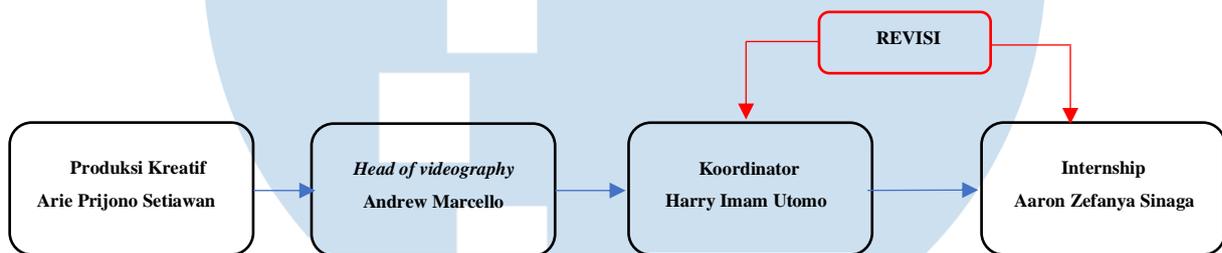


## BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Sebagai suatu divisi *Creative production*, sturuktur organisasi juga sangat penting berada dalam suatu divisi agar bisa berkoordinasi dengan baik. Peran dari setiap pimpinan berguna untuk kelancaran dari suatu produksi. Struktur dari *creative production* sebagai berikut.

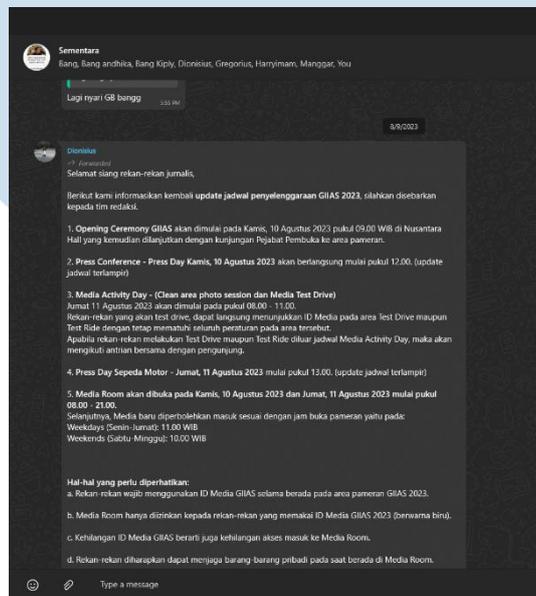


**Gambar 3.1** Struktur *Creative production*

(sumber: Wawancara *Head Creative production*, 2023)

Seperti bagan di atas, dalam divisi *Creative production* terdapat head of division yang berperan dalam membimbing divisi tersebut. Pada pimpinan Produksi Kreatif terdapat Arie Prijono Setiawan yang memimpin dari semua divisi Produksi Kreatif seperti *design graphic*, *videographer*, *video editor*, editor dan *copywriter*. Lalu, Andrew Marcello yang menjadi head dari *videography*. Dimana Andrew Marcello bertugas untuk memantau dan memimpin dari semua produksi video yang dihandle oleh divisi *Creative production*. Kemudian ada Harry Imam Utomo disini menjadi Koordinator yang lebih berfungsi untuk memantau kinerja anak magang video ketika produksi atau liputan serta mengatur jadwal produksi ketika ada *event* besar atau ada permintaan khusus dari divisi lainnya. Dan yang terakhir ada Aaron Zefanya Sinaga sebagai intern *videographer* yang berada di bawah bimbingan Arie Prijono Setiawan dan Andrew Marcello.

Dalam masa kerja magang pada PT Merah Putih Media, koordinasi antara head divisi *creative production* dengan koordinator serta penulis selalu melalui group whatsapp atau secara personal chat. Group Whatsapp terbagi menjadi dua dimana terdapat group yang berisikan dengan seluruh divisi *creative production* yang didalamnya terdapat *Head of creative* Arie Prijono Setiawan serta *Head of videography* Andrew Marcello dan di group yang lainnya hanya berisikan anak magang, koordinator Harry Imam Utomo, beberapa jurnalis dan *videographer*. Dalam mengkoordinasikan pekerjaan, koordinator lebih sering menggunakan group yang berbeda dengan tim *creative production* agar lebih mudah untuk berkomunikasi.



**Gambar 3.2** Tangkapan layar informasi produksi video  
(sumber: dokumen pribadi)

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Pada 26 Juni 2023 merupakan hari pertama penulis mulai melakukan kerja magang pada PT Merah Putih Media. Penulis pada awal pendaftaran magang pada PT Merah Putih Media sebagai video editor. Namun, karena posisi video editor sudah penuh sehingga penulis dipindahkan menjadi *videographer* oleh supervisor tim *creative production*. Pekerjaan biasanya dimulai dari pukul 09.00 WIB hingga

pukul 17.00 WIB. Namun, penulis terkadang melakukan penambahan waktu kerja jika ada pekerjaan yang memerlukan waktu yang lebih seperti ketika ada acara GIIAS yang dilaksanakan di ICE BSD pada 10 – 20 Agustus 2023. Penulis mulai masuk kerja pukul 07.00 WIB hingga 20.00 WIB dikarenakan banyaknya pekerjaan yang perlu dilakukan selama rangkaian GIIAS dilaksanakan.

Pada dua hari pertama magang, penulis tidak memiliki jadwal kerja dikarenakan produksi sudah dilakukan beberapa minggu sebelum penulis diterima magang. Di hari ketiga magang, penulis meminta pekerjaan berupa editing video agar memiliki pekerjaan sebelum produksi video berlangsung. Proses editing yang dilakukan penulis berjalan dengan lancar dengan beberapa revisi yang cukup membuat penulis mempelajari *sound* editing karena beberapa *footage* yang sedang masa editing memiliki *noise* serta *sound* yang kurang bagus. Editing video biasanya dilakukan penulis jika suruhan langsung oleh koordinator untuk diedit oleh penulis tetapi seperti GIIAS, editing video dilakukan oleh editor.

Produksi video yang dilakukan oleh penulis pada umumnya produksi video untuk youtube dari media - media yang dimiliki oleh PT Merah Putih Media contohnya Kabaroto.com. Produksi yang dilakukan untuk Kabaroto.com pada dasarnya memproduksi video review kendaraan. Tapi produksi yang menjadi produksi utama adalah ketika menghadiri event seperti GIIAS. Pada produksi video GIIAS 2023, penulis diwajibkan untuk turun ke lokasi GIIAS yang berada di ICE BSD untuk melakukan produksi video otomotif. Pada produksi di GIIAS 2023, penulis banyak mempelajari tentang kegunaan dari seorang *videographer* media untuk mendapatkan suatu berita dan moment dalam waktu yang cepat dan berdesakan di tengah kerumunan pengunjung.

### **3.2.1 Tugas yang Dilakukan**

Sebagai magang *videographer*, penulis melakukan pekerjaan yang berbasis video production. Semua yang memiliki hubungan dengan video dan *videography* merupakan tanggung jawab dari penulis ketika magang pada divisi *Creative*

*production* sebagai *videographer*. Tugas dari *videographer* sangat penting ketika event besar saat GIIAS 2023 diadakan.

Penulis pada saat GIIAS 2023 menghandle pekerjaan untuk media Kabaroto.com dalam meliput kendaraan – kendaraan baru yang rilis pada GIIAS 2023. Penulis melakukan pengambilan gambar untuk mobil atau motor yang memiliki keunikan sendiri pada masing – masing *brand* kendaraan. Pengambilan gambar pada kendaraan terdiri dari pengambilan video detail mobil dan pengambilan video ketika review mobil atau motor tersebut.



**Gambar 3.3** Pengambilan video mobil Volvo EV  
(sumber: dokumen pribadi)

Pada saat GIIAS 2023 berlangsung selama dua minggu, penulis melakukan pengambilan video ketika launching beberapa mobil dari *brand* Jepang. Penulis juga berkesempatan untuk melakukan pengambilan video ketika *press conference* yang diadakan oleh *brand* Toyota untuk racing team division milik Toyota yaitu Gazoo Racing. *Press conference* tersebut juga dilakukan untuk memperkenalkan lini terbaru dari Toyota GR team yaitu GR Corolla.

Selain melakukan pengambilan gambar selama GIIAS berlangsung, penulis juga melakukan pekerjaan untuk meliput atau melakukan dokumentasi terhadap induk perusahaan dari PT Merah Putih Media yaitu JHL Group. Penulis beberapa

kali diminta untuk meliput kegiatan atau acara yang dilaksanakan oleh JHL Group. Acara yang pernah dihandle oleh penulis seperti lomba perayaan 17 Agustus oleh JHL Group, kemudian parade sepeda 17 Agustus yang memiliki beberapa games juga seperti lomba baju adat, lomba yel – yel dan masih banyak lagi. Kemudian ada peresmian hotel Herloom yang bertepatan di Cartenz Mall. Dan terakhir mengambil *footage* Rumah Candra Naya yang merupakan Gedung peninggalan Sejarah Tionghoa di Indonesia terutama di daerah China Town Jakarta untuk kebutuh *stock shot* dalam proses pembuatan video.

Diluar pengambilan gambar pada GIIAS 2023, penulis juga melakukan pekerjaan untuk Kabaroto.com. Penulis mengambil video untuk kendaraan – kendaraan baru contohnya motor keluaran *brand* Kawasaki yaitu ZX6R. Penulis beserta tim dari Kabaroto.com mendatangi dealer pusat Kawasaki yang berada di Tanah Abang, Jakarta. Pada saat itu penulis berkesempatan untuk mengambil detail dari motor tersebut serta pengambilan video ketika review motor tersebut.



**Gambar 3.4** Pengambilan video Kawasaki ZX6R  
(sumber: dokumen pribadi)

**Tabel 3.1** Uraian program kerja magang

NO	MINGGU	PROYEK	DETAIL
----	--------	--------	--------

1	Minggu 1 (26 Juni - 3 Juli)	Honda forza 250	editing video
2	Minggu 2 (4 Juli - 10 Juli)	Honda WRV 2023	<i>videographer</i>
		Honda WRV 2023	editing video
3	Minggu 3 (11 Juli - 17 Juli)	Kia Carens 2023	<i>videographer</i>
		Jeep Grand Cherokee 2023	<i>videographer</i>
4	Minggu 4 (18 Juli - 24 Juli)	Cannelle Beauty Salon	<i>videographer</i>
		Cannelle Beauty Salon	editing video
5	Minggu 5 (25 Juli - 31 Juli)	Suzuki Carry	<i>videographer</i>
		Honda WRV 2023	Finishing video effect
6	Minggu 6 (1 Agustus - 7 Agustus)	Honda WRV 2023	<i>Sound Editing</i>
		Kawasaki ZX6R	<i>videographer</i>
		Kawasaki ZX4R	<i>videographer</i>
		Kawasaki ZX6R	editing video
7	Minggu 7 (8 Agustus - 14 Agustus)	Kawasaki ZX4R	editing video
		GIAS 2023	persiapan alat shooting
		Lomba 17an JHL Group	<i>videographer</i>
		GIAS 2023	<i>videographer</i>
		GIAS 2023	<i>videographer</i>
		GIAS 2023	<i>videographer</i>
8	Minggu 8 (15 Agustus - 21 Agustus)	GIAS 2023	<i>videographer</i>
		Pawai sepeda 17an JHL Group	<i>videographer</i>
		Fashion Show kemerdekaan by JHL Group	<i>videographer</i>

		Kawasaki ZX4R	editing video
9	Minggu 9 (22 Agustus - 28 Agustus)	Kawasaki ZX4R	detailing editing
		Kawasaki ZX4R	Finishing video
10	Minggu 10 (29 Agustus - 4 September)	Honda WRV 2023	Revisi Editing
		Rangka Esaf Honda	persiapan alat shooting
11	Minggu 11 (5 September - 11 September)	Rangka Esaf Honda	<i>videographer</i>
		Rangka Esaf Honda	editing video
		Rangka Esaf Honda	detailing editing
		Rangka Esaf Honda	Finishing Editing
12	Minggu 12 (12 September - 18 September)	Toyota Zenix Modelista type V	<i>videographer</i>
		Opening Cow Play Cow Moo	<i>videographer</i>
		Toyota Zenix Modelista type V	editing video
13	Minggu 13 (19 September - 25 September)	Toyota Zenix Modelista type V	editing video
14	Minggu 14 (26 September - 2 Oktober)	Indonesia Modification Expo 2023	<i>videographer</i>
		Indonesia Modification Expo 2023	<i>videographer</i>
15	Minggu 15 : 3 Oktober - 9 Oktober	Daihatsu Rocky	<i>videographer</i>
16	Minggu 16 (10 Oktober - 16 Oktober)	Daihatsu Xenia 2023	<i>videographer</i>

17	Minggu 17 (17 Oktober - 23 Oktober)	Indonesia Motorcycle Show 2023	persiapan alat shooting
18	Minggu 18 (24 Oktober - 31 Oktober)	Wuling Alves	<i>videographer</i>
		Indonesia Motorcycle Show 2023	<i>videographer</i>
		Neta S	<i>videographer</i>
19	Minggu 19 (1 November - 7 November)	Motoguzzi V85TT	<i>videographer</i>
20	Minggu 20 (8 November - 14 November)	Honda CRF AFRICAN TWIN 1100	<i>videographer</i>
		Motoguzzi V85TT	<i>videographer</i>
21	Minggu 21 (15 November - 21 November)	Hyundai i20N Rally Spec	<i>videographer</i>
		Citroen C3	<i>videographer</i>

(sumber: dokumen pribadi)

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Sebagai seorang pekerja magang *videographer* pada PT Merah Putih Media, penulis memiliki tugas yang harus dilakukan oleh pekerja magang dalam lini masa praktik kerja magang. Tugas yang dilakukan penulis merupakan salah satu tanggung jawab dari penulis dalam melakukan program kerja magang. Berikut merupakan tugas penulis dalam kerja magang pada PT Merah Putih Media.

#### 3.2.2.1 Persiapan Alat

Dalam suatu produksi tentu terdapat tahapan – tahapan untuk menjalankan produksi yang salah satunya adalah persiapan alat. Persiapan alat merupakan salah satu pekerjaan penulis. Persiapan alat biasanya dimulai dari pengecekan baterai kamera

yang habis atau belum. Jika habis penulis akan melakukan pengisian baterai. Baterai digunakan dua jenis yaitu baterai kamera Sony dan juga baterai kamera Canon.

Setelah pengecekan baterai, penulis biasanya mengisi ulang daya *stabilizer*. Karena pengisian daya *stabilize* cukup lama, penulis biasanya melakukan sehari sebelum produksi sehingga ketika hari produksi tidak perlu menunggu daya *stabilizer* terisi penuh lagi. Hal berikutnya adalah pengecekan lensa dan memori. Lensa di cek kembali untuk memastikan jumlah dan kondisi dari lensa benar tanpa ada kerusakan. Terakhir adalah persiapan kamera, *memory card* dan wireless mikrofon. Persiapan terakhir ini adalah untuk memastikan tidak ada yang belum di *back up* dari produksi sebelumnya dan kemudian diisi kembali wireless mikrofon sehari sebelum produksi dan memformat *memory card*.

### **3.2.2.2 Produksi Video**

Setelah melakukan persiapan alat akan dilakukan produksi video. Produksi biasanya dilakukan pada hari kerja. Beberapa video memiliki runtutan pengambilan gambar agar mempercepat waktu produksi. Seperti contohnya pada saat melakukan review otomotif, produksi selalu dimulai dengan pengambilan detail video pada kendaraan yang hendak direview. Hal ini dilakukan untuk mempermudah dan memperjelas apa yang sedang dibahas pada saat editing. Berbeda dengan produksi saat event besar seperti GIIAS 2023. Tahapan pengambilan gambar terbilang sama. Namun, ada beberapa hal yang menjadi fokus utama dalam pengambilan video.

Beberapa *brand* yang pada saat GIIAS 2023 merilis kendaraan baru, menjadi salah satu fokus utama dalam produksi video GIIAS 2023. Ketika Mitsubishi merilis mobil X-Force pada GIIAS 2023, penulis mendapatkan tugas untuk meliput peluncuran mobil tersebut termasuk pada *press conference* dari pihak Mitsubishi Indonesia. Pada gelaran event otomotif biasanya penulis diberikan beberapa list kendaraan yang harus dibuatkan videonya oleh head dari Kabaroto.com.



Gambar 3.5 List

Syuting kendaraan pada GIIAS 2023  
(sumber: dokumen pribadi)

### 3.2.2.3 Transfer File

Setelah produksi berakhir pemindahan *file* dari kamera menjadi hal terpenting untuk dilakukan. Proses pemindahan data biasanya dilakukan setelah produksi selesai oleh penulis dan sekaligus memeriksa video yang telah diproduksi. Jika masih ada video yang kurang baik, penulis akan mengambil video yang kurang baik kembali agar bisa menghasilkan video yang lebih baik. Pemindahan data dilakukan untuk diberikan kepada editor. *File* yang dipindahkan merupakan *file* dari kamera – kamera yang digunakan pada produksi. Dikarenakan tidak menggunakan recorder jadi *file* suara tidak ada pemindahan.

### 3.2.2.4 Transfer File personal

Selain transfer *file* untuk editor, penulis juga memindahkan data kamera tersebut ke computer milik kantor. Hal ini dilakukan untuk mencegah kehilangan data – data produksi yang sudah dilakukan. Pemindahan *file* personal di komputer milik kantor dipisahkan dalam beberapa folder berdasarkan hari, bulan, dan konten apa yang di

produksi. Selain di komputer milik kantor, pemindahan data juga dilakukan ke hardisk milik kantor dengan maksud untuk mencegah kehilangan data juga.

### **3.2.3 Kendala yang Ditemukan**

Dalam kerja magang pasti terdapat kendala yang timbul dalam tugas yang kita kerjakan. Penulis memiliki kendala yang terjadi dalam kerja magang. Kendala yang terjadi bisa dari segi alur kerja atau segi komunikasi yang kurang bagus. Kendala yang terjadi seperti berikut.

#### **1. Alur kerja yang kurang maksimal**

Sebagai seorang yang terbiasa dengan deadline yang jelas, penulis merasa kebiasaan dan alur kerja yang kurang pasti. Kurang pasti yang dimaksud adalah ketika penulis menyelesaikan pekerjaan sebagai *videographer* pada produksi dan setelah itu terkadang penulis melakukan editing video tersebut, kemudian setelah selesai masuk proses revisi. Waktu revisi yang terlalu lama karena head dari media tersebut yang terbilang lama dalam memberikan revisi. Lamanya waktu yang diberikan menyebabkan pengulangan pekerjaan dalam waktu lama. Revisi diberikan bisa dalam jangka waktu beberapa bulan setelah video tersebut di produksi sehingga menghambat pekerjaan yang lainnya.

#### **2. Peralatan produksi yang terbatas**

Dalam mencapai visual yang baik harus didukung juga dengan peralatan yang mendukung. Peralatan yang terbatas menyebabkan beberapa kali produksi terhambat sehingga harus menggunakan alat yang terbatas sehingga hasil yang dihasilkan juga tidak maksimal. Efek dari peralatan yang terbatas terjadi ketika mendapatkan tugas untuk membuat video dari Gedung Candra Naya sebagai proses pengambilan *stock shot* untuk pembuatan video. Pada saat itu diharuskan untuk mengambil detail dari Gedung tersebut dengan movement yang halus tanpa shaking. Namun, karena peralatan yang terbatas dimana *stabilizer* yang

tidak bisa digunakan pada saat itu membuat video shaky dan kurang maksimal hasilnya.

### **3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan**

Segala kendala memiliki solusi dalam menemukan jalan keluar untuk kendala tersebut. Dalam kendala yang dialami oleh penulis tentunya terdapat solusi yang didalamnya. Berikut solusi dari kendala penulis yaitu sebagai berikut.

1. Untuk kendala alur kerja yang kurang maksimal, penulis lebih mengingatkan para head untuk memberikan revisi yang cepat agar bisa untuk dikerjakan lebih cepat. Dengan mempercepat revisi berarti banyak pekerjaan berikutnya yang bisa dikerjakan.
2. Dengan peralatan yang kurang menciptakan visual yang bagus cukup susah. Sehingga, penulis lebih mengandalkan movement kamera yang lebih mudah dilakukan agar bisa mendapatkan visual yang lebih bagus seperti *still shot*. Dan penulis menggunakan angle yang unik seperti *high angle* sehingga dengan movement yang minim penulis bisa mencapai visual yang berbeda.

