

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Tujuan dari pembuatan *video* ini adalah untuk membuat *video* profil pendek dari tim *Island of God Esports*. *Video* ini akan mengawali langkah partisipasi tim *Island of God Esport* dalam perhelatan kompetisi *Free Fire Indonesian Masters*. *Island of God Esports* merupakan tim *esport* yang mengikuti kompetisi *game Free Fire*. PT IOG Indonesia Sejahtera merupakan PT yang menaungi tim *esport Island of God Esport* divisi *Free Fire*, sehingga diharapkan lewat *platform* dan *video* pendek profil ini dapat menambah atensi dari penggemar *Island of God Esport* di kompetisi yang akan dijalani yaitu *FFIM Competition*.

3.2 Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Dalam pembuatan *video* pendek profil ini selain untuk menarik atensi dari penggemar *tim Island of God Esports* dalam keikutsertaannya pada kompetisi *FFIM*, *video* ini juga bertujuan untuk menambah atensi-atensi baru bagi penikmat *game Free Fire* yang belum atau masih sedikit informasi perihal tim *Island of God Esport*. Dalam *video* ini akan dibalut dengan *comedy* oleh karakter pendukung untuk menjembatani *goals* yang ingin dicapai oleh tim *IOG* pada kompetisi *Free Fire Indonesian Masters*. *Video* ini juga bertujuan untuk memperkenalkan roster baru tim ini beserta *role* mereka dalam tim.

2. Produksi:

a. Proses Produksi

Pada proses produksi, penulis berperan sebagai *Assistant camera* dalam membantu *DOP* untuk merekam setiap *shot* yang ada, saat proses produksi ini juga penulis memikirkan rangka-rangka dari setiap *shot* yang diambil sehingga saat proses *editing* nanti penulis sedikit terbantukan

perihal *shot-shot* yang mana saja yang terlihat krusial saat proses produksi dan dapat di *improve* saat proses *editing* nanti.

3. Pascaproduksi:

a. foldering

langkah awal saat proses *editing* dimulai, penulis melakukan *foldering* terhadap asset dan *footage-footage* yang ada untuk memastikan semua footage dan Asset yang sudah dipilih dapat tertata dengan rapih pada masing-masing *folder* yang sudah dibuat sehingga mempersingkat waktu dalam memprosesnya.

b. Assembly

Pada proses ini penulis memasukkan semua *footage-footage* yang ada ke dalam *timeline editing* untuk dijadikan *roughcut*.

c. *fine cut* dan *pict lock*

Setelah semua *footage-footage* sudah tersusun rapih dengan durasi yang tepat maka akan masuk ke tahap *pict lock*.

d. Memasukkan *background music*

Penulis memasukkan *background music* terlebih dahulu karena *background music* inilah yang nanti akan memiliki porsi banyak dalam mendukung suasana dalam video tersebut.

e. *online editing*

Dalam tahap ini penulis melakukan sedikit *color grading* terhadap *video* ini dan juga menambahkan *sound effect* pada *shot-shot* tertentu untuk menambahkan kesan komedi yang ada pada *video*.

f. rendering

Pada tahap ini penulis merender *video* yang sudah di *edit* menjadi satu kesatuan.