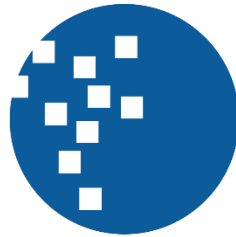


**ANALISIS PENERAPAN *CUT TO CUT*  
PADA FILM PENDEK TILIK**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Irfan Gusna Fadhilah**

**0000029188**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**ANALISIS PENERAPAN *CUT TO CUT*  
PADA FILM PENDEK TILIK**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Irfan Gusna Fadhilah**  
**0000029188**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA  
PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Irfan Gusna Fadhilah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000029188

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul: ANALISIS PENERAPAN *CUT TO CUT* PADA FILM TILIK merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 4 Desember 2023

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Irfan Gusna Fadhilah)

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Irfan Gusna Fadhilah  
NIM : 00000029188  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS PENERAPAN *CUT TO CUT*  
PADA FILM PENDEK TILIK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*\*\*).

Tangerang, 4 Desember 2023



(Irfan Gusna Fadhilah )

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “ANALISIS PENERAPAN *CUT TO CUT* PADA FILM TILIK” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Natalia Depita, S.Sn., sebagai pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini. Sekaligus, dosen pembimbing akademik yang membantu saya untuk sampai ke tahap ini.
5. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh teman yang turut serta membantu saya dalam proses penulisan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 4 Desember 2023



(Irfan Gusna Fadhillah)

# ANALISIS PENERAPAN *CUT TO CUT* PADA FILM PENDEK TILIK

(Irfan Gusna Fadhilah)

## ABSTRAK

Dalam era digital, *editing* telah menjadi kunci penting dalam produksi film, membuat sebuah *editing* ternyata bisa menjadikan sebuah adegan yang lebih kompleks. Peran *editing* tidak hanya teknis, tetapi juga sebagai seni yang mempengaruhi bagaimana cerita disampaikan dan diterima penonton. Bowen dan Thompson (2013) menggambarkan *editing* mirip dengan menyusun kalimat serta penggabungan adegan menciptakan emosi yang mempengaruhi respons penonton. Teori *cut to cut editing* mengacu pada penggunaan pemotongan langsung tanpa transisi kompleks, bertujuan memberikan dampak tajam dan emosional. Penggunaan teknik ini memungkinkan penciptaan ketegangan atau hubungan adegan yang langsung. Penelitian ini mengadopsi pendekatan kualitatif deskriptif, mengamati teknik *cut to cut* dalam film TILIK. Penulis menemukan bahwa teknik *editing cut to cut* menjadi pembuka konflik antara Bu Tejo dan Bu Yu Ning, menciptakan ketegangan yang mempengaruhi dinamika cerita. Segmentasi film pada menit dua puluh satu, detik empat puluh delapan sampai menit dua puluh satu, detik lima puluh tiga, mendemonstrasikan perpindahan cepat antar-adegan yang membangun intensitas konflik dengan kuat dan mendalam secara visual.

**Kata kunci:** *Edting, Cut to Cut*, Film Tilik



***ANALYSIS OF THE APPLICATION OF CUT TO CUT  
THE SHORT FILM TILIK***

(Irfan Gusna Fadhilah)

***ABSTRACT (English)***

*In the digital era, editing has become a crucial element in film production, enabling more complex scene manipulations. The role of editing is not just technical but also as an art that influences how stories are conveyed and received by the audience. Bowen and Thompson (2013) liken editing to constructing a sentence; merging scenes creates emotions that impact the audience's response. The theory of cut to cut editing refers to the use of direct cuts without complex transitions, aiming to deliver sharp and emotional impact. This technique allows for the creation of tension or direct scene relationships. This study adopts a descriptive qualitative approach, observing the cut to cut technique in the film TILIK. The author found that the cut to cut editing technique initiates conflict between Bu Tejo and Bu Yu Ning, creating tension that influences the story's dynamics. The film's segmentation from the fourth second to the tenth second of the twentieth minute demonstrates rapid inter-scene transitions that build strong and profound conflict intensity visually.*

**Keywords:** *Edting, Cut to Cut, Tilik Film*



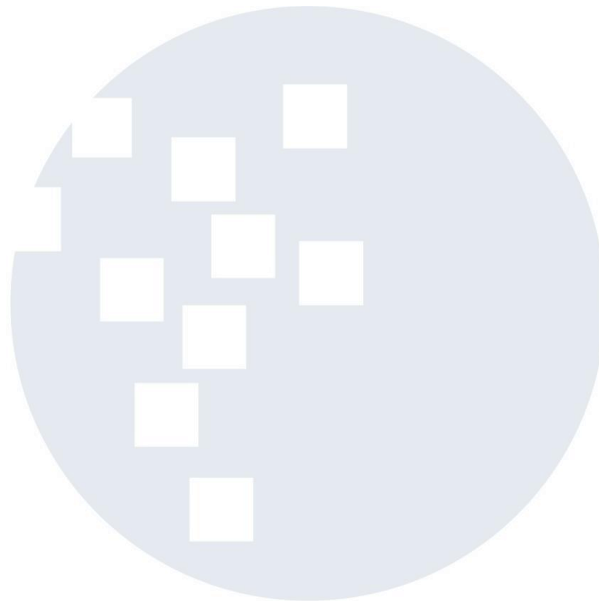
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. TEORI UTAMA A .....	3
2.3. TEORI PENDUKUNG A.....	3
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
Deskripsi Karya .....	6
Konsep Karya .....	6
Tahapan Kerja.....	6
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>8</b>
4.1. HASIL KARYA .....	8
4.2. ANALISIS KARYA .....	9
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>11</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Profil Film TILIK (Netray, 2020) .....	9
Gambar 4.2 Adegan menit 21:48 - 21:50 (Youtube) .....	10
Gambar 4.3 Adegan menit 21.51 – 21.53 (Youtube).....	11



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Hasil Turnitin ..... 14



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA