

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bekerja dalam departemen penataan tata cahaya dalam suatu film panjang sering dipandang sebagai pekerjaan yang jarang sekali orang-orang minati sehingga menghasilkan kendala yang lumayan berpengaruh pada departemen penataan tata cahaya, yaitu kekurangan anggota kru. Maka dari itu penulis menentukan untuk memilih tempat kerja magang di departemen penataan tata cahaya bernama PT Warna Global Surya dengan niat untuk menambahkan anggota kru dalam tempat magang tersebut.

Selama proses magang, Penulis bekerja sebagai seorang *lighting continuity*, *lighting runner*, dan *lighting guard* dalam proses syuting film *The Shadow Strays*. Peranan seorang *lighting continuity* adalah mencatat penempatan tata cahaya yang digunakan dalam setiap shot pada film beserta dengan pengaturannya. Tugas seorang *lighting runner* adalah membawa peralatan tata cahaya yang berada di basecamp ke dalam *set* dan bantu pemasangan cahaya. Tugas seorang *lighting guard* adalah memastikan peralatan tata cahaya tidak ada yang kurang dan *standby* di *basecamp* untuk mengawasi peralatan tata cahaya yang sedang tidak digunakan.

Pekerjaan yang Penulis lakukan sebagai *lighting continuity* adalah dengan membuat *floorplan set* film sekaligus mencatat penataan dan pengaturan tata cahaya yang digunakan pada hari prelight dan pada hari syuting dilaksanakan. Untuk pekerjaan *lighting runner* adalah membawa peralatan tata cahaya sekaligus *standby* di dalam *set* untuk memasang cahaya yang telah disiapkan. Untuk pekerjaan *lighting guard*, Penulis menghitung berapa banyak peralatan yang dikeluarkan dari mobil box peralatan ke dalam *basecamp* dan merapikan atau memperbaiki peralatan yang memiliki sedang berkendala.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis ingin melakukan magang di dalam perusahaan PT Warna Global Surya dengan maksud dan tujuan untuk menimba ilmu mengenai penataan cahaya terutama dalam film panjang. Penulis melakukan proses magang agar dapat mengimplementasikan teknik penataan cahaya yang kreatif dan ideal untuk proyek film. Selama proses magang, penulis berkontribusi terhadap perusahaan PT Warna Global Surya dengan menjadi *lighting continuity* yang bertugas mencatat penataan cahaya setiap *shot*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis membuat *Curriculum Vitae* (CV) dan portfolio yang berisi kemampuan Penulis dalam perfilman, terutama dalam bidang visual sehingga dapat diterima ke PT Warna Global Surya. Penulis melamar magang kerja di PT Warna Global Surya dengan mengirim CV dan portfolio melewati surat elektronik dan penulis diterima untuk melakukan magang di perusahaan tersebut. Penulis melaksanakan kerja magang dari 7 Juli sampai 10 Oktober 2023 dengan prosedur kerja yang tetap dari hari pertama sampai hari terakhir sebagai *lighting continuity*, *lighting runner* dan *lighting guard* untuk PT Warna Global Surya.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A