

5. KESIMPULAN

Dari karya penulisan Tugas Akhir ini, penulis dapat menyimpulkan beberapa hal. Film “Bu Darmi” merupakan sebuah film pendek. Film ini mengangkat bagaimana isu patriarki yang masih kental di Bali. Isu tersebut digambarkan melalui penggambaran dua karakter dalam film ini, yaitu Bu Darmi dan suaminya, Pak Bratha. Film ini dibuat untuk kemudian dianalisa menjadi tugas akhir. Penulis melakukan penerapan teori berupa komposisi visual atas setiap perkembangan karakter, yaitu *character arc*. Dengan demikian, penulis berharap dapat menyampaikan kesan dan pesan mengenai cerita dalam film beserta perkembangan karakter dari awal sampai akhir film melalui sebuah komposisi visual. Perkembangan karakter yang dimaksud dalam karya tulis ini merupakan perkembangan pada cerita, yang dibagi menjadi tiga (3) babak, yaitu *act I*, *act II*, dan *act III* karakter utama. Dalam proses pembuatannya, ada beberapa film yang menjadi referensi dalam proses pembuatan film ini. Film pertama merupakan film *Tokyo Sonata (2008)* dan film *HER (2013)* Karya penulisan ini juga membahas mengenai bagaimana *film style* secara keseluruhan.

Film style sendiri mencakup beberapa aspek seperti sinematografi itu sendiri, yang di dalamnya terdapat komposisi visual atau biasa disebut dengan *framing*. Film ini dibuat atas beberapa tahapan, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Film ini sesuai dengan teori dari beberapa ahli, seperti *Bordwell* yang dalam beberapa tulisannya mengatakan bahwa elemen visual yang umum digunakan memang memanfaatkan adanya komposisi visual untuk menyampaikan sebuah kesan dan pesan terhadap penonton atas sebuah karya film. Dalam tulisan Tugas Akhir ini, penulis membagi analisa menjadi beberapa bagian. Tulisan ini mencantumkan naskah dari film itu sendiri, kemudian baru dibahas mengenai teori yang digunakan, dan membahas bagaimana penerapan dari teori tersebut kedalam hasil akhir gambar dalam film. Film ini dianalis juga menjadi beberapa bagian yang dibagi pada setiap babak. Dengan demikian penulisan juga dibagi analisisnya pada setiap perkembangan dari karakter itu sendiri, dengan mencantumkan *footage* yang ada dalam film.