuskan akses berlangganan. Seleb *Tempo.co* juga tidak diperbolehkan untuk meliput atau mengglorifikasi topik hiburan yang berbau rokok, sebagaimana sikap redaksi *Tempo.co* adalah antirokok.


Apabila ingin merujuk pada artikel yang sudah pernah ditulis reporter *Tempo.co* lain, penulis diberi opsi dapat mencantumkan nama reporter di samping nama penulis atau hanya menulis nama sendiri.

Tiap reporter memiliki jatah libur dua hari yang bisa dipilih sesuai kebutuhan. Di akhir bulan, Redaktur selalu menanyakan ulang jadwal libur yang ingin diambil oleh tiap reporter, termasuk para mahasiswa magang. Di akhir bulan, penulis juga harus menyusun laporan rekapitulasi dana transportasi yang dikeluarkan selama liputan langsung untuk *reimburse*. Laporan tersebut perlu menyertakan bukti screenshot transaksi. Penulis akan mengajukan tanda tangan kepada Kepala Kanal untuk ditandatangani, kemudian Kepala Kanal akan mengajukan kepada Sekretaris Redaksi.

Gambar 3. 1

Klaim rekapitulasi transportasi liputan bulan Agustus 2023.

Rekapitulasi Klaim Transport Liputan Agustus 2023				
Gabriella Kezafanya Binowo – Seleb Tempo.co				
TGL	LIPUTAN	LOKASI	KETERANGAN	BIAYA
21/8	PressCon film Satu Hari Dengan Ibu (SAHDU)	Hotel Grand Kemang, Jakarta Selatan	GrabBike rumah – Sta. Tangerang	Rp39.000
			KRL Sta. Tangerang – Sta. Pasar Minggu	Rp5.000
			GrabBike Sta. Pasar Minggu – Hotel Grand Kemang	Rp24.000
			GrabBike Hotel Grand Kemang – Sta. Pasar Minggu	Rp22.500
			KRL Sta. Pasar Minggu – Sta. Tangerang	Rp5.000
			GrabBike Sta. Tangerang – rumah	Rp40.500
29/8	PressCon event Pesta Literasi Indonesia	Gamedia Palmerah Barat, Jakarta Pusat	GrabBike rumah – Sta. Tangerang	Rp39.000
			KRL Sta. Tangerang – Sta. Palmerah	Rp4.000
			GrabBike Sta. Palmerah – Gamedia Palmerah	Rp21.000
			GrabBike kantor – Sta. Palmerah	Rp13.000
			KRL Sta. Palmerah – Sta. Tangerang	Rp4.000
			GrabBike Sta. Tangerang – rumah	Rp45.000
30/8	PressCon konser Richard Marx	Easy Bar & Lounge Kebayoran Baru, Jakarta Selatan	GrabBike kantor – Sta. Palmerah	Rp13.000
			KRL Sta. Palmerah – Sta. Sudirman	Rp3.000
			MRT Sta. Dukuh Atas – Sta. Senayan	Rp4.000
			GrabBike Sta. Senayan – Easy Bar & Lounge	Rp16.000
			GrabBike Easy Bar & Lounge – Sta. Asean	Rp13.000
			MRT Sta. Asean – Sta. Dukuh Atas	Rp7.000
			KRL Sta. Sudirman – Sta. Tangerang	Rp4.000
			GrabCar Sta. Tangerang – rumah	Rp52.500
			GrabBike rumah – Sta. Tangerang	Rp43.000
			KRL Sta. Tangerang – Sta. Gondangdia	Rp4.000
31/8	PressCon film Petualangan Sherina 2	Penang Bistro, Menteng, Jakarta Pusat	GrabBike Sta. Gondangdia – Penang Bistro	Rp16.000
			GrabBike Penang Bistro – Sta. Gondangdia	Rp12.500
			KRL Sta. Gondangdia – Sta. Tangerang	Rp4.000
			TOTAL	Rp454.000

Mengetahui	Tangerang, 2 September 2023
Pemberi Tugas	Penerima Tugas
Istiqomatul Hayati	 Gabriella Kezafanya Binowo

Sumber: Tangkapan layar penulis.

3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang

3.2.1. Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama menjalani praktik kerja magang sebagai reporter kanal Seleb di *Tempo.co*, terdapat tiga jenis pekerjaan yang dilakukan oleh penulis, yaitu menulis artikel terkini secara WFH, menulis artikel dari *press release*, dan menghadiri liputan atau *media visit*. Topik pelaksanaan kanal Seleb melibatkan pembahasan peluncuran film atau serial baru; peluncuran buku baru; perilsan

album dan lagu baru; pelaksanaan festival, konser, atau acara yang melibatkan tokoh terkenal; dan berita terkini tentang seorang artis.

Setiap pagi, tiap kanal akan mengirimkan minimal lima perencanaan judul berita yang akan naik pada hari tersebut. Judul-judul ini akan diajukan dalam rapat pagi pukul 8.00 bersama Pemimpin Redaksi dan Redaktur Pelaksana. Setelah topik disetujui oleh rapat, penulis akan menanyakan pada Marvela secara *private chat* judul mana saja di perencanaan yang bisa penulis tulis. Penulis diberi ruang yang sama untuk mengajukan topik yang ingin ditulis. Biasanya, Marvela atau Yunia akan memastikan apa isu yang penulis ambil dan apakah sudah ditulis oleh reporter lain atau belum.

Penulis melaksanakan kerja magang secara *work from home* (WFH) atau bekerja dari rumah setiap hari Selasa sampai hari Sabtu. Namun, ada saatnya penulis melakukan liputan langsung yang mengharuskan penulis datang ke suatu lokasi. Seluruh liputan banyak digelar di daerah Jakarta. Adapun liputan yang dilakukan penulis biasanya berhubungan dengan *press screening* film baru dan konferensi pers perilisan lagu atau album baru. Biasanya Marvela menugaskan penulis untuk liputan dengan cara mengirim undangan yang diterimanya dan penulis akan dipertanyakan kesediaannya di tanggal tersebut untuk melakukan liputan. Penulis juga bisa ditugaskan liputan oleh Istiqomatul. Undangan akan masuk ke grup WhatsApp dan penulis akan di-*tag* oleh Istiqomatul untuk diminta mendatangi liputan tersebut. Sering kali banyak undangan yang masuk ke grup, tetapi tidak semua diambil oleh mereka sebab tiap undangan perlu dipilah ulang penting atau tidaknya untuk diliput dan disiarkan *Tempo.co*.

Saat menerima penugasan liputan, penulis akan menghubungi Contact Person pihak liputan untuk mengonfirmasi kehadiran. Penulis berangkat liputan seorang diri sebab kanal Seleb sendiri tidak memiliki banyak sumber daya manusia untuk dikirim beramai-ramai. Begitu tiba di lokasi liputan, penulis akan melaporkan kehadiran di lokasi kepada Marvela melalui *chat* WhatsApp. Persiapan riset dan penyusunan pertanyaan pun dilakukan sebelum menghadiri

liputan. Misalnya, dalam liputan Rahmania Astrini di rekaman TikTok Music Live pada 17 November 2023, penulis menggali lebih dalam tentang Rahmania Astrini yang juga tampil sebagai pembuka di konser Coldplay pada 15 November; bagaimana persiapannya untuk tampil di TikTok Live Music, dua hari setelah penampilannya di konser Coldplay; dan bagaimana harapannya untuk karier bermusik menjelang tahun baru 2024, dengan namanya yang mulai dikenal orang-orang.

Setiap kali liputan, penulis mengandalkan aplikasi rekaman suara untuk transkrip audio, dan kamera untuk sambil mengambil gambar. Segala kebutuhan foto untuk artikel akan diambil oleh penulis sendiri. Apabila ada foto yang dirasa kurang bagus, penulis bisa juga meminta foto resmi yang diambil panitia promotor lewat Contact Person yang bersangkutan. Ketika melakukan konferensi pers, terkadang waktu yang diberikan untuk tanya jawab sangat singkat, sehingga penulis perlu melakukan *doorstop* kepada artis-artis demi mendapat informasi yang lebih banyak dan spesifik dari tiap artis, serta mendapat foto artis yang lebih memadai.



Gambar 3. 2

Doorstop Prilly Latuconsina dan Cinta Brian dalam liputan serial *I Do(n't) Love Him*.



Sumber: Dokumentasi penulis.

Gambar 3.2 penulis ambil ketika sedang melakukan *doorstop* untuk liputan serial Viu Indonesia, *I Do(n't) Love Him* di CGV Grand Indonesia pada 11 Oktober 2023. Saat itu, konferensi pers telah berlangsung, tetapi pemeran utama Prilly Latuconsina datang terlambat sehingga belum sempat diwawancarai. Penulis mengambil tempat di bagian depan agar mendapat audio yang jernih. Terkadang, penulis juga mengambil bahan dari jawaban pertanyaan milik reporter lain yang sedang *doorstop*. Dalam menyusun pertanyaan untuk artis, penulis sangat berhati-hati untuk tidak melenceng jauh dari topik liputan, misalnya dalam hal ini promosi serial baru. Di sisi lain, penulis juga menjaga sikap dan perilaku agar tidak merugikan orang lain, terutama artis saat liputan. Penulis menyadari bahwa meski sebagai peserta magang, penulis datang ke lokasi liputan membawa nama *Tempo.co* sehingga penulis tetap harus menjaga nama baik kantor.

Selepas liputan, penulis akan mentranskrip audio liputan ke dalam tulisan, serta menentukan minimal tiga *angle* yang akan diangkat dari hasil liputan tersebut. Artikel hasil liputan dapat dikirimkan di hari yang sama, dan dapat juga dikirimkan H+1 setelah liputan.

Gambar 3.3

Konferensi pers serial *Wedding Agreement The Series Season 2*.



Sumber: Dokumentasi penulis.

Bagi setiap artikel *press screening*, penulis wajib menulis artikel berisi *review* isi film. Artikel ini akan dijadikan embargo dan dirilis setelah film tayang agar tidak *spoiler*. Beberapa produser atau sutradara secara spesifik sering meminta wartawan untuk embargo di beberapa bagian hingga film tersebut tayang demi menghindari *spoiler* film. Marvela dan Istiqomatul sering menjadi editor artikel review penulis dan mereka selalu memastikan apakah ada embargo dalam artikel penulis demi menjaga agar tidak terjadi miskomunikasi ataupun *spoiler* sebelum tayang.

Seluruh akses transportasi yang penulis gunakan selama liputan (kecuali *media visit*) akan dikumpulkan dalam satu dokumen beserta bukti pembayaran.

Laporan tersebut akan diajukan pada Sekretaris Redaksi untuk *reimburse*. Proses turunnya *reimburse* ke rekening reporter berlangsung dalam satu bulan sejak laporan diterima Sekretaris Redaksi.

Di samping itu, reporter magang *Tempo.co* perlu memerhatikan tiap *goodie bag* yang dibawa setiap selesai liputan. Kantor *Tempo* tidak memperbolehkan karyawan menerima uang dalam bentuk apa pun dari pihak promotor sebab uang transportasi telah ditanggung oleh kantor *Tempo.co* melalui *reimburse*. Penulis sempat tiga kali menerima sisipan uang. Dua di antaranya sempat tidak sadar terbawa pulang sehingga penulis kemudian mengembalikannya melalui Sekretaris Redaksi, sedangkan satu lagi langsung penulis kembalikan pada pihak promotor di lokasi liputan setelah teliti mengecek.

Dalam beberapa kesempatan, penulis juga diajak untuk mengikuti *media visit*, yaitu kunjungan artis atau pemain film ke kantor Gedung Tempo untuk wawancara dan mempromosikan karya terbaru mereka. *Tempo.co* sering menjadi *media partner* film-film baru yang akan rilis sehingga para pemain film biasanya akan hadir ke kantor untuk sesi wawancara eksklusif. Penulis akan diminta oleh Marvela sebagai sesama reporter Seleb untuk datang ke kantor mengikuti wawancara dan terlibat aktif bertanya. Di sinilah penulis menerapkan praktik *doorstop* yang pernah diajarkan dalam mata kuliah Interview and Reportage (JR317).

Tak hanya kanal Seleb, *media visit* ini juga biasanya diikuti oleh kanal *Cantika.com*. *Cantika.com* merupakan pengembangan kanal Cantik di *Tempo.co* yang berfokus pada berita gaya hidup perempuan dan dekat dengan pembaca wanita masa kini (*Tempo.id*, n.d.). Berita yang disajikan *Cantika.com* meliputi seperti fesyen, kecantikan, karier, keluarga, kuliner, hingga astrologi.

Gambar 3. 4

Media visit penyanyi Cakra Khan ke Gedung Tempo dalam rangka perilis lagu baru.



Sumber: Dokumentasi penulis.

Gambar 3. 5

Artikel penulis hasil liputan *media visit* Cakra Khan.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

Reporter kanal Seleb juga menulis berita artis internasional, terutama pemain film dan penyanyi luar negeri yang juga memiliki sekumpulan penggemar tersendiri di Indonesia. Para peserta magang telah diberitahukan

tentang media mana saja yang boleh dan tidak boleh dijadikan sumber berita. Dalam mengadaptasi sumber berbahasa Inggris, penulis biasanya menggunakan Google Translate untuk mempermudah pemahaman isi berita. Kemudian, penulis meninjau dan mengubah padanan kata yang sekiranya dirasa rancu agar pembaca artikel dapat memahami dalam bahasa sederhana.

Tak jarang, penulis juga diberi tugas untuk menulis berita berdasarkan *press release* atau rilis pers. Rilis pers merupakan informasi dalam bentuk berita yang dibuat oleh Public Relations atau Humas suatu organisasi atau perusahaan yang disampaikan kepada pengelola pers atau redaksi media massa (TV, radio, surat kabar, majalah) untuk dipublikasikan dalam media massa tersebut (Soemirat & Ardianto, 2015, p. 54; Darmastuti, 2012, p. 8). Rilis pers biasanya penulis dapatkan langsung melalui *chat* yang dikirimkan Contact Person liputan sebelumnya, atau melalui dokumen yang diterima oleh mentor kemudian diberikan kepada penulis.

Dalam menulis berita di *Tempo.co*, penulis diwajibkan menulis minimal 300 kata. Awalnya penulis akan mengetik artikel menggunakan perangkat seperti Microsoft Word atau Google Docs sambil memastikan jumlah kata telah menyentuh 300 kata, sebelum dipindahkan ke CMS *Tempo.co*. Penulis juga mengirim hasil foto yang penulis ambil dari liputan kepada editor, disertai dengan keterangan foto.

Gambar 3. 6

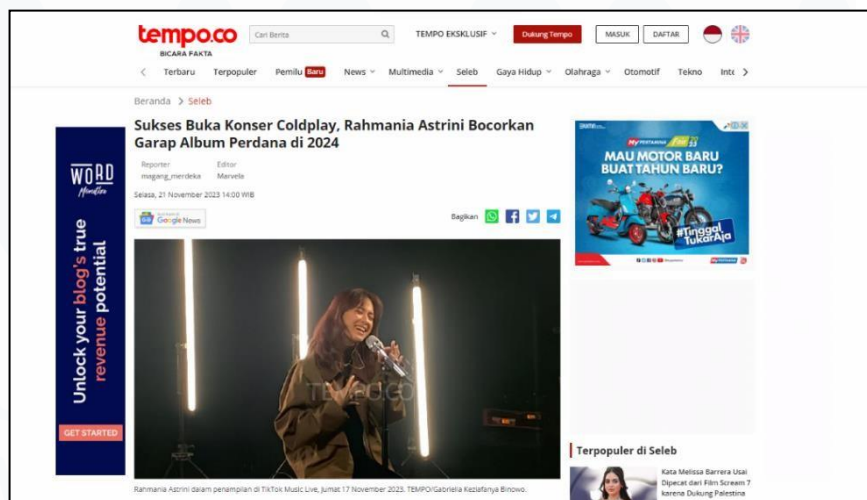
Percakapan penulis dan editor, Marvela.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

Gambar 3. 7

Artikel penulis hasil liputan Rahmania Astrini di TikTok Music Live.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

Berikut adalah rincian tugas yang penulis kerjakan selama 17 minggu melaksanakan proses kerja magang reporter kanal Seleb *Tempo.co*.

Tabel 3. 1

Rincian tugas magang penulis per minggu.

Minggu Ke-	Tugas Penulis
1 (21—26 Agu 2023)	Menulis 15 artikel. Liputan: <ul style="list-style-type: none"> • 21 Agustus liputan konferensi pers film <i>Satu Hari dengan Ibu</i> di Hotel Grand Kemang. • 23 Agustus liputan konferensi pers film <i>Where The Wild Frangipanis Grow</i> via Zoom.
2 (29 Agu–2 Sep 2023)	Menulis 11 artikel. Liputan: <ul style="list-style-type: none"> • 29 Agustus liputan konferensi pers <i>event Pesta Literasi Indonesia</i> di Kompas Gramedia Pustaka Utama. • 30 Agustus liputan konferensi pers konser Richard Marx di Kebayoran. • 31 Agustus liputan konferensi pers film <i>Petualangan Sherina 2</i> di Menteng. • 1 September liputan <i>talkshow “Merangkul Rasa: Literasi yang Tak Pernah Basī”</i> dan <i>talkshow “Layar dan Kita”</i> di Taman Ismail Marzuki.
3 (5–9 Sep 2023)	Menulis 11 artikel. Liputan: <ul style="list-style-type: none"> • 5 September liputan <i>media gathering</i> lagu baru Cinta Laura, <i>LOCO</i> di Pejaten. • 6 September liputan <i>press screening</i> dan konferensi pers film <i>Sleep Call</i> di Epicentrum XXI.

	<ul style="list-style-type: none"> • 8 September wawancara <i>media visit</i> pemain film <i>Petualangan Sherina 2</i> di Gedung Tempo.
4 (12–16 Sep 2023)	<p>Menulis 10 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 September liputan <i>media visit</i> lagu baru Maizura, <i>Denganmu</i> di Gedung Tempo. • 14 September liputan <i>media visit</i> lagu baru Cakra Khan, <i>Tennessee Whiskey (cover)</i> di Gedung Tempo.
5 (19–23 Sep 2023)	Menulis 17 artikel.
6 (25 Sep–1 Okt 2023)	<p>Menulis 11 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25 September liputan <i>gala premiere</i> film <i>Petualangan Sherina 2</i> di Epicentrum XXI.
7 (3–7 Okt 2023)	Menulis 13 artikel.
8 (10–14 Okt 2023)	<p>Menulis 12 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11 Oktober liputan <i>press screening</i> dan konferensi pers serial <i>I Do(n't) Love Him</i> di CGV Grand Indonesia. • 13 Oktober liputan <i>press screening</i> dan konferensi pers film <i>INDIGO</i> di XXI Senayan City. • 15 Oktober liputan nominasi FFI 2023 via Zoom.
9 (17–21 Okt 2023)	<p>Menulis 9 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17 Oktober liputan konferensi pers serial <i>Wedding Agreement The Series Season 2</i> di Epicentrum XXI.

	<ul style="list-style-type: none"> • 19 Oktober liputan <i>media visit</i> pemain film <i>SIJJIN</i> di Gedung Tempo. • 20 Oktober liputan konferensi pers dan <i>premiere</i> teater “<i>Calon Lawan</i>” di Taman Ismail Marzuki.
10 (24–28 Okt 2023)	<p>Menulis 12 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 24 Oktober liputan konferensi pers album <i>Sonic/Panic</i> via Zoom. • 27 Oktober liputan jumpa pers Raisa di Hotel Mulia Senayan.
11 (31 Okt–4 Nov 2023)	<p>Menulis 7 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 31 Oktober liputan konferensi pers lagu baru TBA, <i>U-Uh...</i> di Kebayoran. • 4 November liputan perilisan buku <i>Empu Pianis Indonesia</i> dan pameran Irvati M Sudiarso di Central Park.
12 (7–11 Nov 2023)	<p>Menulis 13 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 November liputan konferensi pers dan <i>press screening</i> film <i>SIJJIN</i> di Epicentrum XXI.
13 (14–18 Nov 2023)	<p>Menulis 11 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17 November liputan Jaz dan Rahmania Astrini dalam TikTok Music Live di Ceger.
14 (20–25 Nov 2023)	<p>Menulis 15 artikel.</p> <p>Liputan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 24 November liputan <i>gala premiere</i> film <i>Panggonan Wingit</i> di Senayan City XXI. • 25 November liputan <i>launching</i> buku antologi <i>Kita di Titik Temu</i> via Zoom.

15 (27 Nov–2 Des 2023)	Menulis 20 artikel.
16 (5–8 Des)	Menulis 11 artikel. Liputan: <ul style="list-style-type: none"> • 7 Desember liputan <i>press conference</i> konser An Anime Symphony di Balai Resital Kertanegara.
17 (12—13 Des)	Menulis 4 artikel. Liputan: <ul style="list-style-type: none"> • 12 Desember liputan konferensi pers film <i>Agak Laen</i> di Epicentrum XXI.

Sumber: Hasil olahan penulis.

Berita yang telah ditulis akan penulis cantumkan dalam situs CMS. Sebelumnya, seluruh peserta magang *Tempo.co* telah diberi akses akun CMS khusus peserta magang. Kemudian, penulis akan mengabari editor bahwa artikel sudah ada di draf dan siap untuk disunting sebelum naik ke situs web. Editor memiliki hak untuk menambahkan, mengurangi, atau mengganti kalimat yang dirasa tidak cocok. Untuk setiap artikel liputan, penulis akan mengirimkan foto-foto pendukung yang penulis ambil langsung di tempat. Biasanya foto yang penulis ambil mencakup narasumber atau artis yang menjadi fokus *angle* berita penulis. Tak lupa, penulis menyusun *caption* foto sambil mengirimkannya pada editor. Foto tersebut akan dikirimkan penulis melalui Whatsapp editor. Di bawah ini merupakan contoh perbandingan awal berita yang penulis tulis dan artikel akhir hasil editing editor.

Tabel 3. 2

Contoh 1 perbandingan berita penulis yang terbit pada 22 Agustus 2023.

	Berita yang dibuat penulis	Berita yang sudah diedit editor
Judul	SM Entertainment Tempuh Jalur Hukum Akibat Sasaeng Buat Geram Masuk Hotel Tanpa Izin	Sasaeng Terobos Kamar Hotel Jaehyun NCT di Amerika, SM Entertainment Lapor Polisi

Lead	Seorang sasaeng fan Jaehyun NCT dikabarkan berhasil masuk ke kamar hotel milik anggota NCT, saat grup sedang melangsungkan tur Amerika Serikat pada Oktober 2022 lalu. Sasaeng itu merekam beberapa area kamar, sekaligus terekam bagasi para anggota di lorong hotel. <u>Video-video tersebut ia bagikan di akun Twitternya, @sunkissedviews, dan kini agensi akan menjalani proses hukum.</u>	Kamar hotel Jaehyun NCT dimasuki oleh penggemar obsesif atau sasaeng saat grup melangsungkan tur Amerika Serikat pada Oktober 2022 lalu. Sasaeng itu merekam beberapa area kamar dan koper para anggota di lorong hotel.
Isi	Pihak SM Entertainment sudah mulai mengumpulkan data mengenai individu sasaeng, serta siapa saja yang terlibat dalam pendistribusian ulang video tersebut. Agensi berencana bekerja sama dengan lembaga investigasi demi penyelidikan yang menyeluruh.	<u>Video-video tersebut dibagikan di akun Twitternya @sunkissedviews, dan kini SM Entertainment akan menempuh jalur hukum.</u> Pihak SM Entertainment sudah mulai mengumpulkan data mengenai individu sasaeng, serta siapa saja yang terlibat dalam pendistribusian ulang video tersebut. Agensi berencana bekerja sama dengan lembaga investigasi demi penyelidikan yang menyeluruh.
	Fans kemudian membalas cuitan itu dengan <u>tag</u> kepada akun resmi SM Entertainment dan menyuruhnya <u>berhenti</u> , serta salah satu di antara mereka bahkan mengunggah hasil pencarian latar belakang pelaku <u>sasaeng</u> untuk mengintimidasinya.	Fans kemudian membalas cuitan itu dengan <u>menandai</u> akun resmi SM Entertainment dan menyuruhnya <u>berhenti</u> . Salah satu di antara mereka bahkan mengunggah hasil pencarian latar

		belakang pelaku untuk mengintimidasinya.
--	--	--

Sumber: Olahan penulis.

Tabel 3. 3

Contoh 2 perbandingan berita penulis yang terbit pada 23 November 2023.

	Berita yang dibuat penulis	Berita yang sudah diedit editor
Judul	Riset Khalid Abdalla Tentang Sosok Dodi Al-Fayed untuk The Crown Season 6	Cara Khalid Abdalla Dalam Peran Dodi Al-Fayed, Pacar Putri Diana di The Crown
Lead	Khalid Abdalla <u>meriset sosok</u> Dodi Al-Fayed hingga mengumpulkan foto masa lalu Dodi dan Diana dan menganalisis kisah cinta mereka secara kronologis. <u>Khalid</u> berharap setelah <i>The Crown Season 6</i> , Dodi Al-Fayed bisa sedikit dicintai publik.	<u>Bintang <i>The Crown</i>, Khalid Abdalla melakukan riset khusus untuk mendalami perannya sebagai Dodi Al-Fayed, kekasih Putri Diana.</u> Ia mengumpulkan foto masa lalu <u>hingga</u> menganalisis kisah cinta Dodi dan Diana. <u>Ia</u> berharap setelah <i>The Crown Season 6</i> , Dodi Al-Fayed bisa sedikit dicintai publik.
Isi	-	-

Sumber: Olahan penulis.

3.2.2. Teori atau Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang

3.2.2.1 Entertainment Journalism

Falk (2018, pp. 4—9) menyebut beberapa hal penting yang menjadi ultimatum jurnalisme hiburan. Tiga di antaranya adalah, pertama, Falk sedikit menyinggung tolak belakang realitas kerja jurnalis bahwa tidak semua topik yang heboh bisa masuk kategori layak tayang oleh redaksi. Bahkan terkadang jurnalis diminta mencari topik lain sebagai gantinya. Tidak melulu soal topik yang

bombastis, tetapi topik lain seperti *review* film baru atau *listicle* pun bisa menjadi topik unik dalam jurnalism hiburan sebab tak banyak ditulis (p. 6). *Listicle* (artikel berisi *list* atau daftar) seperti ‘*TikTok Shop Dilarang Berjualan, Begini Reaksi Ruben Onsu, Melaney Richardo, hingga Richard Lee*’ milik penulis, menghasilkan *traffic* yang bagus terhadap media *online* karena sifatnya yang mudah dipahami sekaligus menguji pengetahuan pembaca menebak apa isi daftar yang akan muncul (p. 9).

Kedua, penentuan *angle* berita juga sama pentingnya dalam jurnalisme hiburan. Tujuannya agar audiens tetap bersedia untuk bertahan membaca isi berita hingga akhir. Jurnalis hiburan yang baik bukan hanya meliput ‘topik,’ melainkan juga mampu melihat dan memahami intisari suatu topik agar dapat digambarkan pada audiens (p. 5). Beberapa topik unik yang pernah penulis bubuhkan di *Tempo.co* yakni *Adegan Pelepasliaran Orangutan di Petualangan Sherina 2 Diambil dengan Teknik One Take Shot* yang sempat menerima pujian dari editor. Film *Petualangan Sherina 2* ini sangat lekat dengan imej sekuelnya sejak tahun 2000. Namun, penulis mencoba *angle* lain dari hasil konferensi pers, dan didapatkan cerita unik soal pelepasliaran orangutan dalam film tersebut.

Ketiga, peran *contact person* atau informan kenalan. Jurnalis kini dipermudah dengan keberadaan media sosial untuk mendekati calon informan hanya dengan kemampuan riset yang jeli. Setelah dapat, membangun hubungan dengan mereka juga membutuhkan waktu dan proses yang panjang, khususnya di industri hiburan (p. 6). Oleh karena itu, jurnalis juga bertugas menjaga hubungan kerja sama dan nama baik media dengan mereka. Penulis sering kali memanfaatkan *contact person* sebuah konferensi pers untuk memenuhi keperluan pendukung artikel, seperti menanyakan foto

resmi yang diambil oleh panitia agar kualitas foto pendukung lebih baik.

Gambar 3. 8

Percakapan penulis dan *contact person* serial Prime Video, *The Aces*.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

3.2.2.2 Media Online

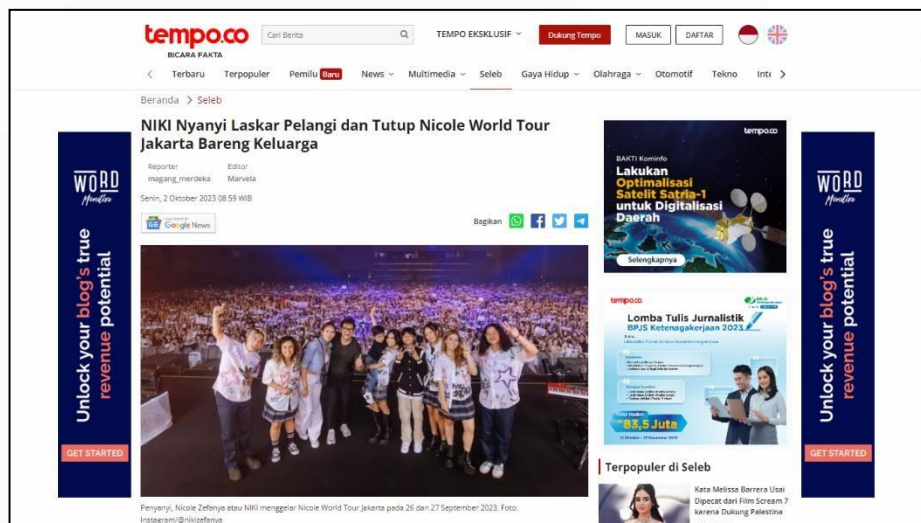
Penulis masuk sebagai reporter *Tempo.co*, sebuah bentuk adaptasi *Koran Tempo* dengan teknologi yang berkembang seiring berjalannya waktu. Dari situ, penulis mempelajari bagaimana cara kerja jurnalistik media *online* yang senantiasa bergerak dengan teknologi dan pergerakan waktu yang cepat. Suatu informasi dapat dengan cepat tersebar luas di internet sebab kini siapa pun dapat berpartisipasi dalam proses jurnalistik untuk menyampaikan ide, pendapat, dan mengirim gambar atau video (Aitamurto, 2015, p. 7). Untuk berita Seleb nasional, penulis dapat langsung

mengumpulkan informasi melalui media sosial artis tersebut, ataupun melalui foto atau video amatir artis yang tersedia di media sosial. Pengambilan video tersebut tidak lagi memerlukan izin sebab media sosial artinya konten seseorang dapat diterima oleh siapa pun, asalkan penulis tetap mencantumkan sumber demi menghindari pelanggaran hak cipta sebuah konten. Di sisi lain untuk berita Seleb internasional, penulis dapat dengan cepat mencari sumber berita di mesin pencarian dengan mengetik kata kunci yang sesuai, ataupun langsung melalui media sosial artis.

Dalam penulisan judul, penulis juga belajar bagaimana memanfaatkan teknik Search Engine Optimisation (SEO) yang memprioritaskan judul dan intro yang kaya akan kata kunci (Richmond, 2008, p. 54). Teknik SEO lebih cocok digunakan pada jurnalisme yang berhubungan dengan berita terkini dan subjek topik, salah satunya artikel berita Seleb yang sering kali dicari dengan serangkaian kata kunci utama di mesin pencarian. Hal ini yang penulis terapkan dalam pemilihan judul bagi artikel agar mengandung kata kunci yang mudah ditemukan pembaca. Penulis juga diajarkan di kampus untuk tidak menulis judul yang bombastis untuk *clickbait*. Hal ini sejalan dengan budaya kerja di *Tempo.co* yang tidak menulis sesuatu yang *clickbait*, tetapi lebih berat pada pemilihan *angle* yang unik agar artikel yang ditulis tetap menarik pembaca.

Gambar 3.9

Artikel penulis yang terbit pada 1 Oktober 2023.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

Penulis juga melihat bahwa kerja media *online* dapat dilakukan di mana saja selagi tetap terhubung dengan internet. Sama halnya dengan sistem kerja penulis yang WFH, proses kerja dapat dilakukan secara fleksibel di mana saja sehingga tidak mengharuskan penulis untuk selalu datang ke kantor untuk menulis berita. Setiap kali melakukan liputan, penulis memiliki utang artikel minimal tiga buah. Oleh karena itu, penulis perlu cermat menentukan *angle* yang akan ditulis. Di *Tempo.co*, penulis terlatih untuk cepat tanggap dalam mengambil inti *angle* artikel.

3.2.2.3 Norma Kosa Kata dalam Artikel

Melalui pencarian di internet, penulis juga dapat memperkaya kosa kata dengan banyak melakukan pencarian sinonim kata. Ketika mencari sebuah kata untuk sebuah topik yang sensitif, pemilihan bahasa akan sangat berpengaruh. Misalnya pada artikel penulis berjudul *Jamie Foxx Digugat atas Kasus Dugaan Pelecehan Seksual 8 Tahun Lalu* yang terbit pada 23 November

2023. Deskripsi pelecehan yang dilakukan pelaku tidak bisa dijelaskan secara gamblang sebab bisa bersifat traumatis bagi sebagian pembaca. Hal ini merupakan bagian dari Kode Etik Jurnalistik yang penulis pelajari melalui mata kuliah Media Ethics and Law (JR251).

Di samping itu, penggunaan kata untuk seseorang yang terlibat kasus politik juga harus diperhatikan. Apabila reporter menulis sesuatu yang bersifat menuduh, seperti berita polisi atau politik, penulis harus melengkapi informasi itu dengan *attribution* sebab seseorang dianggap tidak bersalah sampai dibuktikan di pengadilan (Ishwara, 2011, p. 152). Atribut yang dimaksud seperti “terduga,” “diduga”, “tergugat,” “digugat,” dan sejenisnya. Misalnya pada judul artikel *Pratama Arhan Disindir Miskin oleh Teman Mantan, Azizah Salsha Diduga Balas Sindiran* yang terbit pada 4 Oktober 2023. Hal ini dilakukan juga ketika memberitakan sebuah isu yang belum dikonfirmasi kebenarannya, tetapi beritanya telah beredar luas di masyarakat. Misalnya pada artikel penulis berjudul *Hanya Rose BLACKPINK yang Disebut akan Perpanjang Kontrak, Ini Kata YG Entertainment* yang terbit pada 21 September 2023. Penulis menambahkan “Disebut” dalam judul sebab kebenarannya belum bisa dipastikan, tetapi kabar tersebut telah tersiar luas di kalangan penggemar.

3.2.2.4 Piramida Terbalik

Konsep Piramida Terbalik merupakan struktur penulisan berita paling dasar yang umum dilakukan jurnalis, khususnya untuk berita *hard news* agar dapat menempatkan semua informasi penting 5W+1H di bagian awal artikel, kemudian di bagian bawah semakin memuat informasi yang kurang penting. Struktur Piramida Terbalik diawali dengan *lead* berita.

“*Lead* adalah pembuka cerita, suatu janji kepada pembaca mengenai apa yang akan datang. ‘Tiga detik, dan pembaca akan menentukan untuk membaca terus atau pindah ke cerita lain,’ kata Donald Murray dalam bukunya *Writing for Your Readers*” (Ishwara, 2011, p. 149).

Lead penulis sering kali diubah oleh editor. Oleh karena itu, penulis banyak melatih diri untuk menyusun *lead* yang sudah mencakup keseluruhan isi artikel demi menjaga audiens tertarik membaca artikel hingga akhir. Selain itu, isi artikel penulis berisikan gabungan antara kalimat langsung dan kalimat tidak langsung. Adanya variasi semacam ini akan membuat pembaca tidak bosan saat memahami isi artikel. Selain itu, beberapa kalimat penting penulis cantumkan dalam bentuk kalimat langsung untuk memberikan penegasan terhadap suatu hal.

3.2.2.5 9 Nilai Berita (*News Values*)

Menurut Khoirul Muslimin (2019; Puspa, 2022, pp. 15—16), terdapat 9 nilai berita yang terdiri dari *Significance* (penting), *Magnitude* (pengaruh), *Proximity* (kedekatan), *Timeliness* (aktualitas), *Impact* (dampak), *Prominence* (ketokohan), *Conflict* (konflik), *Human Interest* (ketertarikan manusia), *Unusualness* (keluarbiasaan), dan *Currency* (kekinian). Materi ini sesuai dengan yang penulis pelajari di mata kuliah Introduction to Journalism (JR112). Kanal Seleb mayoritas menulis berita yang mengandung nilai berita *prominence*. Semakin terkenal seseorang, semakin tinggi nilai beritanya. Peristiwanya bisa saja memiliki pengaruh kecil dan tidak penting, tetapi bisa menjadi menarik apabila menyangkut tokoh terkenal.

Gambar 3. 10

Artikel penulis yang terbit pada 1 September 2023.

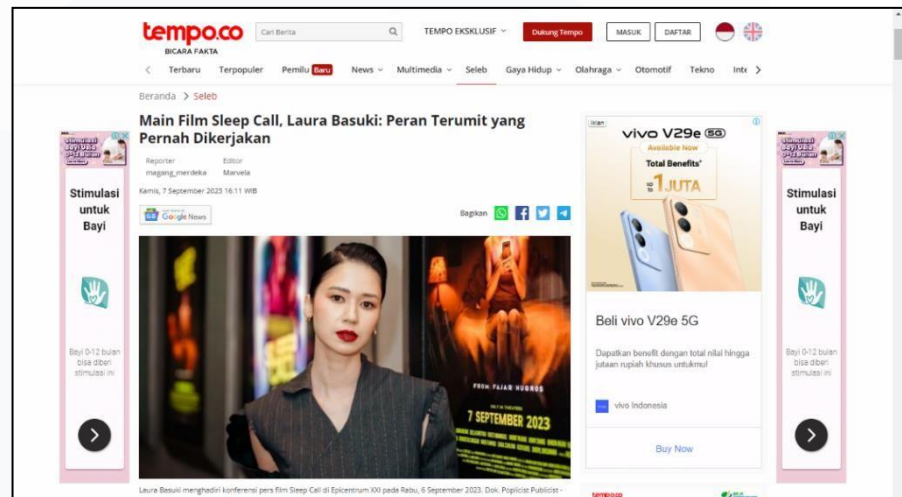


Sumber: Tangkapan layar penulis.

Film *Petualangan Sherina* (2000) pada masa itu menjadi salah satu pengebrak industri perfilman Indonesia dan digandrungi oleh penonton anak-anak, sebagaimana pemeran utamanya adalah anak kecil dan bergenre petualangan. Tahun 2023, film ini akan merilis sekuelnya, *Petualangan Sherina 2* setelah 23 tahun berlalu. Antusiasme penonton tak terbendung, terlebih bagi mereka yang sejak kecil telah menonton film pertama. Topik ini sangat melibatkan unsur *prominence* dari tokoh Sherina dan Sadam.

Gambar 3. 11

Artikel penulis yang terbit pada 7 September 2023.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

Laura Basuki merupakan aktris Indonesia yang telah berkarier di dunia perfilman sejak tahun 2008. Kemampuan aktingnya memukau banyak penonton hingga namanya mencuat dan menjabat sebagai Duta Festival Film Indonesia (FFI) 2023. Di film *Sleep Call* (2023) ini, Laura akan bermain genre *suspense-thriller* yang belum pernah dilakukannya selama terjun di dunia akting. Oleh karena itu, topik ini menarik untuk diambil dari segi *prominence* Laura Basuki. Nilai berita Aktualitas (*timeliness*) juga menjadi fokus penulis. Sebuah peristiwa yang masih sangat hangat atau baru saja terjadi akan lebih berharga ketimbang sesuatu yang terjadi sebulan atau setahun lalu. Semakin baru berita, semakin menarik, terlebih di masa digital yang menuntut kecepatan terhadap segala sesuatu.

Gambar 3.12

Artikel penulis yang terbit pada 14 Oktober 2023.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

Penulis sempat kesulitan saat menulis artikel **Gambar 3.11** sebab diperlukan kecermatan dan kecepatan yang setara. Belum lagi dengan daftar nominasi yang panjang dan berisikan banyak judul karya dan nama. Khusus untuk artikel nominasi semacam ini, Marvella memberitahukan penulis bahwa berita harus dinaikkan secara cepat karena topik ini akan kejar-mengejar dengan media berita lain.

Selain nilai *prominence* dan *timeliness*, artikel-artikel penulis juga masuk dalam nilai berita lain, seperti *significance*, *magnitude*, dan *conflict*. Misalnya saja pada artikel *Amukan Jessica Iskandar Saat Jumpai Penipu Uangnya Rp 9,8 Miliar di Bandara* yang terbit pada 22 November 2023. Di situ, penulis berfokus pada konflik yang dialami presenter Jessica Iskandar.

Gambar 3.13

Artikel penulis yang terbit pada 22 November 2023.



Sumber: Tangkapan layar penulis.

3.3 Kendala yang Ditemukan

Selama melaksanakan kerja magang di *Tempo.co*, penulis sempat mengalami beberapa kendala. Penulis sempat kesulitan dalam menyusun judul artikel dan *lead* yang sudah mencakup keseluruhan isi artikel. *Lead* yang disusun penulis sering kali diubah kembali oleh editor, dibuat lebih ringkas dan padat sesuai dengan isi artikel. Begitu pula dengan judul yang terkadang belum mencakup inti berita dan kata kunci SEO sehingga judul yang penulis susun dan judul yang terbit sering kali berbeda. Tugas yang penulis emban ini mengharuskan penulis untuk bertemu banyak figur publik yang dikenal masyarakat. Oleh karena itu, ada kalanya penulis merasakan *starstruck* ketika harus mengajukan pertanyaan. Di sisi lain, pertanyaan yang penulis ajukan tidak bisa sembarangan karena penulis membawa nama kantor *Tempo.co* setiap kali melakukan liputan.

Kesulitan lainnya datang dari jangka waktu penulisan artikel yang masih terbilang lama. Penulis menghabiskan waktu tercepat sebanyak 1 jam untuk menulis sebuah artikel. Durasi ini masih terbilang lama jika dibandingkan dengan

reporter lainnya, termasuk Marvela yang menulis satu artikel dengan standar waktu di bawah 20 menit.

Penulis melihat pula mayoritas liputan yang diterima kanal Seleb hanya berputar pada liputan-liputan berbasis *event* yang berasal dari undangan pihak eksternal kepada *Tempo.co*. Alhasil, kurang terbuka ruang kreatif dan kesempatan bagi para jurnalis kanal Seleb untuk mencari dan mengembangkan target topik liputan sendiri, khususnya bagi jurnalis yang memiliki kompetensi dalam menentukan topik jurnalisme hiburan yang eksklusif atau *out of the box*.

Di sisi lain, sistem *mentoring* di kanal Seleb *Tempo.co* terhadap pemegang kurang dilakukan secara intens. Selama 4 bulan masa magang, penulis diajak bertemu tatap muka dengan mentor hanya sebanyak tiga kali di Gedung Tempo, sedangkan sisa koordinasi dilakukan via daring, terlebih karena sistem kerja kanal Seleb yang bersifat *work from home* (WFH). Dalam kesempatan tersebut, para pemegang dibekali banyak hal teknis dan substantif yang disampaikan secara lisan. Tidak adanya panduan tertulis soal standar artikel *Tempo.co* membuat pemegang harus beradaptasi sendiri sambil praktik. Hal ini dapat menjadi tantangan bagi pemegang yang mungkin butuh proses lebih lama dalam beradaptasi.

3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Penulis biasanya diminta untuk membaca ulang setiap hasil artikel yang telah diedit oleh editor. Hal ini bertujuan agar penulis dapat mempelajari ulang penyusunan artikel dari hasil yang sudah diperbaiki editor. Penulis belajar banyak tentang kepenulisan seperti penggunaan kosa kata, tanda baca, dan penyusunan *lead* dari situ. Penulis juga bisa mempelajari tipe pemberitaan kanal Seleb *Tempo.co* dengan membaca ulang artikel yang terbit. Selain itu, penulis juga bisa memastikan apakah naskah yang penulis tulis telah sama dan satu pandangan dengan yang diterbitkan editor. Apabila akan melakukan liputan, penulis menyiapkan daftar pertanyaan berupa kalimat tanya untuk membantu penulis melafalkan pertanyaan dengan baik di depan artis yang bersangkutan. Meski begitu, seiring berjalannya

waktu penulis mulai bisa beradaptasi dengan lingkup pekerjaan reporter hiburan sehingga di pertengahan masa magang, penulis mulai percaya diri saat mengajukan pertanyaan kepada narasumber artis.

Penulis melatih proses penulisan artikel agar semakin efektif, seperti tidak banyak mengubah kalimat dari bahan *press release*, mencari tempat yang kondusif saat menulis untuk menjaga fokus, dan membuat kerangka artikel untuk menyusun urutan bagian yang perlu dicantumkan hingga membentuk satu artikel utuh.

Terkait kesempatan pengusungan topik, penulis menilai sebaiknya pemegang kanal Seleb turut diberikan ruang untuk mengajukan target topik jurnalisme hiburan yang ingin mereka coba atau ambil, atas persetujuan editor atau kepala kanal sebagai pihak yang lebih senior.

Selain itu, adanya panduan tertulis khusus reporter pemegang bisa sangat membantu pemegang dalam menjalankan proses kerja magang. Namun apabila panduan tertulis dinilai cukup kredensial, pertemuan tatap muka bersama mentor secara teratur bisa menjadi solusi lain untuk mengevaluasi kinerja pemegang.