

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dengan adanya perkembangan yang cukup signifikan di Indonesia dalam bidang industri kreatif terutama dalam subsektor periklanan dan film/video/fotografi, menjadi semakin lebih terdongkrak dengan banyaknya sumber daya manusia yang mulai mempelajari serta memperdalam ilmu dalam bidang tersebut, baik dari segi teknis peralatan yang akan digunakan serta juga alur/proses produksi yang baik dalam menciptakan karya audio visualnya. Di sisi lain juga Indonesia memiliki banyak sumber daya manusia yang memiliki ide cemerlang dan inspiratif dalam segi penciptaan cerita dan juga konsep yang akan diterapkan ke dalam karya audio visualnya.

Beriringan dengan proses perkembangan yang terjadi pada sumber daya manusianya, maka dibutuhkan juga sebuah wadah yang disebut dengan *Production House*. Hal itu bertujuan untuk menampung sumber daya manusia yang sudah ataupun masih mencari pengalaman serta ilmu untuk membentuk tim pada setiap penciptaan karya audio visualnya. Dikarenakan semua proses dalam penciptaan karya tidak dapat terselesaikan dengan maksimal jika dieksekusi oleh satu orang saja melainkan perlu keterlibatan banyak pihak dalam setiap prosesnya tersebut. Peran-peran utama dalam suatu proses penciptaan karya terdiri dari departemen produksi, departemen Penyutradaraan, departemen kamera, departemen artistik, departemen tata busana, departemen tata rias, departemen suara dan departemen pasca produksi. Semua bekerja dalam satu arah untuk mencapai visi yang telah ditetapkan terhadap suatu karya audio visual diciptakan.

Dari kesadaran penulis bahwa disamping sebuah proses penciptaan elemen audio visual yang dapat menarik banyak perhatian *audience*, adapun juga sebuah faktor penting yang harus menjadi prioritas yaitu manajemen produksi yang baik dalam suatu proses penciptaan karya audio visual, hal itu dikarenakan dengan adanya manajemen produksi yang menjadi pedoman/arahan utama dalam setiap

proses yang akan terlaksana maka semua proses akan berjalan dengan selaras sesuai dengan yang direncanakan bersama oleh seluruh departemen. Robin Johannes de Britto Moran & Ali Munandar (2020: 31) mengatakan, “Jadi manajemen produksi film dapat diartikan secara sederhana berkaitan dengan perencanaan, pengorganisasian, pengkoordinasian, dan pengontrolan sumber daya untuk mencapai sasaran secara efektif dan efisien yang berhubungan dengan pembuatan atau memproduksi film.”

Maka dari itu penulis mencoba untuk mempelajari ilmu dan pengalaman sebagai *Production Assistant* tersebut secara langsung ke salah satu *production house* yang bernama Eden Studio. Eden Studio adalah salah satu dari banyaknya *production house* yang sudah memiliki banyak karya audio visual yang unggul dalam segi konsep serta juga segi proses manajemen produksi mereka. Hal tersebut penulis ketahui dari beberapa pengalaman yang didapatkan pada saat terlibat dalam proses produksi bersama Eden Studio sebagai *Production Assistant* (Pekerja lepas) di saat luang masa perkuliahan.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis dalam melaksanakan proses magang di Eden Studio yaitu, untuk mendapatkan pengalaman serta ilmu akan proses manajemen produksi yang lebih baik pada berbagai macam kondisi proses produksi yang sebelumnya belum didapatkan dalam proses perkuliahan, dan hal itu nantinya akan menjadi bekal pengalaman serta ilmu untuk penulis dalam proses menuju industri kerja yang nyata serta mampu untuk mengatasi berbagai macam situasi/kondisi lapangan pada saat akan memproduksi karya audio visual.

Pengalaman serta ilmu tersebut akan diperoleh oleh penulis dengan memilih secara langsung peran menjadi seorang *Production Assistant*, tujuannya agar dapat memetik secara langsung berbagai macam ilmu dan saran yang bisa didapatkan melalui bekerja dibawah arahan langsung *Producer*, yang dimana merupakan pimpinan produksi dari seluruh departemen yang terlibat, memimpin manajemen produksi dari tahap pengembangan hingga pasca produksi. Penulis

juga bertujuan untuk menambah koneksi-koneksi dalam lingkungan industri, yang dimana nantinya dapat meningkatkan kualitas kinerja dalam proses penciptaan karya audio visual selanjutnya.

Penulis yang merupakan *Production Assistant* disini juga berharap dapat memberikan kontribusi dalam menyediakan setiap kebutuhan yang membantu kelancaran dari proses persiapan produksi, produksi dan juga hingga pasca produksi, dengan tujuan utama agar karya yang diproduksi dapat dihasilkan sesuai dengan visi yang telah ditetapkan.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Prosedur yang penulis lakukan pada saat sebelum mengirimkan surat permohonan praktek kerja magang ke rumah produksi Eden Studio yaitu, memperbarui terlebih dahulu *Curriculum Vitae* (CV) serta portofolio, lalu selanjutnya penulis mengisi data diri mahasiswa serta juga data perusahaan secara lengkap pada *registration form* yang ada dalam situs kampus merdeka. Setelah mengisi penulis akan menunggu konfirmasi terkait *approval* yang akan mengeluarkan *cover letter*/surat pengantar dari kampus untuk dilampirkan bersama dengan CV dan portofolio pada saat mengirimkan surel kepada rumah produksi Eden Studio. Pengiriman surel dilakukan oleh penulis pada tanggal 28 Juli 2023 dengan berisikan pengajuan untuk melaksanakan praktik kerja magang menjadi *Production Assistant* dalam rumah produksi tersebut, dan pada akhirnya penulis mendapatkan jawaban dari pihak rumah produksi Eden Studio pada tanggal 1 Agustus 2023, bahwa penulis diterima untuk melaksanakan praktik kerja magang dan masuk per tanggal 7 Agustus 2023.

Proses praktik kerja magang ini penulis laksanakan dengan langsung *work from office* (WFO) dari hari senin hingga jumat, namun jika berhalangan untuk hadir maka penulis dapat mengajukan terlebih dahulu kepada *supervisor* beberapa hari sebelumnya untuk melaksanakan magang secara *work from home* (WFH). Untuk jam kerja yang telah ditentukan adalah dari pukul 11.00 s.d 19.00 WIB.

Tabel 1.1 Alur waktu dan prosedur pelaksanaan kerja magang di Eden Studio

Tanggal	Deskripsi
28 Juli 2023	Penulis mengirimkan surel berisi pengajuan magang sebagai <i>Production Assistant</i> di rumah produksi Eden Studio
1 Agustus 2023	Penulis mendapatkan balasan dari pihak rumah produksi Eden Studio, bahwa penulis diterima untuk melaksanakan praktik kerja magang sebagai <i>Production Assistant</i>
7 Agustus 2023	Hari pertama penulis melaksanakan praktik kerja magang secara langsung di kantor milik rumah produksi Eden Studio

UMMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA