

## 1. PENDAHULUAN

Film merupakan bagian dari media komunikasi massa yang sering digunakan sebagai media yang menggambarkan kehidupan sosial dalam masyarakat. Film menjadi salah satu sarana komunikasi yang paling efektif di masyarakat dan juga banyak memberikan gambaran-gambaran hidup dan pelajaran penting bagi penontonnya. Film juga menjadi salah satu media terpaan yang sangat ampuh dalam berkembangnya pola pikir kognitif masyarakat. (Wibowo, 2006, hlm 196)

Film secara umum dibagi menjadi dua unsur pembentuk, yaitu, unsur naratif dan unsur sinematik. Kedua unsur ini, saling berinteraksi dan berkesinambungan satu sama lain untuk membentuk sebuah film. Unsur naratif dapat dikatakan sebagai bahan (materi) yang akan diolah, sedangkan unsur sinematik, adalah cara (gaya) untuk mengolahnya. *Editing* adalah salah satu contoh unsur sinematik yang cukup penting dan akan dibahas. (Himawan, 2008, hlm 1-2)

Di dalam sekolah film, mahasiswa mempelajari teknik-teknik *editing* pada sebuah film. *Editing* sendiri merupakan tahap akhir dalam pembuatan film yang didalamnya terdiri dari mengorganisir, *meng-review*, menyusun dan memilih gambar. *Editing* juga adalah tempat dimana sebuah kumpulan video dibangun dan dirangkai menjadi sebuah cerita. Hasil dari *editing* nantinya harus koheren dan mirip dengan tujuan awal film tersebut diciptakan. Yaitu seperti mendidik, menghibur, inspirasi, dll (Thompson & Bowen, 2009, hlm 1)

Teknik *editing* yang akan dibahas adalah *parallel editing*. Menurut Joseph V. Mascelli, *parallel editing* (juga biasa disebut *crosscutting*) adalah sebuah kejadian yang terjadi secara bersamaan di tempat yang berbeda.

Biasanya akan diperlihatkan kemajuan dari masing-masing kejadian tersebut diwaktu yang bersamaan namun *scene* yang berbeda. (hlm.156)

### **1.1. RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana teknik *parallel editing* dapat digunakan sebagai pembangun unsur rasa cemas dan tegang pada film Mencuri Raden Saleh?

### **1.2. BATASAN MASALAH**

Penulis akan membatasi masalah pada *scene action* dan intens seperti *scene* saat mengendarai truk dan *scene* disaat Piko dan Sarah dikejar oleh polisi.

### **1.3. TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji teknik *parallel editing* dan variabel lainnya yang membangun rasa cemas dan tegang. Tujuan dari penelitian ini juga untuk membantu *editor* dan mahasiswa lainnya sebagai sebuah arsip serta informasi untuk mengetahui *editing* dengan menerapkan *parallel editing*.

UIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA