

## 5. KESIMPULAN

Setelah melakukan penelitian bagaimana *multi camera editing* diterapkan dalam program video TACOLLAB dan MITRA TACO. Penulis mengambil kesimpulan bahwa teknik *multi camera editing* merupakan sebagai suatu teknik *editing* yang sangat efektif dalam menyampaikan pesan naratif maupun materi eksplisit kepada penonton. Kedua program TACO tersebut berhasil memanfaatkan keunggulan dari *multi camera editing*, yang melibatkan penggunaan beberapa kamera secara bersamaan, untuk menciptakan pengalaman visual yang lebih dinamis dan mendalam.

Melalui penelitian ini pula, perbedaan dari implementasi *multi camera editing* dari program TACOLLAB dan MITRA TACO, terletak pada penentuan subjek dan penggambaran interaksi di dalamnya. Program TACOLLAB menjadikan interaksi antara seluruh subjek yang terdapat di dalam videonya, meletakkan penonton hanya sebagai pendengar dari materi yang disampaikan. Sehingga *multi camera editing* dilakukan untuk menciptakan ruang interaksi untuk penonton, dan menciptakan pengalaman yang lebih partisipatif.

Sementara pada program MITA TACO, perbedaan interaksi ini, berada pada subjek yang melakukan kontak langsung terhadap penonton. Sehingga, pengaplikasian *multi camera editing* menjadi krusial untuk menciptakan representasi visual yang setara dengan perspektif penonton. Dengan cara, penerapan ritme tepat untuk menciptakan daya tarik dari interaksi yang terjadi, sementara pemilihan *framing* yang cermat menjadi aspek krusial yang memastikan pesan yang tepat sesuai dengan visual yang ingin dihadirkan

Dengan menggabungkan sudut pandang yang berbeda, momen penting yang terinci, dan ritme perpindahan *shot* yang tepat, *multi camera editing* dalam kedua program ini tidak hanya memperkaya estetika visual, tetapi juga memastikan setiap aspek pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan lengkap kepada penonton.