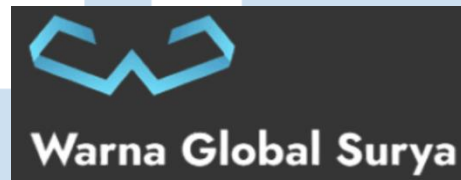


## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



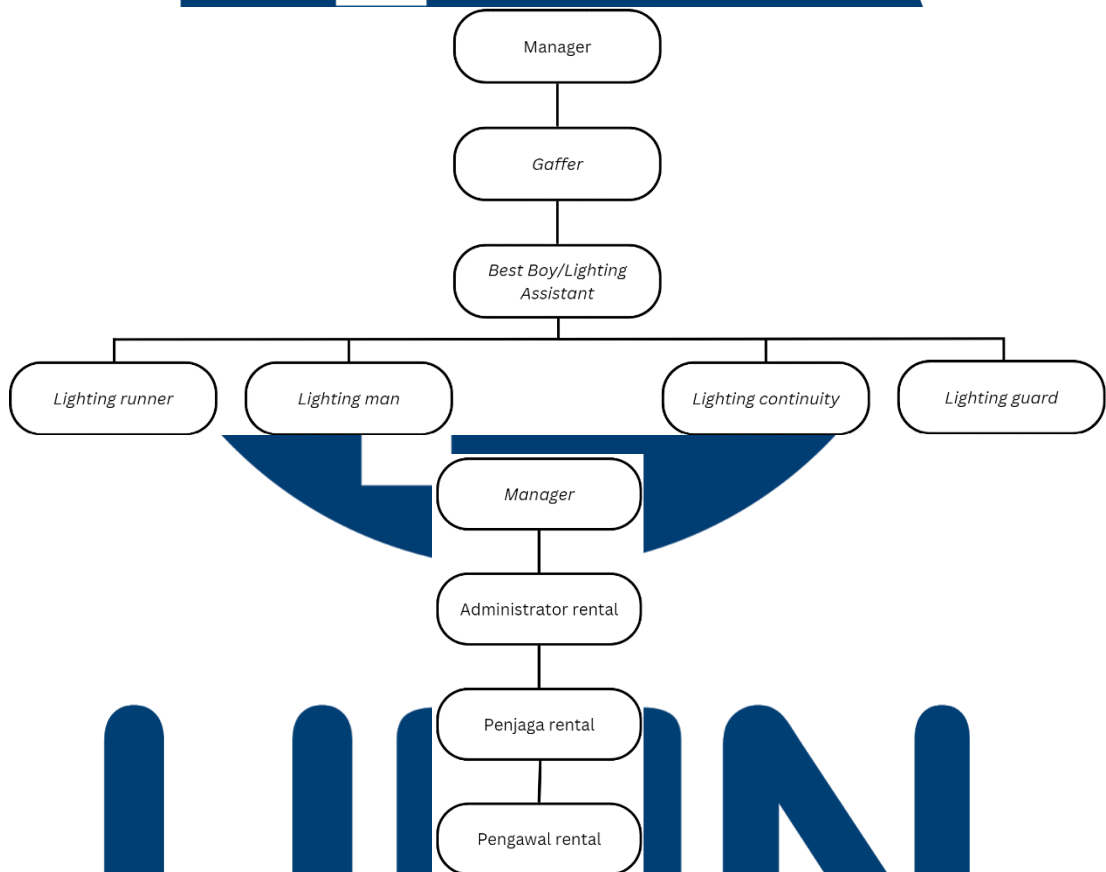
Gambar 2.1: Logo Warna Global Surya

Sumber: Situs Warna Global Surya

PT Warna Global Surya pada awalnya adalah perusahaan yang berdiri pada tahun 2009 dan berperan sebagai perusahaan sewa peralatan tata cahaya ataupun sewa jasa gaffer dengan kru untuk proyek film panjang, seri, dan iklan. PT Warna Global Surya dipimpin oleh Mas Sandi Samudra sekaligus bertugas dalam mengatur semua peralatan yang disewa. Diluar segi manajerial, Pak Tino Hendrawan yang bertugas dalam memimpin kru dan peralatan tata cahaya.

Kekurangan yang dimiliki PT Warna Global Surya adalah memiliki anggota kru yang kurang, terutama yang bertugas sebagai *lighting continuity* sehingga dapat mempersulit proses penataan cahaya terhadap suatu *shot* dalam film *The Shadow Strays* sehingga menerima Penulis untuk melakukan proses magang sebagai *lighting runner* dan *lighting continuity*. Salah satu keunikan yang dimiliki PT Warna Global Surya adalah dengan adanya Pak Tino Hendrawan sebagai gaffer perusahaan tersebut, yang adalah gaffer pertama yang memperkenalkan penggunaan tata cahaya merk *Astera* dan penggunaan aplikasi *IOS* yang bernama *Blackout* yang berguna untuk mengontrol tata cahaya yang memiliki sinyal *dmx*. Dikarenakan beliau yang memperkenalkan produk tersebut ke industri perfilman Indonesia, PT Warna Global Surya memiliki keunggulan dalam teknologi yang dapat dikatakan lebih maju dibandingkan perusahaan yang lain.

## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2 Struktur Perusahaan PT Warna Global Surya  
Sumber : Dokumen Pribadi

Berdasarkan dari bagan di atas, Mas Sandi Samudra selaku manager PT Warna Global Surya bertugas dalam mengawasi keadaan perusahaan tersebut, baik dalam segi sewa produk maupun keadaan sewa kru film. Lalu Pak Tino Hendrawan selaku *Gaffer* yang bertugas untuk menyiapkan konsep tata cahaya dalam proyek film yang dikerjakan. Mas Anto Jumanto yang bertugas sebagai *Best Boy* penataan cahaya dengan tugas mengimplementasikan konsep tata cahaya yang telah

diberitahu oleh Pak Tino (*Gaffer*). *Lighting runner* bertugas untuk menyiapkan peralatan tata cahaya tergantung usulan dari *Best Boy* penataan cahaya, *lighting man* bertugas dalam mengoperasikan tata cahaya yang akan digunakan, *lighting continuity* bertugas dalam mencatat penempatan tata cahaya tertentu dan pengaturan tata cahaya tersebut, dan *lighting guard* bertugas dalam mengamankan peralatan dan tata cahaya agar sekaligus dapat membantu *lighting runner*.

