

**PERAN *PRODUCER'S ASSISTANT* DALAM *VIRTUAL PRODUCTION* DI DOSSGUAVAXR STUDIO**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

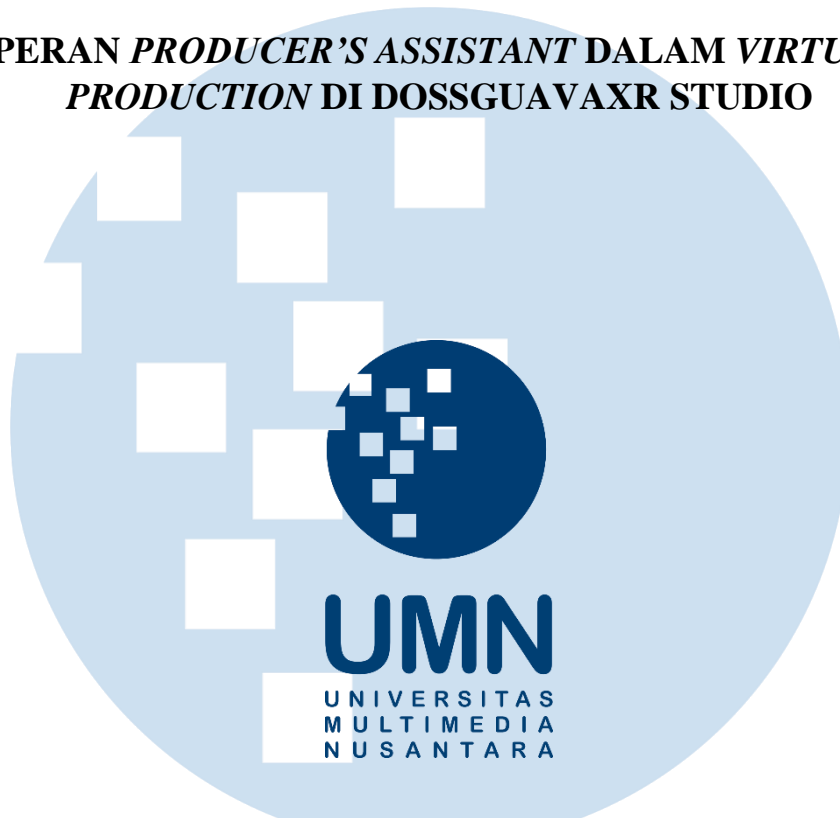
**RAFI ARIESKA DIFITRA**

**00000045383**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PERAN *PRODUCER'S ASSISTANT* DALAM *VIRTUAL PRODUCTION* DI DOSSGUAVAXR STUDIO**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Seni (S.Sn.)**

**RAFI ARIESKA DIFITRA**

**00000045383**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rafi Arieska Difitra  
NIM : 00000045383  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

**PERAN *PRODUCER'S ASSISTANT* DALAM *VIRTUAL PRODUCTION* DI DOSSGUAVAXR STUDIO** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 07 Desember 2023.



(Rafi Arieska Difitra)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rafi Arieska Difitra

NIM : 00000045383

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*PERAN PRODUCER'S ASSISTANT DALAM VIRTUAL PRODUCTION DI DOSSGUAVAXR STUDIO*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 19 Desember 2023.

Yang menyatakan,



(Rafi Arieska Difitra)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *PRODUCER’S ASSISTANT* DALAM *VIRTUAL PRODUCTION* DI DOSSGUAVAXR STUDIO”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara serta Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
4. Ibu Dr. Zaqia Ramallah S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang sangat berarti untuk menyempurnakan laporan yang telah saya buat.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan DossGuavaXR Studio Bapak Arie Patih dan Bapak Dani Dewanto yang telah menerima saya serta memberikan kesempatan untuk belajar melalui program kerja magang selama hampir 4 bulan.
6. Kedua Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral sepanjang pelaksanaan kerja magang, sehingga saya dapat menyelesaikan magang serta laporan ini.
7. Teman-teman kerja magang di DossGuavaXR Studio yaitu Gabriella Christine I., Mira Callista, Ryan M. Fairuzabady, Srilendra A.

