

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Kerja Magang

Penulis memilih magang karena industri perfilman dan produksi audio post di Indonesia telah berkembang pesat dalam beberapa tahun terakhir. Suara dan audio menjadi elemen penting dalam proses pembuatan film dan produksi lainnya. Sesuai dengan konsepnya, seni audio visual adalah media yang mencakup unsur gambar bergerak yang dapat dilihat dan unsur suara yang dapat didengar. Oleh karena itu, unsur suara memiliki peran penting dalam film. (Chion, 2019, hlm.66)

Suara pada film digunakan untuk membangun dinamika antara karakter-karakter, memberikan informasi tentang latar tempat, dan memberikan penekanan pada emosi penonton. Proses perancangan suara melibatkan beberapa elemen kunci, termasuk dialog (yaitu bahasa verbal yang digunakan dalam film untuk berkomunikasi atau menyampaikan pesan secara lisan, seperti monolog atau narasi), musik, serta efek suara (termasuk efek suara spesifik dan latar belakang). Semua elemen ini diatur dalam kerangka yang terstruktur dan sistematis. (Bordwell et al., 2023, hlm.272)

Penulis memilih untuk menjalani magang pada pasca-produksi karena ingin mendalami dan memahami lebih lanjut tahapan pembuatan suara dari awal hingga akhir. Sebagai mahasiswa jurusan film, penulis merasa bahwa pembelajaran tentang perancangan suara selama kuliah belum mencukupi untuk memberikan pemahaman yang mendalam. Oleh karena itu, penulis merasa penting untuk belajar lebih lanjut melalui pengalaman di studio pasca-produksi. Beberapa pertimbangan lainnya termasuk kurangnya tenaga kerja berkualitas dan kurangnya perhatian pada aspek audio dalam industri kreatif di tingkat lokal. Semua ini mendorong penulis untuk terjun langsung ke industri kreatif, untuk mengembangkan keahlian profesional dalam perancangan suara, dan mempelajari proses tersebut secara langsung dari para praktisi berpengalaman di bidang tata suara. Dengan demikian, penulis berharap dapat berkontribusi dalam industri ini di masa mendatang. (Ramzy, hlm.2023)

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis bermaksud untuk mendalami aspek perancangan suara yang sangat penting dalam industri perfilman. Dengan motivasi ini, penulis memutuskan untuk menjalani masa magang di Midside Audio Post. Untuk menjelaskan niat penulis dalam magang ini, terdapat beberapa tujuan yang ingin dicapai.

Salah satu tujuan utama penulis dalam menjalani masa magang di Midside Audio Post adalah untuk mendalami proses perancangan suara secara menyeluruh sesuai dengan alur kerja yang terstruktur, mulai dari tahap foley hingga (final mix) serta menambah pengalaman baru. Di samping itu, penulis sangat antusias untuk memperoleh pemahaman yang mendalam mengenai cara menghasilkan efek suara yang berkualitas dan sesuai dengan standar produksi film dan seri televisi secara sistematis.

1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Dalam Pelaksanaan Kerja Magang

Ketentuan untuk melakukan di Midside Audio Post, pada 30 Agustus 2023, penulis mengajukan permohonan magang dengan mengirim CV dan surat permohonan melalui email resmi kepada Midside Audio Post. Pada tanggal 31 Agustus 2023, Syaifullah Parditya, pemilik Midside Audio Post, merespons email penulis dan menjadwalkan sesi wawancara pada tanggal 1 September 2023. Dalam persiapan wawancara, penulis diminta membawa resume, fotokopi identitas diri, kartu mahasiswa, serta surat keterangan dari kampus. Pada tanggal 1 Agustus 2023, penulis menjalani sesi wawancara dan diberitahu bahwa magang akan dimulai pada hari itu dan berlangsung hingga 1 Maret 2023. Kantor Midside Audio Post terletak di Jalan Mandar V DC No 8, Pondok Aren, Tangerang Selatan, Indonesia. Jadwal kerja standar adalah dari Senin hingga jumat, mulai pukul 10 pagi hingga 6 malam, meskipun jadwal tersebut dapat disesuaikan dan bervariasi tergantung pada kebutuhan proyek tertentu yang memungkinkan untuk pulang lebih larut malam. Berikut merupakan penjelasan yang lebih detail mengenai jam kerja.

Nama Perusahaan : Midside Audio Post
Alamat Perusahaan : Jalan Mandar V DC No 8, Pondok Aren, Tangerang Selatan, Indonesia
Supervisi : Syaifullah Pradiptya
Lama magang : 1 September 2023 - 1 Maret 2023
Hari Kerja : Opsional ketika dibutuhkan
Jam kerja : 10.00 - 18.00 (Dapat berubah sesuai deadline)

Jadwal kerja yang sebelumnya telah disampaikan berfungsi sebagai kerangka kerja umum untuk setiap minggu. Namun, penting untuk diingat bahwa dalam dunia produksi suara, fleksibilitas adalah kunci. Jadwal tersebut dapat berubah secara mendadak saat situasi mengharuskan untuk mengejar deadline yang ketat.

Sebagai bagian dari tim Midside Audio Post, penulis telah ditugaskan sebagai editor untuk sound effects dan ambience. Hal ini bertujuan untuk memfokuskan peran penulis pada pengembangan dalam bidang sound effects. Selama periode tersebut, penulis aktif terlibat dalam beberapa proyek yang telah ada sebelumnya untuk meningkatkan keterampilan, serta proyek-proyek baru yang melibatkan klien seperti MD. Dalam menjalankan tugas ini, penulis senantiasa mengikuti arahan dari supervisor untuk memastikan kualitas tinggi. Meskipun begitu, penulis juga diberi kebebasan untuk berkreasi dalam proses pengembangan sound effects, namun tetap berada di bawah pengawasan dan bertanggung jawab sepenuhnya atas pekerjaan yang diberikan.