

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film adalah sebuah media seni yang masih muda, apa lagi bila dibandingkan dengan media-media seni lainnya seperti lukisan, tari, literasi, dan teater. Namun, film mampu memberi sebuah warna baru dalam sebuah gaya seseorang berseni. Menurut Bordwell dan Thompson (2008), film sudah menjadi bagian hidup manusia, dan yang mampu membuat manusia terpicat, karena film mampu mengkomunikasikan sebuah ide, sebuah gagasan. Film menunjukkan bukan hanya tempat-tempat baru tetapi juga pandangan dan konsep-konsep dalam hidup. Bahkan film dapat menawarkan sebuah pengalaman, sebuah rasa yang melibatkan baik pikiran dan hati penontonnya. (Bordwell & Thompson, 2008, hlm. 1-2).

Menurut Bordwell dan Thompson (2008), pengalaman yang berarti bagi penonton dapat tercipta ketika sebuah film memiliki konsep dan elemen dasar yang sangat penting, yaitu narasi, plot, dan cerita yang kuat. Semuanya dimulai dari satu situasi atau peristiwa yang terus berkembang seiring berjalannya waktu dan perubahan yang terjadi sebagai sebab-akibat yang berlangsung dalam ruang dan waktu. Selama proses ini, penonton terlibat secara aktif dalam menciptakan cerita di dalam pikirannya, mengikuti petunjuk yang diberikan sepanjang film untuk merasakan pengalaman yang mendalam. (Bordwell & Thompson, 2008, hlm. 75-77).

Salah satu film yang membuat penulis jatuh cinta dengan dunia film khususnya penulisan skenario film panjang adalah *About Time* (2013) karya sutradara dan penulis Richard Curtis. Sejak itu, penulis memiliki minat besar dalam menulis, khususnya menulis skenario film. Penulis ingin memahami lebih dalam tentang menulis skenario film panjang, terutama untuk industri perfilman Indonesia. Penulis telah mengambil kelas mata kuliah *Feature Length Script* pada semester sebelumnya,

lalu penulis memilih untuk menjalani praktik kerja magang yang berhubungan dengan penulisan skenario film panjang.

Menurut Swain dan Swain (1988), menulis naskah film bukan hanya menempatkan kata-kata di atas kertas, ada langkah-langkah yang harus diperhatikan lebih mendalam. Karena tujuan utama dari film adalah untuk menginformasikan, memengaruhi, dan menginspirasi penontonnya. Untuk mencapai hal ini, penelitian yang cermat perlu dilakukan, mulai dari pemilihan topik hingga sudut pandang dan sikap yang akan diambil dalam penulisan film tersebut. (Swain & Swain, 1988, hlm. 25). Penulis harus memiliki pemahaman yang mendalam tentang topik yang akan diangkat dan sikap yang ingin disampaikan terkait dengan topik tersebut, proses tersebut disebut sebagai riset (Cartwright, 1996, p. 16). Menurut Cartwright (1996), tahap riset dilakukan saat *project development* sebelum membuat *script outline* dan *treatment* (hlm. 8). Seseorang yang ditugaskan melakukan riset dapat disebut sebagai *Researcher*, yang memiliki tugas untuk melakukan riset dan mengumpulkan data terkait topik yang diperlukan, untuk memudahkan proses kreatif di tahap berikutnya. (Booth et al., 2003, hlm. 9).

Relate Films merupakan sebuah perusahaan produksi film yang berlokasi di Jakarta, Indonesia. Beberapa film di antaranya adalah *Mudik* (2019), *One Night Stand* (2021), *Panduan Mempersiapkan Perpisahan* (2023), dan *Kajiman: Iblis Terkejam Penagih Janji* (2023). Penulis memutuskan untuk mengajukan magang di Relate Films setelah menonton *Kajiman: Iblis Terkejam Penagih Janji* (2023), yang menarik perhatian penulis dengan ceritanya yang berbeda dari kebanyakan film horor tanah air tahun ini, namun tetap sangat menghibur ketika ditonton. Selain itu, penulis juga terkesan oleh film *Tabula Rasa* (2014), yang disutradarai oleh Adriyanto Dewo, yang kini menjadi sutradara dan penulis di Relate Films. Selama beberapa tahun terakhir, film-film Relate Films, telah meraih berbagai penghargaan dan masuk dalam beberapa nominasi festival film, yang semakin meyakinkan penulis untuk magang di Relate Films.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis menjalani magang dengan tujuan mendapatkan ilmu baru dan pengalaman dalam penulisan skenario film. Melalui praktik kerja magang ini, penulis berkesempatan melihat dan merasakan secara nyata bekerja di industri perfilman, mulai dari proses penulisan hingga pemutaran film di layar lebar. Fokus utama penulis melakukan praktik kerja magang ini adalah untuk memahami langkah-langkah dalam menciptakan skenario film panjang dan melihatnya berkembang dari tahap riset awal hingga selesainya draf akhir.

Selain itu, penulis ingin menambah koneksi dengan orang-orang dalam industri film Indonesia. Penulis juga menjalani praktik kerja magang sebagai kewajiban akademis yang harus dipenuhi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara. Tujuan akhir dari magang ini adalah untuk menjadi langkah awal pengembangan karier penulis di industri dunia perfilman Indonesia.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada tanggal 26 Juni 2023, penulis mencari lowongan magang dan menemukan Instagram *Relate Films*. Meskipun saat itu *Relate Films* tidak sedang membuka lowongan magang, penulis mengirimkan *CV* dan *Showreel* melalui surat elektronik kepada *Relate Films*. Di hari yang sama, penulis mencari informasi lebih lanjut tentang *Relate Films*.

Pada tanggal 6 Juli 2023, penulis menerima pesan masuk di *WhatsApp* dari *Salvia Patriana Hermanto*, Asisten Produser di *Relate Films*, yang mengundang penulis untuk datang ke kantor *Relate Films* untuk wawancara.

Pada tanggal 13 Juli 2023, penulis menjalani wawancara di kantor *Relate Films*. Sutradara *Adriyanto Dewo* dan Produser *Perlita Desiani* memimpin sesi wawancara tersebut. Setelah sesi wawancara, penulis diterima magang di *Relate Films* dengan posisi sebagai *Researcher* di Departemen Skenario.

Penulis memulai hari pertama kerja pada tanggal 14 Juli 2023. Praktik kerja magang berlangsung mulai dari tanggal 14 Juli 2023 hingga 14 Desember 2023, dengan waktu kerja dari Senin hingga Sabtu, dari pukul 09.00 hingga 20.00 WIB.

Tabel 1.1 Kronologi Kerja Magang

TANGGAL	PERISTIWA
26 Juni 2023	Penulis mencari lowongan magang dan mengirim CV dan <i>Showreel</i> ke surat elektronik Relate Films
6 Juli 2023	Penulis menerima kabar untuk melakukan wawancara di kantor Relate Films
13 Juli 2023	Penulis melakukan wawancara tatap muka di kantor Relate Films
14 Juli 2023	Hari pertama penulis memulai kerja di Relate Films

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA