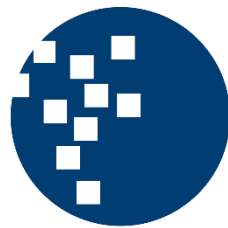


**PERANAN *ONLINE EDITOR ASSISTANT* DALAM PROYEK  
*MUSIC VIDEO* NETFLIX “GADIS KRETEK” DI ABOVE  
SPACE**



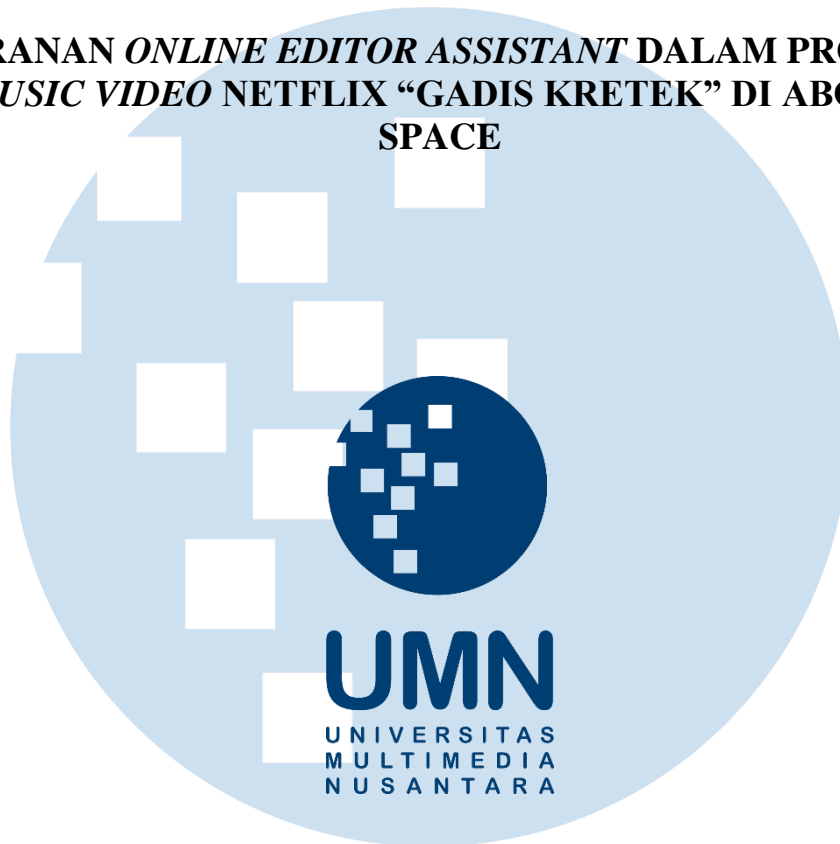
**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**Nicholas Filemon Tirta**

**00000043423**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERANAN *ONLINE EDITOR ASSISTANT* DALAM PROYEK  
*MUSIC VIDEO* NETFLIX “GADIS KRETEK” DI ABOVE  
SPACE**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Seni (S.Sn.)**

**Nicholas Filemon Tirta**

**00000043423**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas Filemon Tirta  
NIM : 00000043423  
Program studi : Film

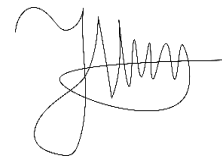
Laporan Magang dengan judul:

**PERANAN *ONLINE EDITOR ASSISTANT* DALAM PROYEK *MUSIC VIDEO* NETFLIX “GADIS KRETEK” DI ABOVE SPACE**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 19 Desember 2023



Nicholas Filemon

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nicholas Filemon Tirta

NIM : 00000043423

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*PERANAN ONLINE EDITOR ASSISTANT DALAM PROYEK MUSIC VIDEO NETFLIX “GADIS KRETEK” DI ABOVE SPACE*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 19 Desember 2023

Yang menyatakan,



Nicholas Filemon

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

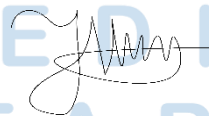
## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERANANAN *ONLINE EDITOR ASSISTANT* DALAM PROYEK *MUSIC VIDEO* NETFLIX “GADIS KRETEK” DI ABOVE SPACE” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan S.S., M.Sn. sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Aditya Pradana, selaku supervisi yang telah membimbing penulis.
7. Orang Tua, dan keluarga yang telah memberikan dukungan.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2023



Nicholas Filemon

**PERANAN *ONLINE EDITOR ASSISTANT* DALAM PROYEK *MUSIC VIDEO* NETFLIX “GADIS KRETEK” DI ABOVE SPACE**

Nicholas Filemon Tirta

**ABSTRAK**

Pasca-produksi tidak hanya mencakup pengeditan gambar, namun juga pembuatan efek suara, perekaman ulang dialog, pengeditan *soundtrack*, musik, visual efek, dan *color grading* untuk menciptakan hasil akhir sebuah karya audio visual. Dalam film, *editor* sendiri merupakan orang yang melakukan penyuntingan atau pengeditan terhadap gambar, video, audio dalam media audio visual. Sedangkan *online editor* merupakan spesifikasi khusus dari seorang *editor* yang bertanggung jawab dalam menciptakan sebuah efek visual. Efek visual ini mencakup *compositing*, *rotoscoping*, *touch-up*, *sky replacement* dan masih banyak lainnya. Pada program magang merdeka kali ini, penulis memilih untuk bekerja sebagai *online editor assistant* di departemen *post-production* Above Space. Laporan magang ini akan menunjukkan bagaimana penulis menerapkan ilmu-ilmu yang sudah dipelajari selama 6 semester perkuliahan ke dalam dunia kerja. Pada setiap proyek yang penulis kerjakan, terdapat permintaan yang beragam dari klien bergantung pada tipe proyek yang penulis kerjakan. Proyek yang penulis kerjakan meliputi iklan, *music video*, dan juga *teaser*. Proyek “Gadis Kretek” (Kamila Andini & Ifa Isfansyah, 2023) merupakan proyek *music video* oleh Netflix sebagai materi promosi dari serial “Gadis Kretek”. Proyek ini dikerjakan oleh *production house* Ketuk Pintu Production, dan Above Space disini berperan sebagai studio *post-production* untuk proyek ini. Penulis akan menunjukkan proses dari *online editing music video* “Gadis Kretek” secara teknis maupun non-teknis agar dapat menarik dan dinikmati oleh penonton.

Kata kunci: pasca-produksi, *online editor*, *online editing*, efek visual, Above Space, “Gadis Kretek”

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**ROLE OF ONLINE EDITOR ASSISTANT IN THE NETFLIX MUSIC VIDEO PROJECT “GADIS KRETEK” AT ABOVE SPACE**

Nicholas Filemon Tirta

**ABSTRACT**

*Post-production not only includes image editing, but also sound effects creation, dialogue re-recording, soundtrack editing, music, visual effects, and color grading to create the final result of an audio-visual work. In film, the editor himself is the person who edits or edits images, video, audio in audio-visual media. Meanwhile, the online editor is a special specification for an editor who is responsible for creating a visual effect. These visual effects include compositing, rotoscoping, touch-up, sky replacement and many others. In this merdeka internship program, the author chose to work as an assistant online editor in Above Space's post-production department. This internship report will show how the author applies the knowledge he has learned during 6 semesters of study into the world of work. On each project the author works on, there are varying requests from clients depending on the type of project the author is working on. The projects the author has worked on include advertisements, music videos and teasers. The “Gadis Kretek” project (Kamila Andini & Ifa Isfansyah, 2023) is a music video project by Netflix as promotional material for the “Gadis Kretek” series. This project was carried out by the production house Ketuk Pintu Production, and Above Space here acts as a post-production studio for this project. The author will show the process of online editing of the "Gadis Kretek" music video technically and non-technically so that it can be interesting and enjoyed by the audience.*

*Keywords: post-production, online editor, online editing, visual effects, Above Space, “Gadis Kretek”*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	9
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	11
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	13
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	20
4.1 Simpulan .....	20
4.2 Saran .....	20
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Analisis Business Model Canvas Above Space .....	6
Tabel 2.2. Tabel Analisis SWOT Above Space .....	8
Tabel 3.1. Tabel Pekerjaan Penulis Selama Magang .....	11



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Above Space .....	4
Gambar 2.2. Struktur Perusahaan Above Space .....	9
Gambar 3.1. Bagan Alur Online Editing di Above Space .....	10
Gambar 3.2. Music Video “Gadis Kretek” .....	14
Gambar 3.3. UI Gmask Autodesk Flame .....	16
Gambar 3.4. Music Video “Gadis Kretek” Sebelum Touchup .....	17
Gambar 3.5. Music Video “Gadis Kretek” Sesudah Touchup.....	17

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Keterangan Pembekalan Magang.....	24
Lampiran B. Surat Pengantar MBKM 01.....	25
Lampiran C. Kartu MBKM 02 .....	26
Lampiran D. Daily Task MBKM 03 .....	27
Lampiran E. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	28
Lampiran F. Hasil Turnitin .....	29
Lampiran G. Dokumentasi Magang .....	30

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA