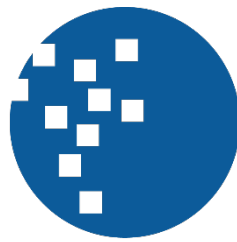


**PENERAPAN ELEMEN KOMPOSISI UNTUK  
MENGGAMBARKAN *3D CHARACTER* KARAKTER UTAMA  
DALAM FILM PENDEK “BU DARMI”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**JONATHAN ERLANDIO PANUDJU**

**0000039689**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PENERAPAN ELEMEN KOMPOSISI UNTUK  
MENGGAMBARKAN 3D CHARACTER KARAKTER UTAMA  
DALAM FILM PENDEK “BU DARMI”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni dan Desain (S.Sn)

**JONATHAN ERLANDIO PANUDJU**

**0000039689**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jonathan Erlandio Panudju

Nomor Induk Mahasiswa : 00000039689

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN ELEMEN KOMPOSISI UNTUK MENGGAMBARAKAN 3D CHARACTER KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK “BU DARMI” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Desember 2023



(Jonathan Erlandio Panudju)

U M M N  
U N I V E R S I T A  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jonathan Erlandio Panudju

NIM : 00000039689

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENERAPAN ELEMEN KOMPOSISI UNTUK MENGGAMBARAKAN 3D CHARACTER KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK "BU DARMI"** Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 4 Desember 2023



(Jonathan Erlandio Panudju)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A


## KATA PENGANTAR

Penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul ini telah selesai. Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan belas kasihan-Nya. Dalam rangka memenuhi salah satu prasyarat gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Program Studi Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Multimedia Nusantara, ditulislah tesis ini. Saya menyadari bahwa saya akan mengalami kesulitan menyelesaikan laporan magang ini tanpa bantuan dan arahan dari banyak pihak, dari masa kuliah saya hingga pembuatan laporan magang ini. Sebagai hasilnya, saya ingin mengucapkan terima kasih:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., sebagai Dosen Penguji dan Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai ketua sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 4 Desember 2023.



(Jonathan Erlandio Panudju)

**PENERAPAN ELEMEN KOMPOSISI UNTUK  
MENGGAMBARKAN 3D CHARACTER KARAKTER UTAMA  
DALAM FILM PENDEK “BU DARMI”**

Jonathan Erlandio Panudju

**ABSTRAK**

Film “Bu Darmi” merupakan film pendek karya mahasiswa program studi film Universitas Multimedia Nusantara, yang dibuat sebagai syarat akan kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana seni. Film pendek ini mengangkat isu patriarki sebagai sistem sosial yang masih kental adanya pada lingkungan masyarakat Bali. Penulis sebagai *director of photography* kemudian menjadikan karya tulis ini sebagai analisa dari penggunaan komposisi serta pergerakan kamera guna menggambarkan *3D character* karakter dalam sebuah film pendek. Penulis menggunakan beberapa landasan teori guna membahas karya tulis ini, seperti *film style*, sinematografi, komposisi visual, pergerakan kamera, dan perkembangan karakter. Dari hasil analisa ini pula kemudian penulis menemukan bahwa benar adanya sebuah komposisi sangat mempengaruhi latar belakang dari karakter itu sendiri.

**Kata kunci:** Patriarki, Komposisi Visual, Pergerakan Kamera, *3D Character*.

**UMMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***APPLICATION OF COMPOSITION ELEMENTS TO DEPICT THE 3D  
CHARACTER OF THE MAIN CHARACTER IN THE “BU DARMI”***

***SHORT FILM***

Jonathan Erlandio Panudju

***ABSTRACT***

*“Bu Darmi” is a short film created by students from the film program at Multimedia Nusantara University, made as a requirement for graduation to obtain a bachelor’s degree in the arts. This short film addresses the issue of patriarchy as a social system that still strongly exists in the Balinese community. As a director of photography, the author uses this written work to analyze the use of composition and camera movement to depict character development in a short film. The author employs several theoretical foundations to discuss this written work, such as film style, cinematography, composition, camera movement, and character development. From this analysis, the author discovers that the composition significantly influences the character's background.*

***Keywords:*** *Patriarchy, composition, camera movement, 3D character.*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN PENELITIAN.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
1.3.1 Bagi Penulis.....	2
1.3.2 Bagi Pembaca .....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>Film Style</i> .....	3
2.1.1. Sinematografi.....	3
2.1.2. Komposisi.....	4
A. <i>Rule of Third</i> .....	4
B. <i>Balance and Unbalance</i> .....	5
C. <i>Negative Space</i> .....	5
2.1.3. <i>Camera Movement</i> .....	6



2.2. <i>Characters Arc</i> .....	6
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>8</b>
3.1. Deskripsi Karya.....	8
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja Karya.....	8
3.3.1. Development .....	8
3.3.2. Pre-production.....	9
3.3.3. Production.....	9
3.3.4. Post-production .....	9
<b>4. HASIL KARYA</b> .....	<b>10</b>
4.1. Analisa Karya.....	10
4.2. Temuan Dalam Film Pendek “Bu Darmi”.....	10
4.2.1 Perkembangan Karakter Bu Darmi.....	10
4.2.2. Elemen Komposisi Untuk Mendukung Perkembangan Karakter.....	11
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>20</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>21</b>



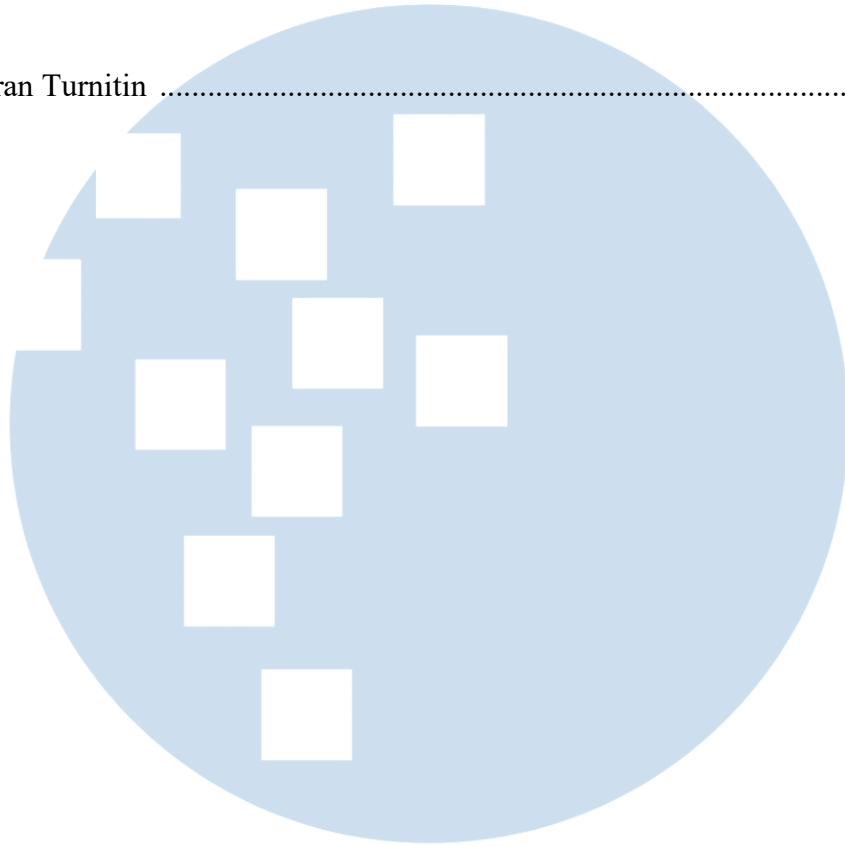
## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 1</i> .....	11
<b>Gambar 2</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 2</i> .....	13
<b>Gambar 3</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 5</i> .....	14
<b>Gambar 4</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 6</i> .....	15
<b>Gambar 5</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 8</i> .....	16
<b>Gambar 6</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 12</i> .....	17
<b>Gambar 7</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 20</i> .....	18
<b>Gambar 8</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 21</i> .....	19
<b>Gambar 9</b> , 4.2.2. Hasil <i>shot</i> dari salah satu <i>shot</i> pada <i>scene 21</i> .....	19

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Turnitin .....	22
-------------------------	----



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA