

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK *PARALLEL EDITING*
DALAM MEMBANGUN RASA TEGANG DAN CEMAS
PADA FILM “MENCURI RADEN SALEH” (2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Jason Alexander

00000027383

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK *PARALLEL EDITING*
DALAM MEMBANGUN RASA TEGANG DAN CEMAS
PADA FILM “MENCURI RADEN SALEH” (2022)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jason Alexander

0000027383

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jason Alexander

Nomor Induk Mahasiswa 00000027383

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul: Analisis penerapan teknik *parallel editing* dalam membangun rasa tegang dan cemas pada film mencuri raden saleh merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 04 Desember 2023



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jason Alexander', is written over the stamp and extends to the right.

(Jason Alexander)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jason Alexander
NIM : 00000027383
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Analisis penerapan teknik *parallel editing*
dalam membangun rasa tegang dan cemas
pada film mencuri Raden Saleh

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 04 Desember 2023



(_____)
Jason Alexander

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan pengkajian ini dengan judul: “ANALISIS PENERAPAN TEKNIK *PARALLEL EDITING* DALAM MEMBANGUN RASA TEGANG DAN CEMAS PADA FILM MENCURI RADEN SALEH ” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 jurusan perfilman pada fakultas seni Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulay Daulay, S.Sn., M.Ds selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Istri dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 04 Desember 2023



(Jason Alexander)

ANALISIS PENERAPAN TEKNIK *PARALLEL EDITING* DALAM MEMBANGUN RASA TEGANG DAN CEMAS PADA “FILM MENCURI RADEN SALEH” (2022)

(Jason Alexander)

ABSTRAK

Film merupakan bagian dari media komunikasi massa yang sering digunakan sebagai media yang menggambarkan kehidupan sosial dalam masyarakat. Film secara umum dibagi menjadi dua unsur pembentuk, yaitu, unsur naratif dan unsur sinematik. *Editing* adalah salah satu contoh unsur sinematik yang cukup penting dan akan dibahas. Teknik *editing* yang akan dibahas adalah *parallel editing* yang penerapannya berupa kejadian yang terjadi secara bersamaan di tempat/*scene* yang berbeda. Metode yang digunakan dalam pengkajian ini adalah metode kualitatif. Metode penelitian ini akan dimulai dengan proses pengumpulan data, analisis, dan interpretasi yang terperinci. Penelitian ini mengumpulkan data melalui teks dan gambar dari berbagai sumber seperti teks dan gambar. Setelah dilakukan penelitian, ditemukan bahwa teknik *parallel editing*, dalam membangun rasa tegang dan cemas kepada penonton, membutuhkan beberapa variabel pendukung lainnya seperti teori disparitas pengetahuan dan teori ikatan emosional. Artinya *parallel editing*, yang memang benar dapat membangun rasa tegang dan cemas kepada penonton, tetap membutuhkan variabel pendukung lainnya agar dapat berhasil.

Kata kunci: *parallel editing, metode kualitatif, rasa tegang dan cemas*



***ANALYSIS OF THE APPLICATION OF PARALLEL EDITING
TECHNIQUES IN BUILDING A SENSE OF TENSION AND
ANXIETY IN THE FILM “STEALING RADEN SALEH” (2022)***

(Jason Alexander)

ABSTRACT (English)

Film is part of mass communication media which is often used as a medium to depict social life in society. Films are generally divided into two forming elements, namely, narrative elements and cinematic elements. Editing is an example of a cinematic element that is quite important and will be discussed. The editing technique that will be discussed is parallel editing, which is implemented in the form of events that occur simultaneously in different places/scenes. The method used in this study is a qualitative method. This research method will begin with a detailed process of data collection, analysis and interpretation. This research collects data through text and images from various sources such as text and images. After conducting research, it was found that the parallel editing technique, in building a sense of tension and anxiety in the audience, requires several other supporting variables such as knowledge disparity theory and emotional bond theory. This means that parallel editing, which can really build a sense of tension and anxiety in the audience, still requires other supporting variables to be successful.

Keywords: *parallel editing, qualitative methods, feelings of tension and anxiety*

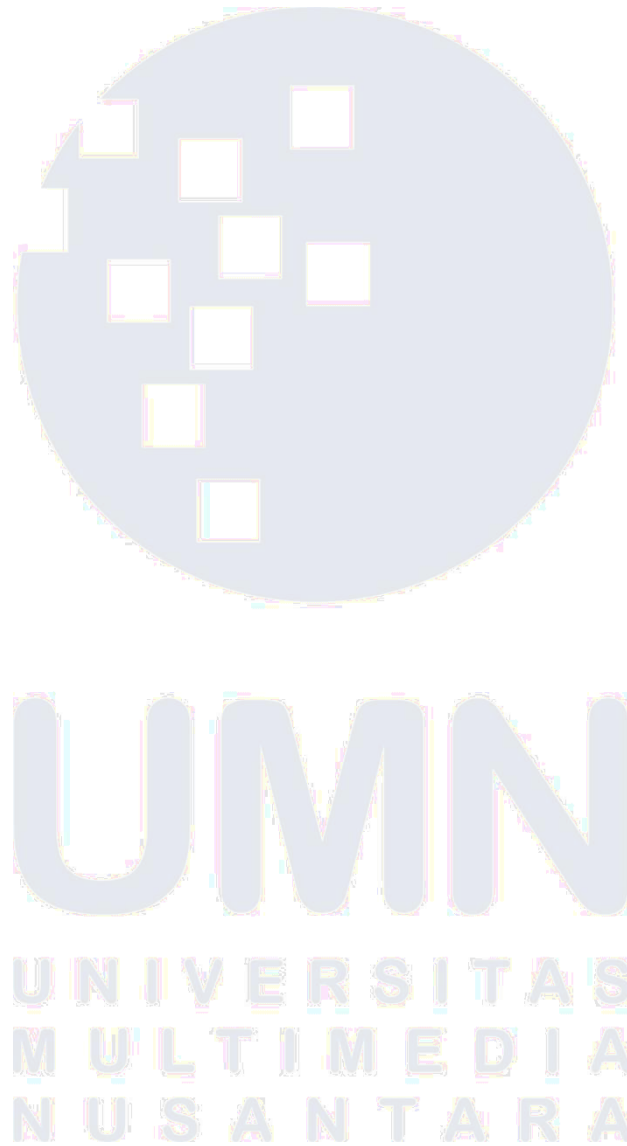
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>editor</i>	3
2.2. <i>EDITING</i>	3
2.3. <i>TEKNIK PARALLEL EDITING: CROSS CUTTING</i>	3
2.4. <i>DISPARITAS PENGETAHUAN</i>	5
2.5. <i>KETEGANGAN DAN KECEMASAN</i>	6
2.6. <i>IKATAN EMOSIONAL</i>	7
3. METODE PENELITIAN	8
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	9
4.1. <i>TEMUAN</i>	9
4.2. <i>PEMBAHASAN</i>	14
5. KESIMPULAN	18
6. DAFTAR PUSTAKA	19

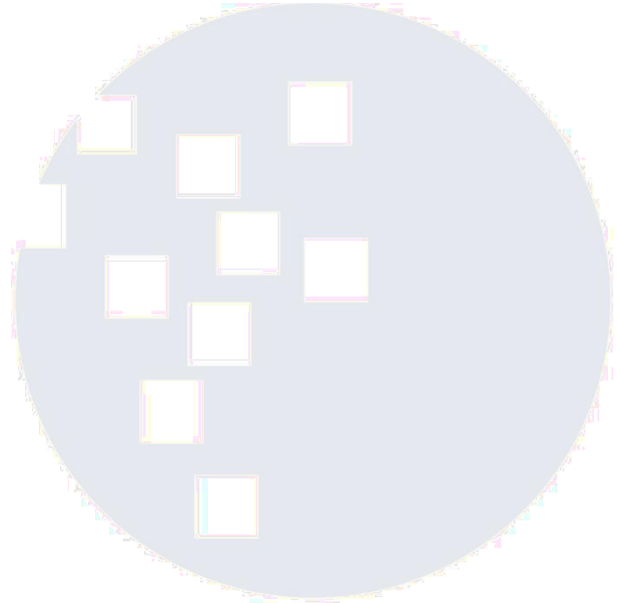
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1. Data <i>parallel editing</i>	9
Tabel 4.1.2. Data <i>parallel editing</i>	12



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Shot dari pasukan datang	4
Gambar 2.2. Shot isi dari kabin	4
Gambar 2.3. Cut kembali kepada shot pasukan	5
Gambar 2.4. Shot kembali ke kabin	5

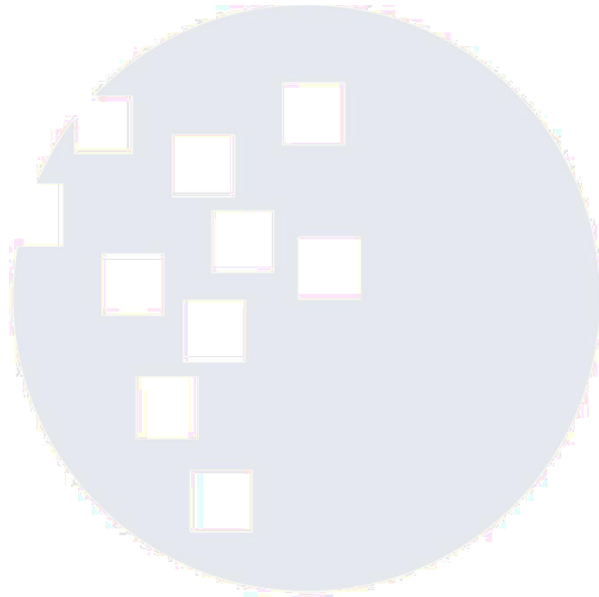


UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN BUKTI BIMBINGAN.....	22
LAMPIRAN BUKTI TURNITIN	23



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA