

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pembuatan film (fiksi maupun dokumenter), iklan, musik video, dan proyek *audio visual* lainnya memerlukan peralatan profesional yang harganya cukup tinggi. Dikarenakan mahalnya peralatan tersebut, hanya sedikit orang yang mampu membelinya, sehingga umumnya mereka memanfaatkan jasa Rental untuk keperluan tersebut.

Di Indonesia banyak perusahaan yang menyediakan rental untuk alat-alat yang profesional, seperti *Griya Fokus Sinema* (FOCUSED Equipment), *Laspro Media Sinema* (Laspro), *Digital Work Rental* (DWR). Setiap rental memiliki ciri khasnya masing-masing. Contohnya *FOCUSED Equipment* (FE), salah dua rental di Indonesia yang diakui sebagai *authorized rental house* oleh *RED Digital Cinema*. Hal ini menjadikan FE sebagai rental yang paling lengkap dan terkini dalam menyediakan peralatan *RED*.

Selain menjadi *authorized rental house* dari *RED*, yang membedakan FE dengan jasa rental lainnya adalah komitmen mereka terhadap kualitas jasa yang diberikan. Di banyak *rental house* lain, fokus utamanya adalah menyewakan peralatan tanpa memperhatikan kebutuhan produksi. Namun, di FE, mereka mengambil pendekatan yang berbeda. Selama tahap pra-produksi, tim FE aktif berkolaborasi dengan produser untuk merancang *workflow* yang tepat untuk produksi yang pada akhirnya menghemat waktu saat tahap pasca-produksi.

Oleh karena itu, sebagai seorang yang memiliki minat dalam bidang kamera, penulis memilih menjadi *Camera Guard* dalam program magang ini. Sebenarnya penyebutan *Camera Guard* ini jarang didengar sebagai istilah yang ada pada teori sinema, hal ini dikarenakan sebutan tersebut merupakan istilah bisnis pada penyewaan kamera. *Camera Guard* mengarah kepada orang yang bertanggungjawab atas kamera yang ia jaga (baik dari perawatannya hingga pemeliharanya) agar kualitas dan performa dari kamera tetap terjaga.

Penulis memilih FE sebagai tempat magang karena penulis ingin mendalami tentang peralatan yang mereka sediakan, terutama peralatan *RED*. Selain itu, penulis juga ingin mempelajari lebih lanjut tentang *workflow* yang diterapkan oleh FE dalam proses produksi. Bagi penulis, FOCUSED Equipment merupakan tempat kerja yang penuh akan pembelajaran, baik masalah teknis maupun pengalaman yang ada di industri perfilman.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis berprinsip bahwa jika ingin memimpin di kamera departemen, maka harus memulai dari dasar. Hal ini yang menyebabkan penulis memulai dari posisi *Camera Guard*, sehingga nantinya dapat memberikan penulis banyak pengalaman dan pengetahuan terhadap alat-alat yang ada (khususnya kamera). Dengan pengalaman yang dimulai dari dasar ini, akan membuat penulis menjadi lebih kompeten dan tidak mudah dikelabui saat memimpin departemen kamera di masa depan.

Pemilihan tempat kerja magang juga akan mempengaruhi cara dan jangka waktu untuk belajar. Oleh sebab itu, dari beberapa pilihan *rental house* yang ada di Indonesia, penulis memilih *FOCUSED Equipment* (FE). Alasannya, selain karena penulis ingin menyelesaikan kegiatan Magang Merdeka, penulis yakin bahwa sebagai seorang pengguna jasa saja, tim FE akan mengajarkan tentang *workflow* terbaik untuk mencapai hasil yang terbaik pula. Demikian pula jika penulis menjadi bagian dari tim di FE, penulis optimis akan mendapatkan lebih banyak informasi dan pengetahuan yang sangat berharga dalam industri ini

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada awalnya penulis mengirimkan pesan singkat melalui *direct message* di *Instagram*, dalam pesan tersebut penulis memperkenalkan diri dan menanyakan untuk kontak lebih lanjut. Selang beberapa hari, penulis dikontak via *WhatsApp* oleh manajer dari *FOCUSED Equipment* menanyakan portofolio, *curriculum vitae*, dan surat magang. Setelah penulis memberikan seluruh dokumen yang ditanyakan, manajer menanyakan kapan penulis dapat datang ke kantor untuk memulai magang.

Pada hari pertama, manajer *FOCUSED Equipment* memberikan penjelasan mengenai aturan dan prinsip kerja di perusahaan. Ia juga menekankan bahwa lingkungan kerja di FE sangat fleksibel, dengan jam kerja mulai dari pukul 10.00 hingga 18.00, dan mendorong penulis untuk meminta bantuan dari karyawan *in-house* jika ingin lebih memahami peralatan yang digunakan. Selain itu, ia juga menyampaikan masa kerja penulis dari tanggal 10 Juni hingga 24 November 2023.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA