



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRA PRODUKSI  
HINGGA PRODUKSI FILM DOKUMENTER “LASNO”**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Dimas Adi Wicaksono  
NIM : 13120210087  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Adi Wicaksono

NIM : 13120210087

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

**Peran Sutradara Dalam Proses Pra Produksi Hingga Produksi Film**

**Dokumenter “Lasno”**

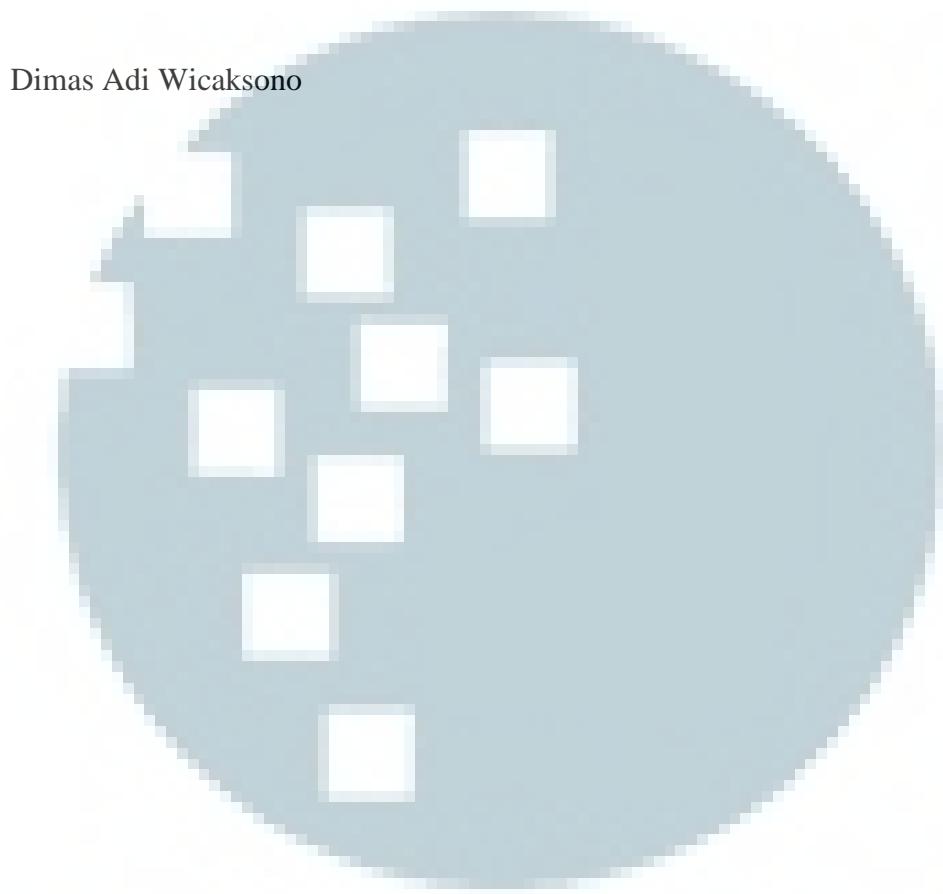
dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 13 Januari 2017

Dimas Adi Wicaksono



UMN

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Peran Sutradara Dalam Proses Pra Produksi Hingga Produksi Film

Dokumenter “Lasno”

Oleh

Nama : Dimas Adi Wicaksono

NIM : 13120210087

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 06 Maret 2017

Pembimbing

Kemal Hasan, S.T. M.Sn.

Pengaji

Ketua Sidang

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Annita, S.Pd, M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech

## KATA PENGANTAR

Puji syukur diberikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas pernyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya film dokumenter “Lasno” dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Peran Sutradara Dalam Proses Pra Produksi Hingga Produksi Film Dokumenter “Lasno”.

Dalam proses pembuatan film dokumenter “Lasno”, penulis berperan sebagai sutradara. Dalam tahap pra produksi sampai produksi film dokumenter “Lasno”, penulis mempelajari bagaimana menjadi sutradara film dokumenter agar produksi film dokumenter “Lasno” bisa berjalan dengan lancar. Selama tahap pra produksi dan produksi film dokumenter “Lasno”, penulis mempelajari bagaimana melakukan riset film dokumenter dan bagaimana cara mengendalikan kru serta subjek dalam proses pembuatan film dokumenter “Lasno” dengan pendekatan teori-teori film dokumenter.

Pada kesempatan kali ini penulis dibantu beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Orang tua penulis dan seluruh keluarga yang memberikan doa dan dukungan agar penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir penulis serta memberikan dukungan finansial agar bisa terus melanjutkan progres perkuliahan.
3. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.

4. Bapak Kemal Hassan, S.T. M.Sn. selaku Dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir penulis.
5. Dosen-dosen Universitas Multimedia Nusantara, Ibu Ina Riyanto, S.Pd., M.A., Yosep Anggi Noen, S.I.P., Makbul Mubarak, S.I.P, M.A, Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., serta Ibu Annita, S.Pd, M.F.A. yang memberikan masukan-masukkan selama proses satu tahun pembuatan Tugas Akhir penulis.
6. Kelvin Ganie, Handi C.T, David Sarong, Michael Suniata, Edwin Sutjiadi selaku kru film dokumenter “Lasno” atas bantuan yang diberikan dalam menyelesaikan film dokumenter “Lasno”.
7. Lasno selaku subyek dalam film “Lasno”.
8. Ahli waris Makam Keramat Buyut Jakiman yakni Pak Haji Ahman, Pak Haji Ismail, serta Pak Haji Tiri yang telah memberikan izin untuk proses pembuatan film “Lasno”.
9. Seluruh teman-teman Cinema 2013 dan 2014 yang selalu membantu dan mendukung penulis.

Tangerang, 13 Januari 2017

Dimas Adi Wicaksono

## **ABSTRAKSI**

Sutradara berperan dalam proses produksi dari awal hingga akhir dalam menghasilkan film dokumenter. Peran sutradara sangat dibutuhkan agar proses kinerja seluruh kru dapat berjalan dengan lancar. Sutradara berperan besar dalam menggali ide, membuat konsep, dan menafsirkan ide cerita yang dibangun. Proses pra produksi hingga produksi merupakan salah satu proses terpenting bagi sutradara agar pembuatan film berjalan dengan lancar. Berbagai cara harus dilakukan oleh sutradara dokumenter agar bisa memimpin seluruh kru dalam proses pra produksi hingga produksi berlangsung.

Di dalam makam keramat Buyut Jakiman ada satu orang yang menjaga. Dengan adanya informasi tersebut, maka dari itu penulis memilih peran sutradara dalam proses pra produksi hingga produksi film dokumenter “Lasno”. Film dokumenter “Lasno”, merupakan film dokumenter tentang penjaga makam keramat Buyut Jakiman. Teknik penyutradaraan banyak menggunakan teori dari Rabiger dan Nichols karena teori tersebut menjadi dasar untuk awam dalam proses penyutradaraan film dokumenter “Lasno”.

Kata kunci: sutradara, dokumenter, proses, pra produksi, produksi



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang .....	1
1.2.    Rumusan Masalah .....	2
1.3.    Batasan Masalah.....	2
1.4.    Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5.    Manfaat Tugas Akhir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1.    Film Dokumenter .....	4
2.1.1.          Jenis Dokumenter .....	4
2.2.    Sutradara Dokumenter .....	6
2.2.1.          Peran Sutradara Dalam Dokumenter .....	7

2.2.2.	Sutradara Berperan Sebagai Pemimpin .....	8
2.2.3.	Sutradara Mengatur Kru .....	9
2.3.	Tahapan Pra Produksi Hingga Produksi .....	9
2.3.1.	Pra Produksi.....	10
2.3.2.	Mengenal Subjek dan Menguasai Lokasi .....	10
2.3.3.	Menentukan Konsep Cerita .....	11
2.3.4.	Peralatan .....	12
2.3.5.	Menyiapkan Jadwal Produksi.....	12
2.3.6.	Produksi .....	13
2.3.1.	Situasi Produksi .....	14
	<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>15</b>
3.1.	Gambaran Umum .....	15
3.1.1.	Sinopsis.....	16
3.1.2.	Posisi Penulis .....	16
3.1.3.	Peralatan .....	17
3.1.3.1.	Zoom H6.....	17
3.1.3.2.	Smartphone.....	17
3.1.3.3.	Earphone .....	17
3.1.3.4.	Kamera dan Tripod .....	18
3.1.3.5.	Laptop .....	18
3.2.	Tahapan Kerja .....	18
3.2.1.	Pra Produksi.....	19

3.2.2.	Produksi .....	20
3.2.3.	Paska Produksi.....	21
3.3.	Acuan .....	21
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>23</b>
4.1.	Pra Produksi .....	24
4.2.	Menentukan Tujuan .....	26
4.3.	Pengaturan Proses Pra Produksi.....	27
4.3.1.	Membuat Konsep Cerita .....	27
4.3.2.	Mengatur Alur Cerita.....	29
4.3.3.	Membuat <i>Shooting Script</i> dan <i>Schedule</i> Untuk Produksi..	31
4.3.4.	Menyiapkan Peralatan .....	33
4.3.5.	Merekut Kru .....	33
4.4.	Memimpin Produksi.....	33
4.4.1.	Selalu Aktif.....	34
4.4.2.	Sikap .....	35
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>36</b>
5.1.	Kesimpulan .....	36
5.2.	Saran.....	37
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

3.1. Acuan .....	22
4.3.2. <i>Treatment</i> .....	31
4.3.3. <i>Shooting Script</i> .....	32
4.3.3. <i>Schedule</i> .....	32

UMN

## **DAFTAR TABEL**

4.	Proses kreatif dan <i>non</i> kreatif.....	23
4.1.	Pra Produksi .....	24

The logo of UMN (Universitas Muhammadiyah Nusa Tenggara) is displayed as a watermark. It features a circular emblem containing a stylized figure with multiple heads and hands, surrounded by a ring of small squares. Below the emblem, the letters "UMN" are written in a large, bold, sans-serif font.

UMN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN A: <i>SHOOTING SCRIPT</i> .....</b>	<b>XVI</b>
<b>LAMPIRAN B: <i>TRANSKRIP</i> .....</b>	<b>XXII</b>
<b>LAMPIRAN C: <i>TRANSKRIP WAWANCARA NARASUMBER</i> .....</b>	<b>XXXIII</b>
<b>LAMPIRAN D: <i>SCHEDULE</i> .....</b>	<b>XXXV</b>

UMN