



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Produser, dalam produksi sebuah film memegang tanggung jawab yang paling penting. Tidak hanya dalam bidang finansial, seorang produser bertanggung jawab penuh atas keseluruhan proses pembuatan sebuah film. Hal ini menegaskan, produser merupakan seorang pemimpin dalam susunan tim produksi sebuah film. Hasil film yang baik sangat bergantung dari bagaimana seorang produser mencari ide cerita serta kru yang dapat mendukung keberhasilan prosesnya.

Dalam pembuatan sebuah film, terdapat 3 tahapan penting, yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tetapi sesungguhnya, sebelum pra produksi dimulai, ada tahap yang sangat awal sekali yaitu tahap pengembangan, dimana pada tahap inilah ide awal cerita mulai dibentuk. Pada tahap ini, produser memikirkan ide, mengembangkannya menjadi paket yang layak dilihat di publik dan mencoba mengumpulkan dana produksi sehingga projek film yang dibuat dapat sampai ke tahap pra produksi (Bordwell & Thompson, 2010, hlm. 9). Sayangnya dalam film mahasiswa, peran produser yang seharusnya ada dari tahap pengembangan semakin dikesampingkan. Produser, pada akhirnya hanya bertindak sebagai pencari dana di bidang finansial dan juga administratif.

Melalui laporan ini, penulis berharap seorang produser dapat lebih mengetahui tanggung jawabnya yang bukan hanya untuk mencari dana, tetapi seharusnya produser terjun dalam tahap pengembangan. Tahap pengembangan

yang disusun dengan matang dapat menjadikan sebuah film menjadi produk yang berkualitas baik. Melihat fenomena-fenomena tersebut, penulis tertarik untuk memfokuskan, meneliti, dan merancang laporan Tugas Akhir dengan judul Peranan Produser dalam Pengembangan Skenario Film Pendek “Semasa”.

1.2. **Rumusan Masalah**

Bagaimana peranan produser dalam memfasilitasi pengembangan skenario film pendek “Semasa”?

1.3. **Batasan Masalah**

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, penulis membatasi analisis untuk memfasilitasi kebutuhan produksi dalam skenario yang meliputi:

1. Lokasi
2. *Cast*
3. *Budget*
4. Set dan properti
5. Peralatan departemen kamera

1.4. **Tujuan Tugas Akhir**

Tujuan dari Tugas Akhir yaitu untuk membahas peranan seorang produser dalam memfasilitasi pengembangan skenario film pendek “Semasa”.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Penulisan Tugas Akhir ini memiliki manfaat sebagai berikut:

1. Bagi penulis dapat memahami peran, tanggung jawab serta apa saja yang harus dilakukan sebagai seorang produser dalam tahap pengembangan skenario.
2. Bagi pembaca dapat mengetahui bahwa peran seorang produser tidak hanya dimulai dari pra produksi sebuah film tetapi sejak tahap pengembangan skenario.
3. Bagi perpustakaan dapat menjadi bahan bacaan dan memberikan informasi mengenai peran seorang produser dalam tahap pengembangan skenario sebuah film pendek.

UMMN