

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Aspek pembuatan film maupun sebuah karya visual didukung oleh banyak departemen. Salah satu aspek penting dalam visualisasi sebuah cerita adalah penataan kostum atau busana. Fungsi penataan kostum atau busana berkaitan erat dengan unsur naratif dan unsur sinematik. Penataan kostum atau busana yang baik akan mendukung penyampaian cerita secara maksimal dan memberikan hasil sinematik yang estetis. Menurut Fadillah Putri Yunidar dalam wawancaranya bersama Studio Antelope pada tahun 2019, penata busana dapat menghidupkan karakter-karakter yang ada di dalam film dari penataan busana serta padu padan kostum yang digunakan antar karakternya.

Pada masa kini, penataan kostum atau busana memiliki jangkauan kerja yang sangat luas, terutama di dunia seni panggung dan seni film. Kostum merupakan salah satu aspek utama yang dilihat oleh penonton dan mempengaruhi ketertarikan penonton terhadap ceritanya. Oleh karena itu, perlu dibangun kesan pertama yang baik dari segi visual (dalam kasus ini, kostum) untuk membuat penonton tertarik dan ingin mengenal lebih lanjut dengan karakter dan alur cerita (Subagiyo & Sulistyono, 2013).

Pada kesempatan magang ini, penulis melakukan kegiatan magang sebagai asisten penata busana di bawah naungan salah satu ahli penata busana ternama di Indonesia, yakni Retno Damayanti. Hal yang mendukung penulis dalam memilih tempat magang adalah minat yang selama ini difokuskan oleh penulis selama perkuliahan, yakni artistik. Departemen artistik cukup erat hubungannya dengan departemen kostum, oleh karena itu penulis memutuskan untuk lebih menyudutkan lagi fokusnya di departemen kostum.

Alasan memilih untuk bergabung ke tim kostum Ibu Retno Damayanti adalah beliau merupakan sosok yang sangat ahli di bidang ini. Film-film hasil karyanya selalu menampilkan visualisasi kostum yang sangat menarik dan

mendukung pembawaan cerita. *Kucumbu tubuh Indahku (2018)*, *Bumi Manusia (2019)*, hingga *Habibie&Ainun (2012)* merupakan beberapa film dari banyaknya film yang pernah ditangani oleh Ibu Retno. Beliau juga merupakan peraih pertama Piala Citra untuk Penata Busana terbaik pada tahun 2013 atas film *Habibie&Ainun(2012)*, serta merupakan penata busana yang paling banyak memenangkan kategori tersebut.

Kesepakatan kerja bersama Ibu Retno yaitu memenuhi kredit 800 jam kerja. Penulis dilibatkan dalam 3 proyek, yakni 2 pembuatan film panjang dan 1 pementasan teater. Film panjang tersebut adalah film *Guna-guna Istri Muda (2024)* dan *Koes Plus (2024)* . Sementara itu, penataan kostum dan busana dalam pementasan teater yang ditangani adalah teater *Laksamana Malahayati* yang ditampilkan pada tanggal 8 dan 9 September 2023 di Taman Ismail Marzuki. Pelaksanaan ketiga proyek tersebut dilakukan secara berkala dari tanggal 20 Juli 2023 sampai 2 November 2023.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan Tujuan dari pelaksanaan kerja magang adalah sebagai syarat kelulusan atau syarat untuk mendapatkan gelar sarjana seni (S1) yang diberikan oleh kampus. Pelaksanaan kerja magang ini diharapkan juga dapat memberikan ilmu yang bermanfaat serta wawasan juga pengalaman bagi penulis dalam pendalaman fokus di program studi yang diambil.

Ilmu-ilmu yang diterima di pembelajaran selama kuliah dipraktekkan dalam dunia pekerjaan, salah satu caranya adalah dengan melaksanakan kegiatan magang ini. Kegiatan ini juga melatih dan mempersiapkan mental penulis agar siap menghadapi pekerjaan di industri yang digelutinya.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Kegiatan magang ini dilakukan dalam kurun waktu sejak tanggal 20 Juli hingga 2 November 2023. Proses melamar di tempat magang ini dilakukan dengan cara

penulis menghubungi langsung Ibu Retno Damayanti melalui aplikasi *Whatsapp*. Informasi kontak beliau didapatkan dari dosen *Costume & Handprops Design*, mengingat Ibu Retno sempat mengisi kuliah umum dari mata kuliah tersebut. Pada kegiatan magang bersama Ibu Retno, penulis ditempatkan pada 3 proyek berbeda, 2 proyek film panjang dan 1 pementasan teater.

Proyek yang pertama yaitu produksi film *Guna-Guna Istri Muda*, produksi ini berlangsung dari tanggal 20 Juli hingga 15 Agustus 2023. Proyek berikutnya merupakan pementasan teater Laksamana Malahayati yang memakan waktu 10 hari kerja dari proses persiapan hingga hari pementasan, yakni dari 27 Agustus hingga pementasan dilakukan pada tanggal 8 dan 9 September. Proyek yang terakhir adalah Produksi film *Koes Plus*, dari tanggal 23 September hingga 2 November 2023.

Adapun *job description* yang dikerjakan penulis adalah membantu mempersiapkan keperluan-keperluan kostum dan *wardrobe* dan mengecek ulang kelengkapan kebutuhan. Pada saat proses produksi atau proses *shooting*, penulis juga diberi tugas untuk *standby* di *set* untuk memastikan kerapian dan kontinuitas kostum pemain.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA