

**PERAN MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR DI
VIRTUOSITY FILM PRODUCTION LAB**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

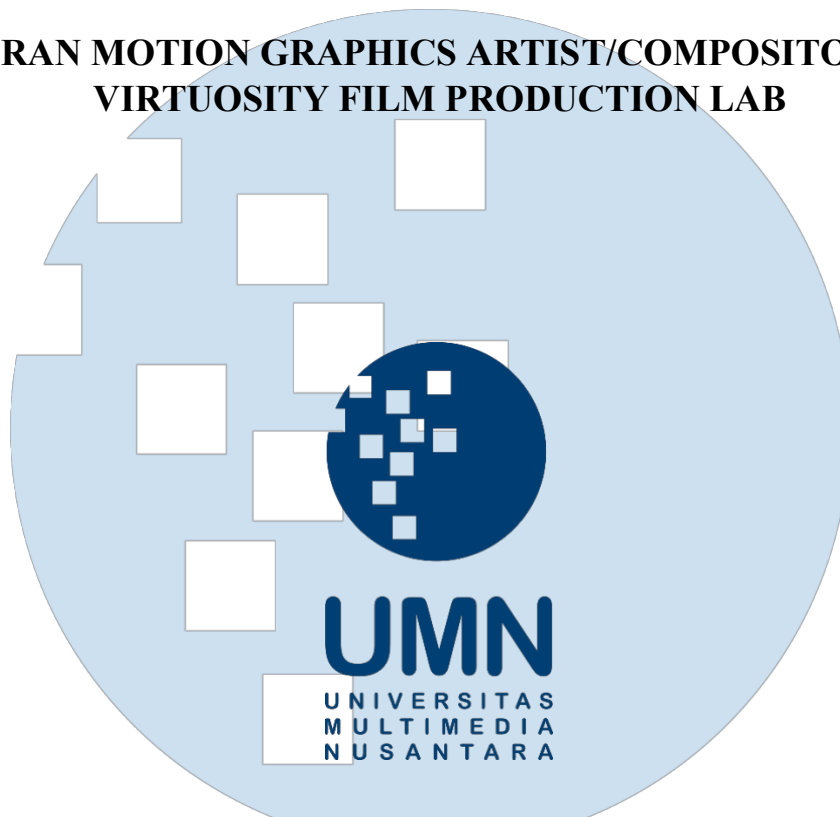
MICHAEL TRIBAYU JATNIKA NATAWIRIA

0000044108

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**PERAN MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR DI
VIRTUOSITY FILM PRODUCTION LAB**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

MICHAEL TRIBAYU JATNIKA NATAWIRIA

0000044108

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michael Tribayu Jatnika Natawiria
NIM : 0000044108
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR DI VIRTUOSITY FILM PRODUCTION LAB merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 27 Desember 2023.

*Materai 10.000, -

(Michael Tribayu Jatnika Natawiria)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Michael Tribayu Jatnika Natawiria

NIM : 00000044108

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR DI VIRTUOSITY FILM PRODUCTION LAB beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 04 Desember 2023

Yang menyatakan,



(Michael Tribayu Jatnika Natawiria)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR DI VIRTUOSITY FILM PRODUCTION LAB” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
 4. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
 5. Ibu R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
 6. *Person in Charge* Virtuosity Film Production Lab Bapak Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.
 7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
- Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 04 Desember 2023


(Michael Tribayu Jatnika Natawiria)

PERAN MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR DI VIRTUOSITY FILM PRODUCTION LAB

Michael Tribayu Jatnika Natawiria

ABSTRAK

Animasi adalah media yang bisa digunakan sebagai hiburan dan sumber informasi. Salah satu bentuk animasi adalah *motion graphics* yang memiliki kegunaan sebagai media yang informatif. *Motion graphics* berkembang pesat pada zaman informasi dan internet karena dibutuhkan media informasi yang efektif. Oleh sebab itu, dibutuhkan pula sumber daya manusia dalam bidang tersebut. Virtuosity Film Production Lab adalah salah satu divisi *non-profit* yang dimiliki program studi film Universitas Multimedia Nusantara yang memiliki visi *center of excellence* (CoE). Penulis melakukan kerja magang di Virtuosity Film Production Lab sebagai *motion graphics artist/compositor*. Pada saat melakukan kerja magang, penulis ditugaskan ke dalam tiga proyek yang berbeda. Pekerjaan yang dilakukan penulis antara lain membuat aset 3D, membuat animasi 2D, dan membuat video *motion graphics*. Pada pelaksanaan program kerja magang, penulis mendapatkan pengalaman bekerja pada kondisi profesional, mampu menerapkan pengetahuan teoritis dan praktis penulis mengenai animasi, mendapatkan pengetahuan baru mengenai *motion graphics*, serta mendapatkan koneksi kepada akademisi di bidang film dan animasi.

Kata kunci: animasi, *motion graphics*, virtuosity

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**MOTION GRAPHICS ARTIST/COMPOSITOR'S ROLE IN VIRTUOSITY
FILM PRODUCTION LAB**

Michael Tribayu Jatnika Natawiria

ABSTRACT

Animation is a medium that can be used as entertainment and information source. One form of animation is motion graphics which used as an informative media. Motion graphics rapidly flourish in the information and internet age because the need of effective information media. Therefore, the demand for human resource on the field is also increased. Virtuosity Film Production Lab is one of the Universitas Multimedia Nusantara film department non-profit division with the vision “center of excellence (CoE)”. The writer does internship in Virtuosity Film Production Lab as motion graphics artist/compositor. When doing the internship, the writer is assigned to three different projects. The work done by the writer among other are creating 3D assets, creating 2D animation, and creating motion graphics video. From the internship, the writer receives working experiences in professional environment, applied the writer’s teoritical and practical knowledge of animation in the works, receives new knowledge about motion graphics, and receives connections with academics in film and animation field.

Keywords: animation, motion graphics, virtuosity

UMMN

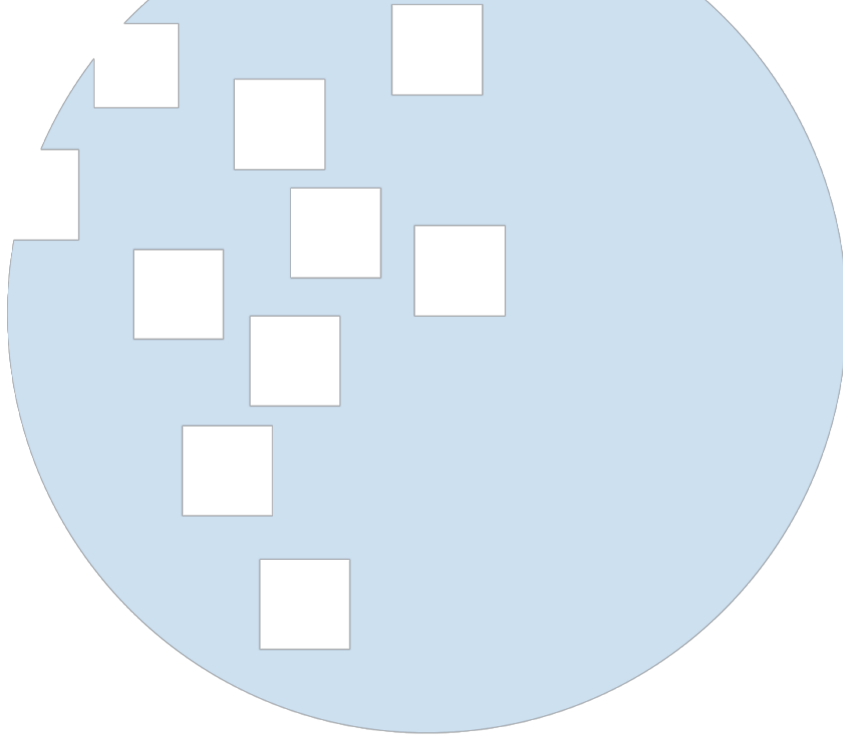
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang	9
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	19
4.1 Simpulan	19
4.2 Saran	20
DAFTAR PUSTAKA	22
LAMPIRAN	23

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT Perusahaan	5
Tabel 3.1 Tugas yang dilakukan	8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara	4
Gambar 2.2 Bagan Struktur Virtuosity Film Production Lab	6
Gambar 3.1 Bagan Koordinasi Kerja Magang	7
Gambar 3.2 Model aperture kamera, peluru, dan gerobak	10
Gambar 3.3 Model spaceship Munmun	11
Gambar 3.4 Model logo IMOVICCON 2023	11
Gambar 3.5 Hasil texturing aperture kamera, peluru, dan gerobak	12
Gambar 3.6 Hasil <i>texturing spaceship</i> Munmun	13
Gambar 3.7 Hasil <i>texturing</i> logo IMOVICCON 2023	13
Gambar 3.8 <i>Interface</i> penggunaan <i>rig</i> pada karakter Karu di Adobe After Effects	14
Gambar 3.9 Detail penggunaan <i>rig</i> pada karakter Karu	15
Gambar 3.10 Poster resmi IMOVICCON 2023 sebagai referensi	16
Gambar 3.11 Backdrop utama IMOVICCON 2023	16
Gambar 3.12 <i>Expression wiggle</i>	17
Gambar 3.13 Transisi menggunakan <i>masking</i>	17

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	23
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	24
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	25
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	37
Lampiran E. Hasil Turnitin	38
Lampiran F. Dokumentasi Magang	39



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA