

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam pembuatan film dibutuhkan kerja sama untuk menyatukan semua elemen untuk membentuk gambar bergerak. Setiap elemen memiliki peran dan membutuhkan sumber daya manusia (SDM) masing-masing. Salah satu elemen paling dasar dan krusial dalam pembuatan film adalah *plot* atau cerita yang dituliskan dalam bentuk naskah. Umumnya, setiap film membutuhkan sebuah *storyline* yang akan disuguhkan kepada penonton melalui kolaborasi dengan elemen-elemen lainnya. Namun, Indonesia memiliki masalah kelangkaan penulis naskah. Dalam sebuah konferensi pers yang dilakukan secara virtual, sutradara Anggi Umbara mengatakan bahwa tidak banyak orang yang memenuhi kriteria sebagai penulis naskah film layar lebar (Gandhawangi, 2020). Selaras dengan fakta itu, sebagai mahasiswa jurusan film yang berharap untuk berfokus kepada penulisan naskah, penulis menemukan masalah pribadi yang sama. Penulis belum memiliki pengalaman ataupun pemahaman akan praktik dunia perfilman dan penulisan naskah terutama untuk film layar lebar.

Setelah mempertimbangkan beberapa opsi dan melakukan riset, penulis mendapatkan bahwa kesempatan magang bersama *LeleLaila Management* sangat sesuai dengan harapan penulis yaitu mempelajari penulisan naskah layar lebar secara langsung pada industri. Penulis mendapatkan kesempatan tersebut melalui kelas *Feature Length Script* di Universitas Multimedia Nusantara. LeleLaila, sebagai dosen yang membagi ilmu untuk penulisan naskah layar lebar pada kelas tersebut membuka kesempatan bagi muridnya untuk bergabung pada tim penulisannya sebagai bentuk magang.

Riset juga menunjukkan bahwa Laila Nurazizah merupakan seorang penulis naskah yang sudah memiliki nama dan *track record* yang sangat memadai. Karya-karya Laila Nurazizah juga berfokus kepada naskah layar lebar, dan menjadi sebuah ranah penulisan yang jarang ditemui sebagai lowongan magang.

Oleh karena kinerja penulis telah diketahui oleh Laila Nurazizah melalui kelas *Feature Length Script*, penulis diterima sebagai salah satu kandidat untuk magang. Penulis kemudian melengkapi dokumen-dokumen yang dibutuhkan seperti *Curriculum Vitae* (CV) sebelum akhirnya resmi diterima untuk menjalankan program magang pada *LeleLaila Management*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Pertama-tama penulis melakukan magang sebagai salah satu bentuk syarat kelulusan dan menerima gelar sarjana di Universitas Multimedia Nusantara. Selain kewajiban tersebut, penulis juga memilih untuk melakukan magang pada Lele Laila oleh karena keinginan untuk mendalami *jobdes* penulis dalam dunia kreatif dan film. Sebagai mahasiswa jurusan film, penulis telah memutuskan untuk berfokus kepada sebuah *jobdes* yaitu penulisan naskah. Magang pada *LeleLaila Management* merupakan sebuah kesempatan bagi penulis untuk menggali ilmu dan mempelajari proses penulisan naskah secara langsung. Sebagai seorang *junior writer*, penulis akan diberikan tanggung-jawab untuk mengobservasi dan secara langsung ikut terlibat dalam setiap langkah penulisan naskah mulai dari *development*, penulisan *sceneplot*, *drafting*, *meeting* bersama *production house*, hingga *lock script*.

Penulis juga ingin mempelajari secara lebih lanjut penulisan naskah untuk film layar lebar sebagai bentuk usaha serta harapan penulis untuk meningkatkan SDM yang dibutuhkan dalam penulisan naskah di Indonesia. Proses penulisan film layar lebar masih cukup asing untuk penulis, sehingga *LeleLaila Management* merupakan magang yang dapat memberikan pengalaman dan proyek film layar lebar yang sudah sesuai dengan standar bioskop Indonesia. Selain itu, oleh karena Laila Nurazizah sudah memiliki nama dan reputasi yang cukup baik dalam perfilman Indonesia, penulis dapat berkecimpung secara langsung dan mendapatkan pengalaman kerja autentik dalam dunia film Indonesia. Penulis akan dikenalkan dengan proses kerja, prosedur, bahkan sikap yang harus dimiliki dalam

dunia kerja perfilman dengan harapan dapat memenuhi kriteria yang dibutuhkan seorang penulis naskah layar lebar.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mendapatkan informasi mengenai lowongan magang pada LeleLaila *Management* melalui pertemuan secara langsung dan pengajuan diri kepada LeleLaila. Prosedur selanjutnya, penulis mengirimkan *curriculum vitae* (CV) melalui *email* kepada Puti Marsha Diani, *Human Resource Lead* di LeleLaila *Management*. Setelah evaluasi internal dari pihak LeleLaila *Management*, penulis diberikan surat penerimaan melalui *email* yang telah mencantumkan kurun waktu magang dan ditandatangani di atas materai.

Penulis secara resmi memulai magang pada LeleLaila *Management* pada tanggal 5 Juni 2023 dan akan berakhir pada tanggal 5 November 2023. Setelah diterima, penulis mengikuti *briefing* dan koordinasi bersama tim Lele Laila untuk membahas *jobdes*, jam kerja, serta pembagian proyek untuk setiap *intern*. *Briefing* dilakukan melalui *meeting online* menggunakan *platform* Zoom.

LeleLaila *Management* menggunakan sistem *hybrid* yang menggabungkan sistem kerja *Work from Home* (WFH) dan *Work from Office* (WFO). Selain itu, jam kerja yang diterapkan sangat fleksibel. Umumnya jam kerja akan berada pada jam 08:00 WIB hingga jam 17:00 WIB, namun kemungkinan untuk bekerja di luar jam tersebut sangat besar. Jam kerja mayoritas akan mengikuti kebutuhan dan proyek yang dikerjakan, baik itu mengerjakan tugas, mengikuti *meeting online* melalui Zoom, ataupun *meeting offline* bersama *production house*.

Setelah *briefing*, penulis langsung turut terlibat dalam sebuah proyek *feature film* yang sedang berada di tengah tahap *development* yaitu ‘Pemandi Jenazah’ untuk *production house* Visinema Pictures. Setelah proyek selesai, penulis diberikan proyek baru ataupun proyek yang berjalan secara *paralel*. Penulis kemudian diharapkan dapat memenuhi seluruh tanggung-jawab dalam proses pengerjaan penulisan naskah proyek tersebut dari tahap *development* hingga *lock script*.