



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN *PARALLEL EDITING* UNTUK MEMBUAT
DRAMATIK VISUAL PADA ADEGAN FILM PENDEK *SENJA
BERSEMI***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : James Timotius Riady
NIM : 13120210146
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : James Timotius Riady

NIM : 13120210146

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

**Penerapan *Parallel Editing* Untuk Membuat Dramatik Visual Pada Adegan
Film Pendek *Senja Bersemi***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

James Timotius Riady



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Penerapan *Parallel Editing* Untuk Membuat Dramatik Visual Pada Adegan

Film Pendek *Senja Bersemi*

Oleh

Nama : James Timotius Riady

NIM : 13120210146

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 24 Januari 2017

Pembimbing

Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.

Penguji

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Sidang

Bernardus Yoseph Setyo Prabowo,
B.MediaA & Prod., M.ScrPr.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Dengan ini saya mengucapkan syukur saya ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, dengan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan dengan judul “Penerapan *Parallel Editing* Untuk Membuat Dramatik Visual Pada Adegan Film Pendek *Senja Bersemi*” untuk memenuhi kelulusan pada peminatan *cinematography* pada tepat waktu dan tanpa halangan apapun. Tujuan saya untuk membuat laporan ini adalah untuk berfikir secara kreatif dan menceritakan proses yang dialami pada saat melakukan *post* produksi. Saya juga berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, di antaranya:

1. Tuhan yang maha Esa.
2. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
3. Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu dalam membimbing penulisan laporan Tugas Akhir ini.
4. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A., Yosep Anggi Prasetya, S.I.P. selaku dosen yang memberikan masukan pada film.
5. Jessica Olivia, Livia Agatha, Anadya Ayesha, Leo Erwando, Rio Fernando selaku tim dalam pengerjaan Tugas Akhir Film pendek *Senja Bersemi*.
6. Teman angkatan *Cinema 2013* dan para Editor yang mengambil TA saat ini.
7. Orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungannya baik berupa materi maupun doa demi keberhasilan penulisan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 5 Januari 2017

James Timotius Riady



ABSTRAKSI

Penulis sebagai editor akan menerapkan sebuah teknik *Parallel Editing* atau disebut *Cross Cutting* dengan mendesain sebuah adegan dari kumpulan *shot* untuk membangun sebuah dramatik visual yang terjadi pada adegan film *Senja Bersemi*. Semua itu didukung lewat sebuah efek *transisi*, *opacity*, *pace* dan irama lagu. Dalam melakukan penelitian TA ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Penulis mendesain sebuah adegan untuk membentuk sebuah dramatik visual untuk menggambarkan rasa kehilangan dari kedua karakter. Lagu yang dibawakan oleh Koes plus menjadi penting karena lagu tersebut sebagai bagian penceritaan. Laporan ini bertujuan untuk membantu dalam menjawab rumusan masalah dan menemukan cara untuk melakukan analisa terhadap penerapan *parallel editing* pada sebuah adegan di film pendek *Senja Bersemi*.

Kata kunci : (*Parallel Editing*, *Cross cutting*, *Editing*, Editor, Koes plus)

UMMN

ABSTRACT

The author job as the editor will apply a technique called Parallel Editing or Cross Cutting by designing a scene from a collection of shots to build a visually dramatic. All that is supported through a transition effect, opacity, pace. In doing this final project author used qualitative research methods. The author designed a scene for a dramatic visual form to portray a sense of loss of the two characters. The song is performed by Koes plus is important because the song as part of storytelling. This report aims to assist in answering the formulation of the problem and find a way to do an analysis of the application of parallel editing of a scene in the short film Senja Bersemi.

Keywords: (Parallel Editing, Cross cutting, Editing, Editor, Koes Plus)

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	III
KATA PENGANTAR.....	III
ABSTRAKSI.....	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Metode Penelitian.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1. Tugas dan Peranan Editor	3
2.2. Teknik <i>Editing</i>	3
2.3. Dramatik Visual	4

2.4.	Teknik <i>Parallel Editing</i> : <i>Cross Cutting</i>	5
2.5.	Teknik Pendukung <i>Parallel Editing</i> : <i>Straight Cutting</i>	6
2.6.	Teknik Pendukung <i>Parallel Editing</i> : <i>Cutting Rythm</i>	7
2.7.	<i>Pace</i> dan <i>Beat</i>	7
2.8.	<i>Cross Dissolve</i>	7
2.9.	<i>Superimpose</i>	8
BAB III	METODOLOGI	9
3.1.	Gambaran Umum.....	9
3.1.1.	Sinopsis	9
3.1.2.	Posisi Penulis	10
3.1.3.	Peralatan.....	10
3.2.	Tahapan Kerja.....	12
3.2.1.	Pra-Produksi.....	13
3.2.2.	Produksi	13
3.2.2.1.	Pengumpulan Data	13
3.2.3.	Paska Produksi	14
3.3.	Acuan.....	17
3.3.1.	<i>Unfinished Song (2012)</i>	17
3.3.2.	<i>The Last Diary</i>	18

BAB IV ANALISIS	20
4.1. Pembedahan <i>Scene</i> 15 dan 16	20
4.2. Penerapan Teknik <i>Parallel Editing</i>	22
4.2.1. <i>Straight Cutting</i>	26
4.2.2. <i>Cutting Rythm</i>	26
4.3. Analisa Konsep	28
4.4. Teknis	37
4.5. Kesimpulan Analisa	38
BAB V PENUTUP.....	40
5.1. Kesimpulan	40
5.2. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	XIV

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Data Film</i>	14
Gambar 3.2. <i>Review Rough Cut</i>	15
Gambar 3.3. <i>Unfinished Song</i>	17
Gambar 3.4. <i>The Last Diary</i>	18
Gambar 4.1. <i>Screenshot Script Senja Bersemi</i>	21
Gambar 4.2. <i>Ilustrasi Cross Cutting</i>	23
Gambar 4.3. <i>Scene 15 Senja Bersemi</i>	23
Gambar 4.4. <i>Scene 15 Senja Bersemi</i>	24
Gambar 4.5. <i>Scene 16 Senja Bersemi</i>	25
Gambar 4.6. <i>Scene 16 Senja Bersemi</i>	25
Gambar 4.7. <i>Scene 14 Senja Bersemi</i>	27
Gambar 4.8. <i>Komperasi gambar</i>	29
Gambar 4.9. <i>Screenshot The Last Diary1</i>	30
Gambar 4.10. <i>Screenshot The Last Diary2</i>	30
Gambar 4.11. <i>Screenshot The Last Diary3</i>	30
Gambar 4.12. <i>Screenshot The Last Diary4</i>	30
Gambar 4.13. <i>Screenshot The Last Diary5</i>	31
Gambar 4.14. <i>Screenshot The Last Diary6</i>	31
Gambar 4.15. <i>Screenshot The Last Diary7</i>	31
Gambar 4.16. <i>Screenshot The Last Diary8</i>	32
Gambar 4.17. <i>Screenshot The Last Diary9</i>	32
Gambar 4.18. <i>Screenshot Film Senja Bersemi1</i>	34

Gambar 4.19. <i>Screenshot Film Senja Bersemi2</i>	34
Gambar 4.20. <i>Screenshot Film Senja Bersemi3</i>	34
Gambar 4.21. <i>Screenshot Film Senja Bersemi4</i>	35
Gambar 4.22. <i>Screenshot Film Senja Bersemi5</i>	35
Gambar 4.23. <i>Screenshot Film Senja Bersemi6</i>	35
Gambar 4.24. <i>Timeline Kerja , Senja Bersemi</i>	37



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil Penelitian	28
Tabel 4.2. <i>Breakdown Shot Video The Last Diary</i>	33
Tabel 4.3. <i>Breakdown Shot Film pendek Senja Bersemi</i>	36



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : *SHOTLIST* FILM SENJA BERSEMI..... XVI

LAMPIRAN B : KARTU BIMBINGAN XVIII

