Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Tahap *post production* memiliki tingkat pengaruh yang cukup besar terhadap hasil akhir pembuatan sebuah film. *Editing* menurut Thompson dan Bowen (2009) adalah sebuah proses dimana dari beberapa *footage* dan suara hasil dari proses produksi dipilih, dan dirangkai menjadi sebuah film (hlm. 1).

Penulis melakukan *editing* untuk mengkonstruksi ulang dari naskah *nonlinear* menjadi sebuah penceritaan *linear* pada film pendek berjudul *Memoir*. Hal ini disebabkan oleh hasil dari *rough cut* yang memperlihatkan penceritaan yang sulit sekali untuk dimengerti salah satunya oleh dosen, sehingga cerita tidak dapat tersampaikan sesuai dengan naskah yang dibuat secara *nonlinear*.

Cerita nonlinear pada naskah yang digunakan pada *editing* tidak berhasil sehingga membingungkan, sebelumnya diharapkan dengan penceritaan secara nonlinear dapat membuat cara bercerita yang lebih menarik.

Dancyger (2011) cara bercerita *nonlinear editing* sangat sulit untuk ditebak, sehingga dapat memberikan pengalaman yang baru yang tidak terduga oleh penonton melalui sebuah penceritaan yang tidak dapat diduga akan seperti apa berjalannya sebuah cerita tersebut. (hlm. 393).

Menurut Chandler (2012) linear *editing* adalah salah satu penerapan *editing* secara berurutan sesuai dengan penceritaan secara satu persatu, dimulai

dari awal penceritaan dan dilanjutkan terus hingga pada akhir penceritaan film, tidak seperti *nonlinear editing* yang tidak berurutan (hlm. 29)

.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana melakukan *editing* film untuk mengkonstruksi ulang dari naskah *Nonlinear* menjadi penceritaan *linear* pada film *Memoir*?

1.3. Batasan Masalah

Pembahasan dalam penulisan laporan ini terdapat pada seluruh *scene* untuk mengkonstruksi ulang dari naskah *Nonlinear* menjadi penceritaan *linear* pada film *Memoir*.

1.4. Tujuan Penelitian

Tujuan dari proposal ini adalah untuk mengetahui bagaimana mengkonstruksi ulang dari naskah *nonlinear* menjadi penceritaan *linear* pada film *Memoir*.

.