

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Warna Global Surya adalah sebuah perusahaan yang memberikan layanan rental peralatan grip dan support, serta memberikan jasa pengawal alat grip dan support. Warna Global Surya didirikan pertama kali pada tahun 2009 oleh Tino Hendrawan dengan rekan kerjanya. Pada awalnya Warna Global Surya belum berdiri sebagai perusahaan, melainkan sebagai tim lighting yang sering bekerja dengan Tino Hendrawan. Warna Global Surya pada awalnya juga belum bernama sebagai Warna Global Surya, melainkan WG Lighting Support. Pada awalnya barang rental hanya sedikit, namun setelah hampir 15 tahun Warna Global sudah memiliki peralatan grip dan lighting support yang cukup lengkap, bahkan memiliki beberapa katalog barang yang jarang di rental alat lain.



Gambar 2.1.1 Logo Warna Global Surya
(Sumber: Arsip Perusahaan)

Sejak dua tahun lalu, Warna Global Surya telah memberikan layanan jasa rental alat grip dan lighting support untuk beberapa film seperti *Before, Now & Then* (2022) karya Kamila Andini, *Kadet 1947* (2021) karya Rahabi Mandra dan Aldo Swastia, *The Big 4* (2022) karya Timo Tjahjanto, *Mr. Midnight* (2022) karya Tony Tilse, *Operandi Gerhana* (2023) karya Mike Wiluan, *Losmen Melati* (2023) karya Mike Wiluan dan Billy Christian.

Ada pula 3 kategori dari alat yang disewakan oleh Warna Global Surya. Yang pertama adalah grip, yaitu mencakup segala peralatan yang berguna untuk memasang lampu atau kamera baik dengan stand, atau dengan menggunakan rigging. Beberapa alat grip yang disewakan oleh Warna Global Surya adalah Hi Boy Stand,

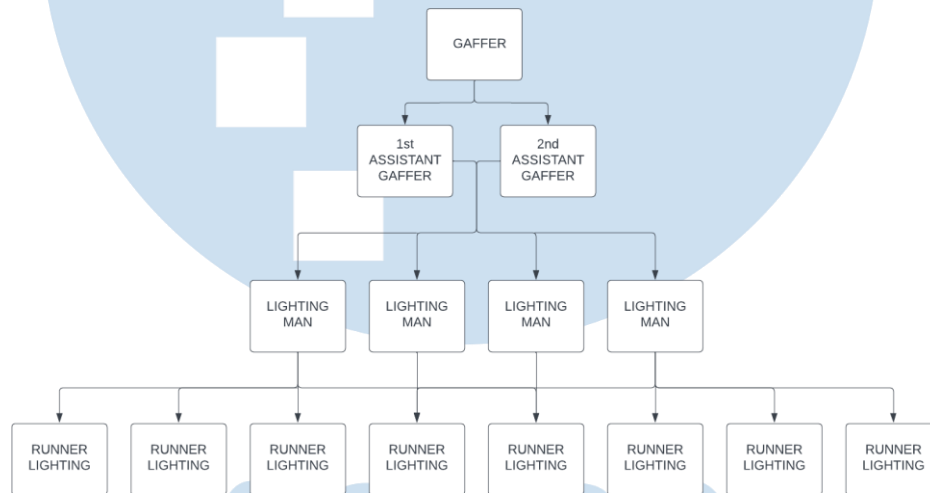
C-Stand, Low Combo Stand, Autopole, Cardellini Clamp, Spring Clamp, Cutterlight, Dutty Dolly, Apple Box, Butterfly Frame, dan Truss Lighting. Kategori kedua adalah lighting, yaitu lampu yang dibuat khusus untuk film. Beberapa lampu yang disewakan oleh Warna Global Surya adalah *Astera Titan Tube*, *Astera NYX Bulb*, *Aputure COB Light Series*, *Aputure MC*, *Aputure B7C Bulb*, *ARRI Tungsten Fresnel Series*, *ARRI HMI Series*, *ARRI Skypanel*, *ARRI Orbiter*, *Air Lightstar*, *Godox FL 150 R*, *LED Rosco*, dan *Lampion*. Kategori terakhir dari alat yang disewakan adalah *Cloth*, yaitu kain yang digunakan untuk memanipulasi cahaya dari lampu. Beberapa kain yang disewakan oleh Warna Global Surya adalah *Ultra Bounce*, *Grid Cloth*, *Net*, *Black Cloth*, *Silk Cloth*, *Soft Frost*, *Mosaic*, dan *Checkered Reflector*.

Tabel 2.1.1 Analisis SWOT Warna Global Surya
Dokumen Pribadi Penulis

<i>Strength</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Warna Global Surya berpengalaman dalam membuat dan mengeksekusi tata cahaya dalam film panjang - Warna Global Surya memiliki beberapa katalog alat yang jarang ditemui di rental lain
<i>Weakness</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Warna Global Surya kekurangan unit alat apabila dibandingkan dengan rental lain
<i>Opportunity</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Karena memiliki katalog alat yang jarang ditemui, Warna Global Surya tetap akan menjadi pilihan utama untuk klien-klien yang membutuhkan alat yang khusus
<i>Threat</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Warna Global Surya harus bersaing dengan rental lain yang memiliki unit alat yang lebih banyak untuk mendapatkan kontrak sewa dalam jumlah besar sekaligus

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Dalam hirarki atau struktur organisasi perusahaan, Tino Hendrawan selaku *gaffer* yang menjadi pemimpin. Dibawah *gaffer* terdapat *1st assistant gaffer* dan *2nd assistant gaffer*, yaitu Anto Jumanto dan Wahyudi Doyok. Kemudian dibawah *assistant gaffer* terdapat empat *lighting man* yaitu Edi Hidayat, Junaedin, Ready Miftah Sutardi, dan Darso. Dibawah *lighting man* terdapat sembilan *runner lighting*, yaitu Hartono, Fata Cahya A.M., Yanuar N.P., Andre Devianto, Rizki Ramadhan, Michael Erlangga W.W., Farhan Dianino, Marcell Patrick H., dan penulis. Berikut dilampirkan diagram struktur organisasi dari perusahaan PT. Warna Global Surya.



Gambar 2.2.1 Struktur Perusahaan Warna Global Surya

Dokumen Pribadi Penulis

Seperti yang dijelaskan di atas, penulis menjalankan magang sebagai *runner lighting*. Dalam menjalani magang, penulis dengan delapan *runner lighting* lainnya bertanggung jawab secara langsung kepada *lighting man*, yaitu Edi Hidayat, Junaedin, Ready Miftah Sutardi, dan Darso.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA