

3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif deskriptif untuk menginvestigasi teknik *editing cut to cut* dalam film Tilik yang berkaitan dengan pembangunan alur naratif. Fokus penelitian ini adalah pada pengamatan, pencatatan, penjelasan, dan penafsiran signifikansi teknik *editing* yang terdapat dalam berbagai elemen film, termasuk scene, setting pengambilan gambar, dan dialog dalam setiap adegan. Pendekatan ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman mendalam tentang bagaimana teknik-teknik *editing* tersebut berkontribusi terhadap pembentukan alur cerita dalam film Tilik. Metode kualitatif yang digunakan tidak melibatkan analisis statistik atau pendekatan kuantitatif lainnya, sejalan dengan pendekatan kualitatif yang digariskan oleh Moleong (2012: 6).

Peneliti membagi sumber data menjadi dua kategori utama, yaitu data primer dan data sekunder, yang menjadi fokus dalam penelitian ini.

1. Data primer merujuk pada informasi inti yang diperoleh dari film Tilik dalam bentuk video. Informasi ini meliputi pilihan gambar, dialog, gestur, dan ekspresi para pemain dalam adegan tertentu yang menjadi fokus utama penelitian ini. Data primer ini menjadi pedoman bagi pencapaian tujuan penelitian.
2. Data sekunder merupakan informasi tambahan yang relevan dan berperan sebagai referensi dalam penelitian. Sumber data ini dapat berasal dari berbagai literatur seperti buku, jurnal, artikel, serta penelitian terdahulu yang berkaitan dengan subjek penelitian yang sedang dilakukan.

Dalam rangka pengumpulan data, penulis menerapkan teknik observasi yang melibatkan akses daring terhadap berbagai dokumen terkait dengan penelitian ini, termasuk informasi seputar film Tilik, potongan video, artikel, tangkapan layar dari adegan film Tilik, dan sumber lain yang relevan. Metode pengumpulan data melibatkan pemanfaatan rekaman video dalam bentuk *softcopy* dari film Tilik yang diproduksi oleh Racavana Films pada tahun 2018, serta penontonan langsung melalui aplikasi Youtube.

Rekaman video dari film *Tilik* yang telah diperoleh akan dianalisis dengan melakukan penontolan ulang melalui perangkat yang telah ditetapkan, seperti *Personal Computer* (PC) atau *smartphone*. Melalui pengamatan berulang, peneliti akan mengidentifikasi elemen visual, gerakan, dan aspek audio dari berbagai adegan dalam film *Tilik*, serta menelusuri perpindahan setiap *shot* yang muncul dalam adegan tersebut.

Penelitian ini melakukan analisis terhadap data yang terkumpul dengan membaginya menjadi potongan gambar, serta menerapkan pendekatan kualitatif yang melibatkan beberapa aspek. Fokus utama penelitian ini adalah pada analisis visual, yang meliputi identifikasi elemen penting dalam adegan seperti komposisi visual, perubahan sudut pandang, dan transisi fokus kamera dari *shot* lebar ke *shot* yang lebih terfokus. Selain itu, penelitian ini juga menggali analisis naratif dengan memperhatikan perubahan intensitas dramatis dalam dialog, serta gerakan yang tergambar dalam adegan, dan bagaimana hal-hal ini mempengaruhi perjalanan konflik antar-karakter.

Analisis ini juga mempertimbangkan teori-teori sinematografi, terutama yang berkaitan dengan teknik *editing* dan pengaruhnya terhadap persepsi penonton, serta signifikansi perubahan sudut pandang terhadap intensitas konflik yang disajikan dalam setiap adegan film yang diteliti.