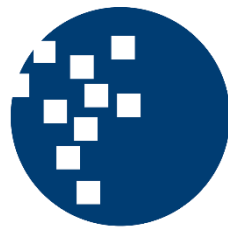


**PERANAN KRU TATA CAHAYA DALAM  
PRODUKSI FILM *THE SHADOW STRAYS***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**MARCELL PATRICK HALOMOAN ARITONANG**

**00000045946**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PERANAN KRU TATA CAHAYA DALAM  
PRODUKSI FILM *THE SHADOW STRAYS***



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**MARCELL PATRICK HALOMOAN ARITONANG  
00000045946**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Marcell Patrick Halomoan Aritonang  
NIM : 00000045946  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERANAN KRU TATA CAHAYA DALAM PRODUKSI FILM *THE SHADOW STRAYS* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 01 September 2023.

\*Materai 10.000, -

(Marcell)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Marcell Patrick Halomoan Aritonang

NIM : 00000045946

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANAN KRU TATA CAHAYA DALAM PRODUKSI FILM *THE SHADOW STRAYS*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 04 November 2023.

Yang menyatakan,



(Marcell Patrick Halomaon Aritonang)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: "PERANAN CREW TATA CAHAYA DALAM PRODUKSI *FILM THE SHADOW STRAYS*" Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bpk. Ninok Leksono S.Si., M.A, Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bpk. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bpk. Kus Sudarsono, S.E., M.sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bpk. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bpk. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan PT Warna Global Surya Bapak Sandi Samudra.
7. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 04 November 2023.

  
(Marcell Patrick Halomoan Aritonang)

**PERANAN CREW TATA CAHAYA DALAM PRODUKSI FILM *THE SHADOW STRAYS***

Marcell Patrick Halomoan Aritonang

**ABSTRAK**

Kru tata cahaya merupakan bagian yang krusial untuk departemen visual dalam suatu proyek film, terutama *lighting continuity*, *lighting runner*, dan *lighting guard*. Penulis bekerja sebagai ketiga bagian tersebut selama tiga bulan dalam produksi film *The Shadow Strays*. Penulis bekerja dalam mengawal peralatan tata cahaya, memasang pencahayaan, dan juga mencatat penempatan dan pengaturan setiap pencahayaan dalam setiap *shot*. Penulis menjelaskan proses kerja magang dalam setiap ketiga peran tersebut.

Kata kunci: Kru tata cahaya, *lighting runner*, *lighting continuity*, *lighting guard*, Peranan *crew tata cahaya* dalam produksi film *The Shadow Strays*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LIGHTING CREW ROLE IN THE FILM PRODUCTION OF THE SHADOW STRAYS**

Marcell Patrick Halomoan Arironang

**ABSTRACT**

*The lighting crew is considered to be a crucial part for the visual department in a film project, mainly the lighting continuity, the lighting runner, and the lighting guard. The writer has worked through apprenticeship in the span of three months for the production of the film called The Shadow Strays. The writer's job is to guard the lighting equipment, preparing the lighting equipment, and also to note down the placing and the settings of each lighting in every single shot. The writer has explained the whole process of his apprenticeship for all three of the taken roles respectively.*

*Keywords: Lighting crew, lighting runner, lighting continuity, lighting guard, lighting crew roles throughout the production of the film The Shadow Strays*

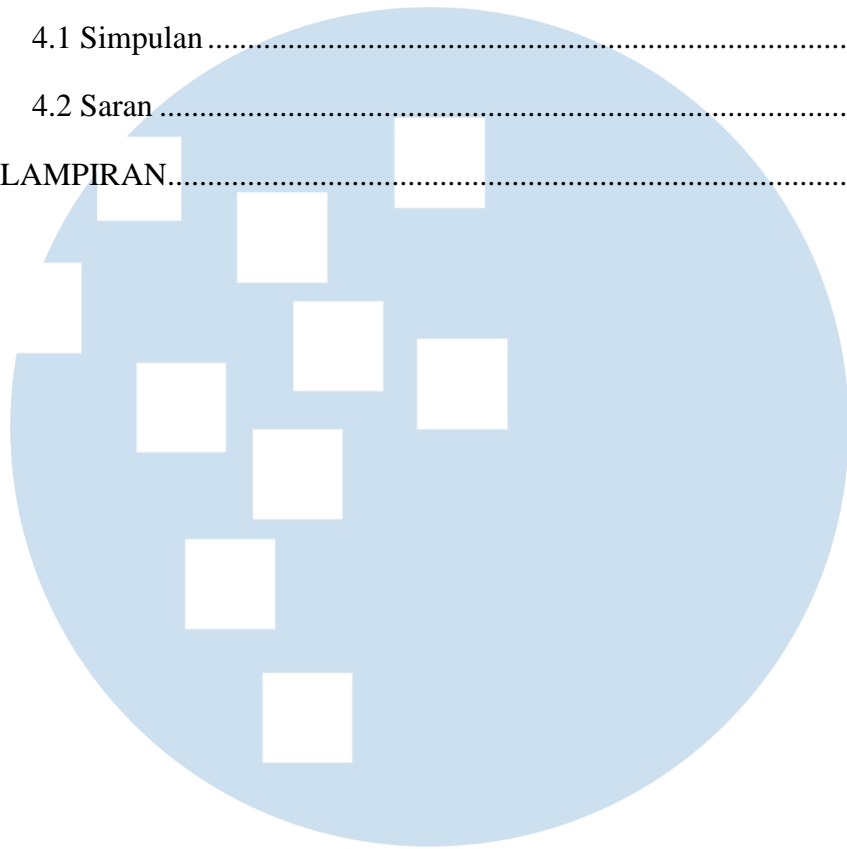
UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

COVER.....	1
JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	4
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	6
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	6
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	7
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	11
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	11



BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	13
4.1 Simpulan .....	13
4.2 Saran .....	13
LAMPIRAN.....	15



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Struktur perusahaan PT Warna Global Surya.....	4
Bagan 2. 2 Struktur Perusahaan PT Warna Global Surya .....	4
Bagan 3. 1 Bagan alur kerja PT Warna Global Surya .....	6



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2.2 1 Peralatan tata cahaya.....	7
Gambar 3.2.2 2 Hari pertama magang.....	8
Gambar 3.2.2 3 Hari syuting ke-50.....	9
Gambar 3.2.2 4 Catatan lighting continuity.....	9
Gambar 3.2.2.3 1 Kegiatan lighting guard.....	10
Gambar Lampiran 1 Memeriksa pengaturan tata cahaya .....	29
Gambar Lampiran 2 Lighting runner menjaga cahaya dan filter.....	30
Gambar Lampiran 3 Peralatan tata cahaya .....	31

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	14
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	15
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	16
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	26
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	27
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	28

