

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Tipografi, ilustrasi, dan layout adalah beberapa komponen desain grafis. Dengan perkembangan teknologi, semakin banyak aplikasi yang dapat digunakan untuk desain grafis. Sekarang ada aplikasi tambahan seperti Canva, tetapi aplikasi seperti *Adobe Illustrator*, *Corel Draw*, *Adobe Photoshop*, dan *After Effect* adalah yang paling umum digunakan oleh desainer grafis (Aurella Irvanti Widyana, Heru Dwi Waluyanto 2022). Menggunakan Motion Grafis sebagai cara untuk menyampaikan informasi menjadi lebih menarik bagi audiens dan berkontribusi pada perkembangan teknologi penyajian informasi saat ini yang semakin pesat. Media promosi telah berkembang bersama dengan kemajuan teknologi informasi dan perubahan kebiasaan masyarakat. Salah satunya adalah animasi. Animasi adalah cara yang menyenangkan untuk menyampaikan informasi dengan menggabungkan elemen multimedia seperti gambar, suara, teks, dan animasi. Audiens lebih tertarik untuk mengikutinya (MediaKita 2011).

PT. Media Nusantara Citra TBK stasiun televisi swasta ketiga yang menerima lisensi penyiaran televisi pada tanggal 1 Agustus 1990. Merupakan stasiun televisi pertama di seluruh negeri yang menerima lisensi tersebut. TPI mulai beroperasi di pasar pada 23 Januari 1991. MNC telah menunjukkan dirinya sebagai stasiun televisi yang paling memperhatikan kebutuhan dan preferensi masyarakat Indonesia sejak awal, menampilkan citra Indonesia dan mengutamakan tayangan yang aman untuk dinikmati oleh seluruh keluarga. Program—program yang sangat Indonesia ini membuat MNC menjadi stasiun televisi terbaik di Indonesia. MNC sendiri secara konsisten berkomitmen untuk memberikan layanan terbaik kepada seluruh kliennya. MNC siap menjadi televisi terdepan yang dapat diandalkan dengan bantuan staf profesional.

Harapan penulis setelah praktik kerja berakhir adanya peningkatan keterampilan dan pemahaman penulis dalam bidang *motion graphic*. Dengan proyek—proyek yang dikerjakan selama praktik kerja di *MNC Vision Network*, Penulis dapat meningkatkan Portofolio yang kuat. Memiliki relasi dengan profesional lain dalam industri media dan hiburan, Sehingga penulis dapat memanfaatkan hubungan ini untuk membangun jaringan profesional yang kuat, yang dapat membantu dalam mencari pekerjaan masa depan atau proyek kolaboratif terus dapat berkontribusi secara kreatif dalam produksi konten televisi atau proyek—proyek yang akan tercapai di masa depan. Menciptakan karya—karya yang inovatif dan menarik dapat memberikan kepuasan yang besar dalam karier.

Maksud dan tujuan penulis melakukan Proses Perancangan Broadcast Package *Motion Graphics* Program *Kids Menu* Dalam Divisi *Post Production* *MNC Vision Network* karena adanya ketertarikan penulis dan Secara umum, penulis memiliki keinginan untuk mendapatkan pengalaman yang berharga dalam industri Media dan Hiburan. Melalui magang ini, penulis berharap dapat mengaplikasikan pengetahuan secara Teoritis yang telah diperoleh selama studi dan memahami bagaimana konsep Desain Grafis dan *Motion Graphics* dapat diterapkan dalam situasi Dunia nyata. Magang ini juga memberikan kesempatan untuk mengembangkan portofolio penulis dengan karya—karya nyata yang dapat digunakan untuk memperkuat daya saing pasar kerja. Tujuan lainnya termasuk memahami proses produksi televisi secara menyeluruh, membangun jaringan profesional dalam industri ini, mengeksplorasi kreativitas dan inovasi dalam desain, serta memberikan kontribusi yang berarti dalam menciptakan konten televisi yang menarik. Dengan demikian, Magang di *MNC Vision Network* dapat menjadi awal untuk mengembangkan karier yang sukses dalam industri media dan hiburan yang diperoleh dari karya—karya yang ditampilkan.

1.2 Deskripsi Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Berdasarkan peraturan dan ketentuan Universitas Multimedia Nusantara serta Informasi yang diperoleh dari Sosialisasi Kampus Merdeka dengan pembekalan magang serta Bimbingan Akademik secara terstruktur terkait informasi untuk kelulusan program kerja magang, penulis diharapkan menghabiskan 800 jam selama magang, dengan waktu kerja 8 jam setiap hari, dengan tujuan untuk memberikan pengalaman kerja yang menyeluruh dan memungkinkan untuk terlibat dalam berbagai proyek dan memahami rutinitas sehari-hari industri yang relevan. Jadwal kerja yang ketat juga akan membantu memahami tugas dan tanggung jawab yang ada di lingkungan MNC *Vision Network*.

Secara sistematis administrasi praktek kerja lapangan, penulis mulai aktif sebagai karyawan magang sejak tanggal 26 Juni 2023 hingga tanggal 26 November 2023, berdurasi selama 6 bulan. Prosedur penerimaan Magang yang telah dilalui oleh penulis adalah dengan melakukan tahap Wawancara secara *daring* Via *Telephone* dan juga penulis melakukan tahap wawancara secara *offline* datang langsung ke kantor MNC *Studios* Tower 3 lantai 12, JL. Raya Perjuangan, Kebon Jeruk, Jakarta 11530. Dan pengambilan surat kontrak kerja Magang dilakukan di tanggal 26 November diruangan Kepala HR MNC Studios , Tower II Lantai 5.

Jam Kerja di Divisi *grafis* dimulai dari pukul 11:00–20:00. Dan hal tersebut tidak menjadikan patokan jam masuk kerja magang dikarenakan jam kerja sebagai divisi *grafis* tidak diharuskan adanya jam kerja yang terstruktur karena dibebaskan dapat hadir di pagi hari yang terpenting dan terutama diwajibkan dan menjadi pengingat 8 jam kerja dalam 1 hari. Mengapa demikian dikarenakan divisi *grafis* mengikuti jadwal dari masuknya konten dan materi yang diberikan oleh Tim Produksi secara umum yang diterima oleh divisi *grafis* biasanya di sore hari bahkan bisa saja di siang hari tidak menentu.