Ikramawardhana, Zaidan R. Abidin, dan Zavier Andhika R. yang telah bersama-sama saling mendukung satu sama lain selama program magang berjalan hingga akhir.

8. Teman-teman dekat lainnya yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada saya dari awal hingga akhir kegiatan magang.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 07 Desember 2023.



(Rafi Arieska Difitra)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERAN *PRODUCER'S ASSISTANT* DALAM *VIRTUAL PRODUCTION* DI DOSSGUAVAXR STUDIO

Rafi Arieska Difitra

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi di industri film menuntut *filmmaker* untuk terus beradaptasi terhadap alur kerja yang dinamis. Seperti *virtual production* yang dikembangkan oleh DossGuavaXR Studio untuk menawarkan solusi lokasi *shooting* kepada rumah produksi film, iklan, ataupun *music video* dengan memanfaatkan teknologi XR. DossGuavaXR Studio menggunakan layar LED dan sistem *tracker* kamera untuk memberikan kebebasan kreativitas kepada *filmmaker* dalam membangun lokasi yang mereka inginkan melalui aset *unreal engine*. Penggunaan teknologi ini memerlukan kolaborasi antara tim *virtual production* dan rumah produksi atau agensi kreatif sehingga menciptakan alur kerja baru yang sedikit berbeda pada umumnya. Melalui posisi kerja magang sebagai *Producer's Assistant*, penulis mempelajari cara bekerja dari beragam *project* film, iklan, maupun *music video* yang studio terima bersama *client* yang bervariasi di dunia profesional. Beberapa kendala yang terjadi seperti sempitnya waktu diantara persiapan *shooting* di studio serta kurangnya pemahaman *virtual production* di kalangan industri film dapat diatasi dengan membatasi jumlah *project*, menambah jumlah karyawan, dan membuka kesempatan belajar bagi *filmmakers* melalui *workshop* atau pelatihan. Pelaku industri serta akademisi juga diharapkan tidak menutup mata terhadap kemajuan teknologi perfilman agar dapat terus dikembangkan dan dieksplorasi lebih luas.

Kata kunci: DossGuavaXR Studio, *producer's assistant*, *unreal engine*, *virtual production*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PRODUCER'S ASSISTANT ROLE IN VIRTUAL PRODUCTION  
AT DOSSGUAVAXR STUDIO**

Rafi Arieska Difitra

**ABSTRACT**

*The development of technology in the film industry demands filmmakers to continue adapting to its dynamic workflows. Such as virtual production which is being developed by DossGuavaXR Studio to offer shooting location solution for production house to produce films, commercials, or music videos by utilizing XR technology. DossGuavaXR Studio uses an LED screen and camera tracker system to give filmmakers the creative freedom to build their desired location through unreal engine asset. The use of this technology needs a collaboration between the virtual production team and the production house or the creative agency which created a new and slightly different workflow. Through an internship as producer's assistant, the writer learns how to work from many film, commercial, and music video projects that the studio received from various clients in the professional world. Some of the problems that occur, such as a limited time between shooting preparations and the lack of understanding of virtual production among the film industry can be handled by limiting the number of projects, hiring more employees, and opening more learning opportunities for filmmakers through workshops or trainings. It is also hoped that the industry and academics will not turn a blind eye to film technology advancements so it could be developed and explored more widely.*

*Keywords: DossGuavaXR Studio, producer's assistant, unreal engine, virtual production*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

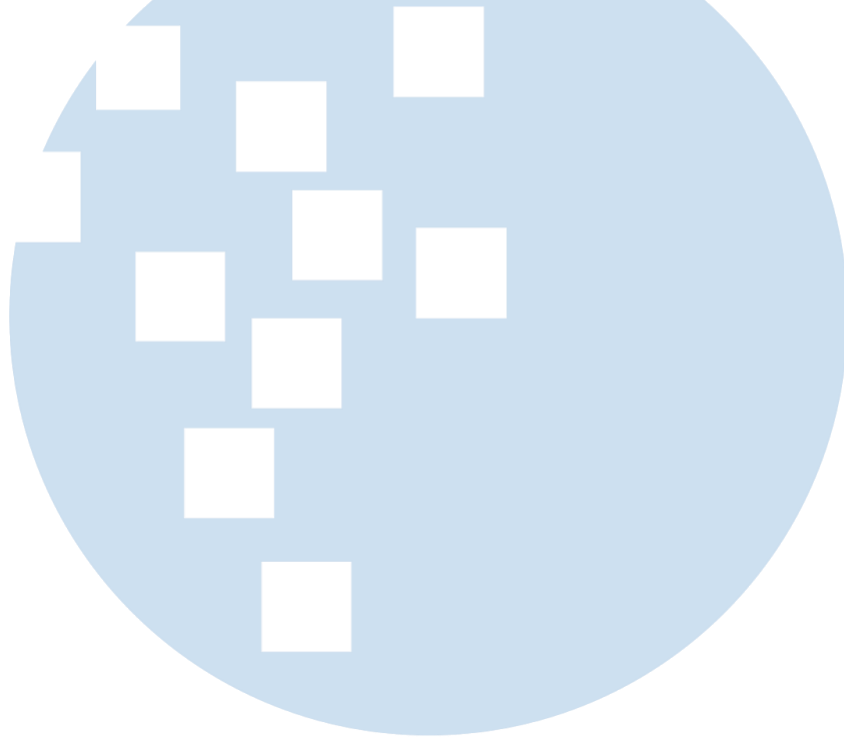


## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	8
2.3 <i>Workflow</i> Perusahaan.....	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	11
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	11
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	12
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	13
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	27
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	27
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	29
4.1 Simpulan .....	29
4.2 Saran .....	29
DAFTAR PUSTAKA .....	31
LAMPIRAN.....	32

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT perusahaan DossGuavaXR Studio.....	7
Tabel 3.1. Daftar <i>Project</i> .....	12



# UMMN

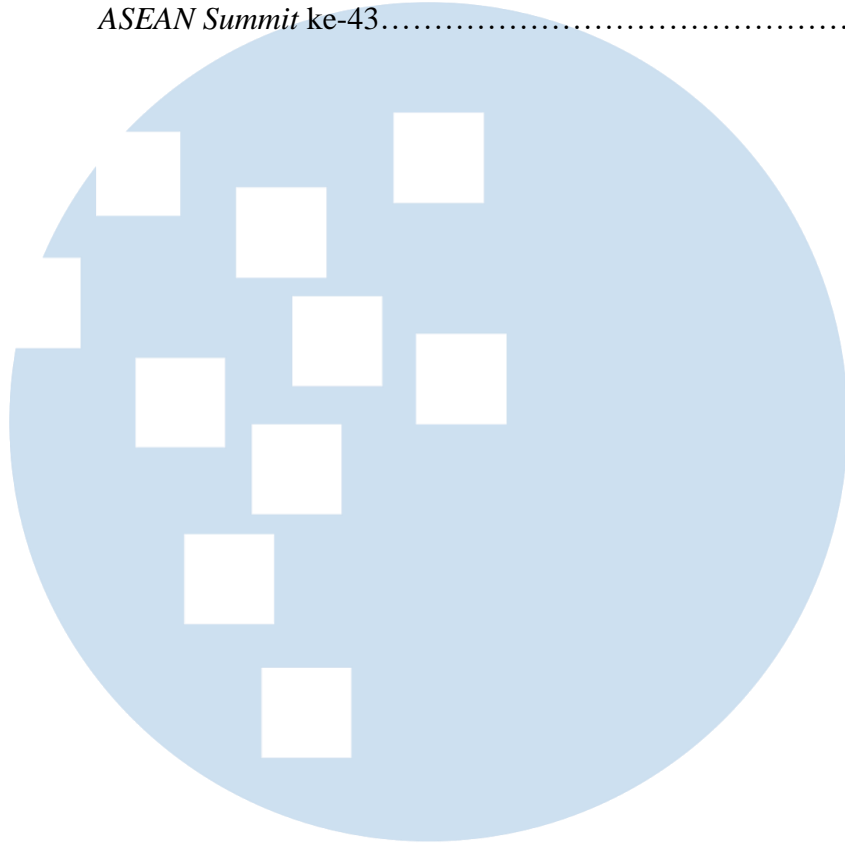
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Workflow</i> umum dalam produksi film.....	1
Gambar 2.1. Logo DossGuavaXR Studio.....	5
Gambar 2.2. <i>Business Model Canvas</i> DossGuavaXR Studio.....	6
Gambar 2.3. Struktur Perusahaan DossGuavaXR Studio.....	8
Gambar 2.4. <i>Workflow Client</i> dan DossGuava XR Studio .....	9
Gambar 3.1. Alur kerja penulis selama magang di DossGuavaXR Studio.....	11
Gambar 3.2. <i>Workflow pre-production project</i> film Montir Cantik .....	14
Gambar 3.3. <i>Workflow pre-production project</i> film Montir Cantik .....	14
Gambar 3.4. Pengambilan <i>footage</i> untuk film Montir Cantik .....	15
Gambar 3.5. <i>Workflow</i> produksi film Montir Cantik .....	15
Gambar 3.6. <i>Workflow pre-production commercial Mandiri 25th Anniversary Campaign</i> .....	16
Gambar 3.7. <i>Work in progress</i> aset <i>Mandiri 25th Anniversary Campaign</i> .....	17
Gambar 3.8. <i>Workflow</i> produksi <i>commercial Mandiri 25th Anniversary Campaign</i> .....	18
Gambar 3.9. Suasana <i>shooting Mandiri 25th Anniversary Campaign</i> .....	19
Gambar 3.10. <i>Workflow post-production commercial Mandiri 25th Anniversary Campaign</i> .....	19
Gambar 3.11. Rekapitulasi catatan <i>record</i> aset yang akan di- <i>render</i> .....	20
Gambar 3.12. Rekapitulasi catatan <i>render</i> yang telah dicocokkan dengan <i>offline edit</i> serta koordinasi bersama tim <i>VP Programmer</i> .....	20
Gambar 3.13. <i>Workflow pre-production music video Under God's Plan</i> .....	21
Gambar 3.14. Catatan penulis saat <i>meeting music video Under God's Plan</i> .....	22
Gambar 3.15. <i>Workflow</i> produksi <i>music video Under God's Plan</i> .....	22
Gambar 3.16. <i>ID Card</i> penulis dan aset LED di Lobi JCC.....	23
Gambar 3.17. <i>Workflow pre-event ASEAN Summit ke-43</i> .....	24
Gambar 3.18. Salah satu rekapitulasi <i>feedback</i> yang dikirimkan kepada tim.....	25
Gambar 3.19. Koordinasi untuk menghubungkan komunikasi antara <i>client</i> dan tim.....	25
Gambar 3.20. <i>Workflow event ASEAN Summit ke-43</i> .....	26

Gambar 3.21. Ruang teknis dan peralatan untuk aset LED

*ASEAN Summit ke-43*.....26



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	32
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	33
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	34
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	55
Lampiran E. Surat Keterangan Pembekalan Magang .....	56
Lampiran F. Hasil Turnitin .....	57
Lampiran G. Dokumentasi Magang .....	59

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA