

**PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN  
SKENARIO FILM *KIBLAT* PADA LELELAILA  
MANAGEMENT**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**ANDREA NATHANIA**

**0000044071**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN  
SKENARIO FILM *KIBLAT* PADA LELELAILA  
MANAGEMENT**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ANDREA NATHANIA**

**00000044071**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andrea Nathania  
NIM : 00000044071  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

“Peran *Scriptwriter Assistant* dalam Penulisan Skenario Film *Kiblat* pada Lelelaila Management” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 15 November 2023.



(Andrea Nathania)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Andrea Nathania

NIM : 00000044071

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Peran *Scriptwriter Assistant* dalam Penulisan Skenario Film *Kiblat* pada *Lelelaila Management*”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 November 2023.

Yang menyatakan,



(Andrea Nathania)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Scriptwriter Assistant* dalam Penulisan Skenario Film *Kiblat* pada *Lelelaila Management*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Asaf Antariksa Riyanto, M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Imam Khanafi, S.Sos., M.Si, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan *Lelelaila Management*, Ibu Laila Nur Azizah
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 November 2023.



(Andrea Nathania)

# **PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN SKENARIO FILM *KIBLAT* PADA LELELAILA MANAGEMENT**

Andrea Nathania

## **ABSTRAK**

Film menjadi sebuah komoditas yang dapat dieksploitasi sesuai dengan fungsinya yaitu sebagai hiburan, edukasi dan informasi. Perkembangan film Indonesia melahirkan film dengan berbagai genre seperti *drama*, *thriller*, *action*, *comedy*, termasuk genre *horror* yang menjadi salah satu genre terlaris di perfilman Indonesia. Salah satu penulis skenario yang produktif dalam perfilman horror Indonesia adalah Laila Nurazizah dengan karyanya yaitu *Danur* (2017), *Asih* (2018), *Ivanna* (2022), *Qorin* (2022), dan *KKN di Desa Penari* (2022). Penulis yang pernah berpengalaman menjadi *scriptwriter* di film pendek, memutuskan untuk melaksanakan program magang dengan Laila Nurazizah sebagai *Scriptwriter Assistant* di film panjang *Kiblat* yang diproduksi oleh Leo Pictures. Penulis bertugas untuk mengikuti proses pembuatan *story fundamental*, draft skenario hingga ikut diskusi. Dalam pelaksanaan magang, penulis menemukan salah satu kendala yaitu miskomunikasi pembagian penulisan dengan *Scriptwriter Assistant Intern*. Namun, penulis telah berhasil menemukan solusi dari masalah tersebut sehingga pekerjaan dapat terselesaikan dengan baik.

Kata kunci: Film, *Development*, *Horror*, *Scriptwriter*, *Kiblat*



**THE ROLE OF SCRIPTWRITER ASSISTANT IN “KIBLAT” SCREENPLAY  
WRITING ON LELELAILA MANAGEMENT**

Andrea Nathania

**ABSTRACT**

*Film is now seen as a commodity that can be used for entertainment, education, and information purposes. Indonesian cinema has produced films of different genres, including drama, thriller, action, comedy, and horror, which has become one of the most popular genres in the country. Laila Nurazizah is a prolific screenwriter known for her work on popular Indonesian horror films such as Danur (2017), Asih (2018), Ivanna (2022), Qorin (2022), and KKN di Desa Penari (2022). As a scriptwriter for short films, the writer decided to intern as a Scriptwriter Assistant for Laila Nurazizah in the long film Kiblat produced by Leo Pictures. The writer’s responsibilities included following the process of creating a fundamental story, drafting the scenario, and participating in the discussions. During the internship, the author encountered a problem with miscommunication regarding the division of writing with the Scriptwriter Assistant Intern. However, the author was able to find a solution to this problem, and the work was completed successfully.*

*Keywords: Film, Development, Horror, Scriptwriter, Kiblat*



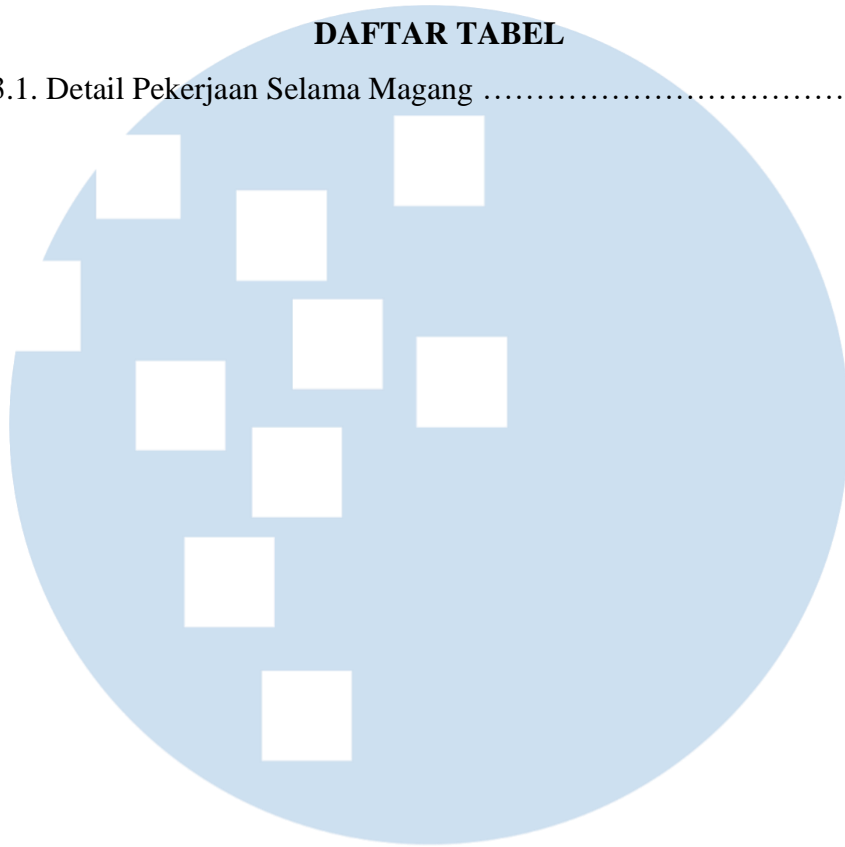
## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iiv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	4
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	16
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	16
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	18
4.1 Simpulan .....	18
4.2 Saran .....	18
DAFTAR PUSTAKA .....	20
LAMPIRAN .....	21



**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Selama Magang ..... 8



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur Organisasi LeleLaila Management .....	6
Gambar 3.1. Kedudukan dan Koordinasi Penulis .....	7
Gambar 3.2. Screenshot beberapa bagian dari sinopsis film Kiblat .....	11
Gambar 3.3. Screenshot beberapa bagian dari character form Kiblat .....	12
Gambar 3.4. Screenshot dari <i>beat sequence</i> Kiblat .....	13
Gambar 3.5 Screenshot dari beberapa bagian scene plot Kiblat .....	14



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	21
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	22
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	23
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	33
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	34
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	35
Lampiran G. Surat Pembekalan Magang .....	36
Lampiran H. Surat Penerimaan Magang .....	37

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA