

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam kerangka magang di Midside Audio Post, penulis berperan sebagai penyunting efek suara dengan tanggung jawab yang mencakup dua peran utama: spotting effect dan spotting ambience. Selama periode magang ini, penulis terlibat dalam beberapa proyek, dan dalam laporan ini, penulis akan membahas khususnya peran dan tanggung jawabnya sebagai penyunting efek suara dalam produksi serial “Indosat Ooredoo”

Proyek ini berupa serial yang terdiri dari sejumlah episode yang diproduksi oleh perusahaan “Indosat Ooredoo”. Midside Audio Post bertindak sebagai penyedia layanan pasca produksi audio, dan proyek ini berlangsung mulai dari awal November 2023 hingga serial tersebut nantinya rilis.

Dalam pengelolaan proyek ini, penulis diberi tanggung jawab pada bagian *spotting effect* dan *spotting ambience*. Penulis diberi tugas untuk mengerjakan semua episode pada serial “KALAU JODOH TAKKAN KEMANA SEASON 2”.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja

Pada minggu awal magang penulis diberikan tugas untuk melihat workflow dan mempelajari cara kerja yang diterapkan pada perusahaan Midside Audio Post. lalu pada minggu selanjutnya penulis dimasukkan ke dalam divisi yang diminati oleh penulis, lalu penulis kemudian diberikan kesempatan untuk mengerjakan proyek web series “KALAU JODOH TAKKAN KEMANA SEASON 2” dan beberapa proyek lainnya.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Table 3.1 Tugas yang Dilakukan

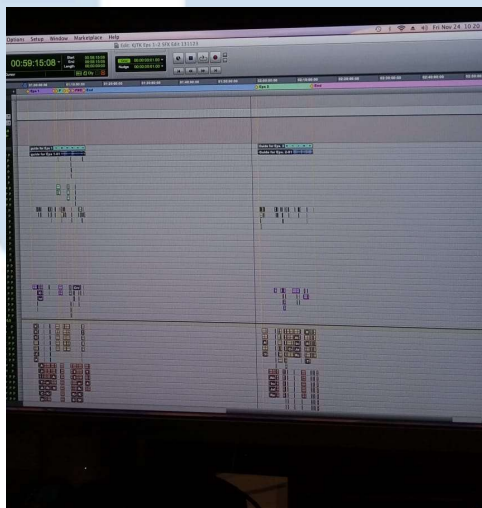
No	Minggu	Project	Keterangan
1	Minggu 1 (4 September 2023 - 9 September 2023)	Mengenal workflow	Mengamati pembedahan <i>session</i> dari film layar lebar
2	Minggu 2 (11 September 2023 - 16 September 2023)	Mempelajari Alur kerja	Mempelajari cara memberi nama dan meletakkan guide video ke dalam sebuah <i>session</i> .
3	Minggu 3 (18 September 2023 - 23 September 2023)	Mengerjakan kembali <i>SFX</i> film yang pernah dikerjakan oleh perusahaan.	Membuat ulang <i>Spotting Effect</i> dan memasukan ke <i>Session</i> .
4	Minggu 4 (25 September 2023 - 30 September 2023)	Web Series "D'bijis".	Mengerjakan Spot Effect sampai Episode 5
5	Minggu 5 (2 Oktober 2023 - 7 Oktober 2023)	Latihan trailer yang sedang jalan	Membuat ulang <i>Spotting Effect</i> untuk trailer dan memasukan ke <i>Session</i> .
6	Minggu 6 (9 Oktober 2023 - 14 Oktober 2023)	Menonton Film untuk menambah referensi.	-Last of Us -Evil Dead -The medium
7	Minggu 7 (16 Oktober 2023 - 21 Oktober 2023)	Web Series "D'bijis".	Mengerjakan Spot Effect sampai Episode 6
8	Minggu 8 (23 Oktober 2023 - 28 Oktober 2023)	Film panjang MD	Mengerjakan <i>Ambience</i> hingga setengah film
9	Minggu 9	Film panjang MD	Mengerjakan

No	Minggu	Project	Keterangan
1	Minggu 1 (4 September 2023 - 9 September 2023)	Mengenal workflow	Mengamati pembedahan <i>session</i> dari film layar lebar
	(30 Oktober 2023 - 4 November 2023)		<i>Ambience</i> setengah film hingga akhir
10	Minggu 10 (6 November 2023 - 11 November 2023)	Film panjang MD	Mengerjakan <i>Spotting Effect</i> hingga setengah film
			Mengerjakan <i>Spotting Effect</i> setengah film hingga akhir
11	Minggu 11 (13 November 2023 - 18 November 2023)	Mengerjakan Series “Kalau Jodoh Takkan Kemana Season 2” Eps 1 dan 2	Mengerjakan <i>Spotting Effect dan Ambience</i> sampai Episode 1 dan 2
12	Minggu 12 (20 November 2023 - 25 November 2023)	Mengerjakan Series “Kalau Jodoh Takkan Kemana Season 2” Eps 3 dan 4	Mengerjakan <i>Spotting Effect dan Ambience</i> sampai Episode 3 dan 4
13	Minggu 13 (27 November 2023 - 2 Desember 2023)	Cek kembali film panjang MD	Mengecek kembali <i>Spotting dan Ambience</i> film panjang.
14	Minggu 14 (4 Desember 2023 - 9 Desember 2023)	Mengerjakan Series “Kalau Jodoh Takkan Kemana Season 2” Eps 5 dan 6	Mengerjakan <i>Spotting Effect dan Ambience</i> sampai Episode 5 dan 6

3.2.2 Uraian Kerja

Selama magang penulis menjabat sebagai *Sound Effect Editor*. Dan pada laporan ini, penulis akan berfokus pada series “Kalau Jodoh Takkan Kemana Season 2”. project yang penulis kerjakan sendiri berada pada pengawasan dari hasrullah. berikut penjabaran penulis dalam series “Kalau Jodoh Takkan Kemana Season 2”

KJTK S2 merupakan *web series* dari Im3 yang di produksi oleh imajinari. series ini bercerita tentang kehidupan karyawan kantor yang di dalamnya terdapat berbagai macam dinamika masalah di kantornya. Penulis diberi tanggung jawab untuk mengisi *Spotting Effect* dan *Spotting Ambience*.

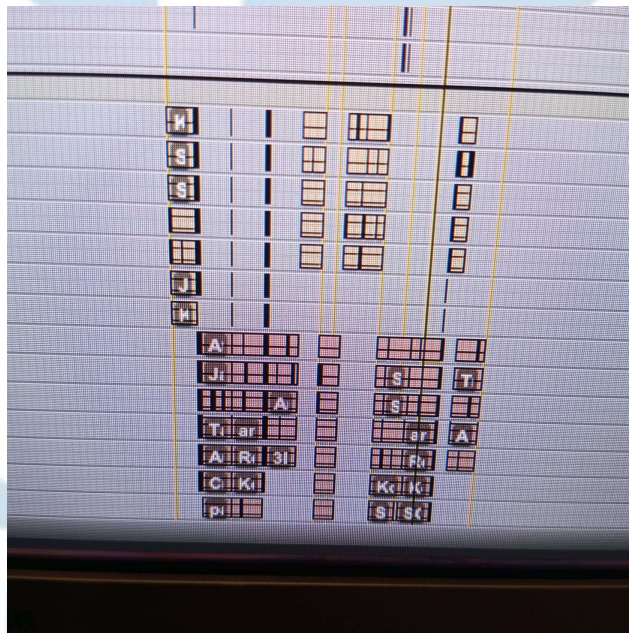


(Sumber : Dokumentasi Perusahaan)

Gambar 3.1 Session Timeline “KJTK S2”

Tahap pertama Penulis membuat *session* pada aplikasi *Pro tools* yang diambil dari template. Langkah selanjutnya penulis harus mengecek track *Ambience* bahwa track yang di pakai sudah benar dengan total 7 track, antara lain 2 Mono dan 5 Stereo, track tersebut dibuat memiliki tujuannya, antara lain track mono berfungsi untuk menemani dialog sedangkan track stereo berfungsi untuk mengisi yang ada di sekitar adegan tersebut. lalu setelah memastikannya penulis mengecek *Frame Per Second (FPS)* yang terdapat pada video dan harus memastikan *FPS* session yang dibuat sesuai dengan apa yang terdapat pada *Template Video*. penulis diharuskan untuk menempatkan video tersebut di

timeline dengan timecode yang dimulai di 01:00:00:00 sesuai dengan episode nya. lalu penulis melakukan penggantian nama pada setiap track sesuai dengan kebutuhannya ditambah memberikan warna pada setiap bagiannya. setelah sudah mewarnai dan memberi nama, penulis melanjutkan tahap dengan mengimpor gambar dari folder ke dalam *session Pro Tools*. Lalu penulis menggunakan video yang sudah berada di dalam session sebagai *guide* untuk mengerjakan series tersebut. penulis melakukan lock timeline dan dilanjutkan dengan mengisi ambience menggunakan workspace yang ada pada *Pro tools*. lalu dilanjutkan dengan mencari ambience yang sesuai dan memasukan ke dalam aplikasi lalu penulis mengikuti cara kerja yang sesuai dengan perusahaan, dimana akan melebihi 2 *frame* setelah *Scene A* dan melakukan *fadeout*. hal ini berfungsi supaya perpindahan dari scene 1 ke Scene lainnya terasa halus dan tidak ada perpindahan yang signifikan.lalu dilanjutkan dengan peletakan *fade in 2 frame* sesudah Scene B.



(Sumber : Dokumentasi Perusahaan)

Gambar 3.2.2 Session Ambience “KJTK S2”

Ketika proses pengerjaan ambience sudah selesai, penulis mulai mengerjakan *spotting effect*, dalam hal ini penulis dituntut untuk teliti tentang sebuah adegan yang terdapat pada sebuah *scene*, apa yang tak terlihat namun membantu alur dari cerita merupakan hal yang perlu di masukan kedalam session, contoh terdapat *scene* keluar ke arah pintu keluar kamar, namun di dalam *Frame* tersebut tidak terdapat adegan menutup pintu. maka kewajiban dari penulis lah untuk memberikan suara pintu supaya alur cerita tetap berjalan. Setelah semua aktivitas tersebut selesai, penulis akan mengecek kembali dan melakukan *save copy in* pada episode yang sedang dikerjakan. biasanya *save copy* dilakukan 1 kali yang mencakup 2 Episode. selanjutnya penulis akan melakukan hal yang sama dalam mengerjakan episode selanjutnya.

3.2.3 Kendala Yang ditemukan

Kendala yang terdapat pada sound effect editor di Midside Audio Post adalah

1. Salah satu kendala yang penulis adalah terdapat beberapa sound effect masih kurang lengkap. sehingga terkadang perlu menggunakan aplikasi lain seperti “Soundly”
2. Suhu ruangan yang sangat dingin sehingga terkadang ketika mengerjakan tangan menjadi kaku dan sakit bila menekan keyboard.

3.2.4 Solusi dari kendala yang ditemukan

Solusi dari kendala yang ditemukan tersebut merupakan

1. Penulis menginstal aplikasi premium “Soundly” untuk mendapatkan beberapa effect yang mungkin tidak ada di bank. namun penulis juga paham sound bank yang terdapat pada aplikasi “soundly” hanya untuk rencana cadangan dalam mencari sound effect yang terkadang belum terdapat pada sound bank internal.
2. Penulis mengenakan jaket untuk mengatasi suhu yang dingin.