

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Art Director adalah seseorang yang memiliki tanggung jawab besar terhadap aspek tampilan visual dalam segi artistik secara menyeluruh dalam film. *Art director* bekerja sama dengan sutradara untuk merancang dan mengembangkan desain keseluruhan sebuah film. Mereka harus memastikan bahwa tampilan visual sesuai dengan keinginan sutradara. Pada saat proses praproduksi, *art director* membuat konsep *art* yang akan dipresentasikan kepada produser, sutradara, dan klien. Jika sudah setuju dengan konsep tersebut, *art director* langsung mengeksekusinya.

Menurut Rizzo (2015), *art director* merupakan seseorang yang memiliki tanggung jawab terhadap desain dalam sebuah film. *Art director* dipercayakan oleh sutradara untuk memimpin pembuatan set dan properti selama proses *shooting*. *Art director* harus dapat merangkap sebagai *production designer* juga. Dalam proyek-proyek kecil dengan anggaran terbatas, tidak dapat menggunakan *production designer* yang terpisah karena akan menghabiskan biaya yang banyak.

Propshouse Indonesia merupakan *prop house* paling besar di Indonesia yang didirikan oleh Andhang Aprihardhanto. Bapak Andhang telah berpengalaman menjadi seorang *art director* selama 20 tahun lebih, sehingga Bapak Andhang sudah sangat profesional dalam bidangnya dan telah memiliki banyak sekali pengalaman dalam industri perfilman. Karena itu, penulis ingin sekali dapat bekerja sama dengan Bapak Andhang dan ingin mendapatkan banyak ilmu dari beliau untuk menjadi seorang *art director*. Selama magang di Propshouse Indonesia, penulis berperan menjadi asisten *art director*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan utama penulis mengikuti program kerja magang adalah untuk memenuhi syarat kelulusan S1 dari Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, penulis juga ingin menambah pengalaman kerja dan ilmu sebanyak-banyaknya di industri perfilman. Penulis juga ingin menambah relasi dengan orang-orang hebat lainnya di industri perfilman ini. Tujuan lainnya adalah penulis ingin melatih *skill* untuk bekal di saat sudah lulus kuliah.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

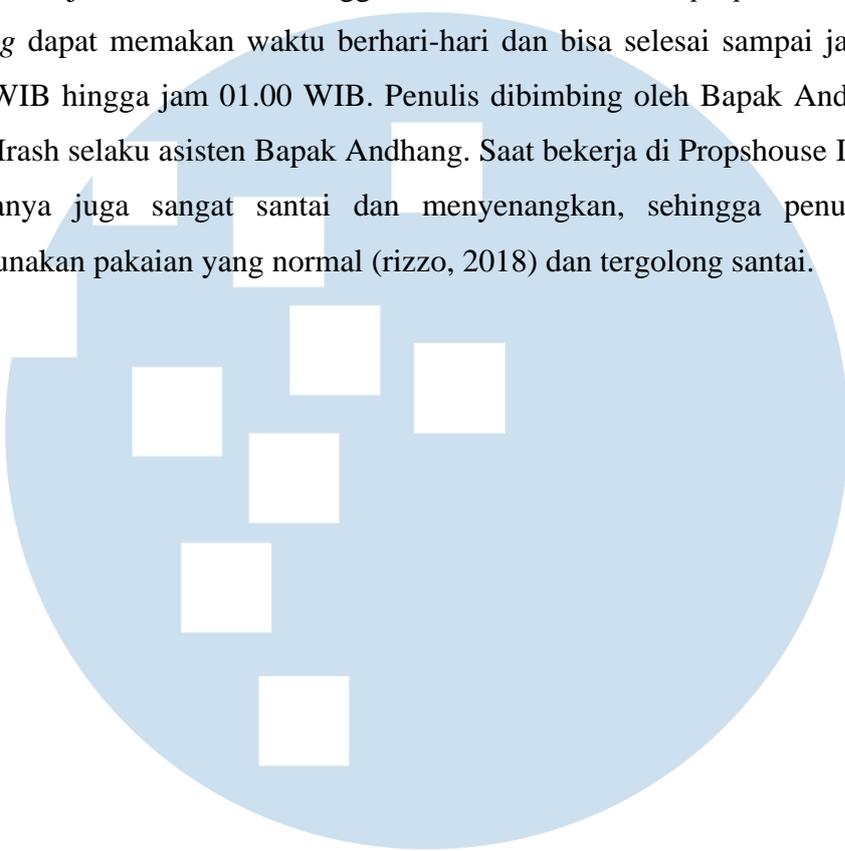
Tanggal	Jenis Kegiatan
28 Mei 2023	Daftar magang di Propshouse Indonesia
29 Mei 2023	Mengirim CV
04 Juli 2023	Daftar MBKM
03 Juli 2023	Pertemuan dengan Bapak Andhang
10 Juli 2023	Hari pertama magang
26 Okt 2023	Selesai magang

Tabel 1.3. *Timeline*
(Sumber: Dokumentasi pribadi)

Penulis mengetahui Propshouse Indonesia karena diberikan rekomendasi oleh salah satu dosen di Universitas Multimedia Nusantara. Pada tahap awal, penulis mengirimkan *Curriculum Vitae* (CV) dan portofolio ke Bapak Andhang. Kemudian, penulis diundang untuk berbincang mengenai program kerja dan mengenali lokasi kerja yang berada di Cibubur. Setelah diterima, penulis memulai program kerja magang tanggal 10 Juli 2023 dan akan dilakukan selama 800 jam ke depan. Perkiraan selesai magang di tanggal 26 Oktober 2023.

Waktu kerja di Propshouse Indonesia sangat fleksibel, bisa juga untuk memilih *Work From Home* (WFH). Selama ini, penulis masuk hanya untuk mengikuti *preparation* sebelum *shooting* dan saat *shooting*. Hal tersebut dikarenakan jika tidak ada *shooting*, penulis dapat memilih untuk WFH atau dapat

masuk dari jam 09.00 WIB hingga 17.00 WIB. Namun, *preparation* sebelum *shooting* dapat memakan waktu sehari-hari dan bisa selesai sampai jam 22.00-00.00 WIB hingga jam 01.00 WIB. Penulis dibimbing oleh Bapak Andhang dan Bapak Irash selaku asisten Bapak Andhang. Saat bekerja di Propshouse Indonesia, suasananya juga sangat santai dan menyenangkan, sehingga penulis dapat menggunakan pakaian yang normal (rizzo, 2018) dan tergolong santai.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA