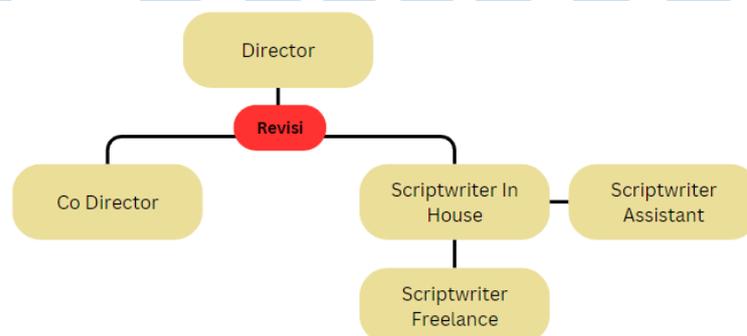


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Di Cameo Project, penulis memiliki kedudukan sebagai *scriptwriter assistant* yang berada di bawah tim kreatif. Pada produksi *web series X*, penulis bekerja dalam tim *development* cerita bersama dengan sutradara, *co-director*, dan berada di bawah naungan *scriptwriter in house* secara langsung. Ketika dilakukan rapat untuk *development* cerita, penulis ikut membantu menjadi *MOM* bersama *scriptwriter in house*. *Input-input* yang sudah diterima akan diserahkan oleh *scriptwriter in house* kepada penulis untuk dikerjakan dan diterapkan ke dalam *scene plot* atau pun skenario untuk membuat draf terbaru. Penulis merapikan draf dengan memerhatikan format penulisan serta menjaga agar tidak terjadi *plot hole*. Pekerjaan dilakukan melalui Google Docs yang bisa diakses oleh seluruh tim *development*. Setelah penulis melakukan revisi, penulis akan mengembalikannya kepada *scriptwriter in house* untuk diperiksa kembali sebelum nantinya diserahkan kepada *co-director*. Sementara itu *scriptwriter freelance* yang membantu penulisan dialog sudah mulai bekerja ketika *scene plot* draf 2 terbentuk. Setelah *co-director* menyetujui, draf akan diteruskan kepada sutradara untuk ditinjau ulang. Jika ada perubahan, draf akan melalui revisi lagi dengan alur yang sama namun sebaliknya.



Gambar 3.1 Bagan alur kerja *development* di Cameo Project

(Sumber : Dokumentasi Pribadi 2023)

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama menjalankan program magang di Cameo Project, penulis berada di bawah seorang supervisor Ibu Michelle Claudia yang adalah *scriptwriter in house* Cameo Project. Penulis memiliki tugas untuk membantu *scriptwriter in house* dalam penulisan 8 episode *web series* “X”.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel 3.2 Tugas yang dilakukan.

No	Tanggal	Judul Projek	Keterangan
1	17 Juli 2023 – 21 Juli 2023 (<i>week 1</i> magang)		Minggu pertama magang, melihat riset dan skenario proyek-proyek yang telah digarap dan akan digarap Cameo Project.
			Memahami konsep konten “ <i>Cameo Talk</i> ” dan “ <i>Cerita Tentang</i> ”.
			Riset untuk cerita yang berpotensi bisa diangkat ke dalam <i>Cameo Talk</i> ataupun <i>Cerita Tentang</i> .
		Konten Youtube “ <i>Cameo Talk</i> : bersama Duitin”.	Riset dan membuat ringkasan serta mencari calon narasumber dari perusahaan Duitin.
			Membuat sinopsis.
		Membuat <i>talking point</i> .	

2	24 Juli 2023 - 28 Juli 2023 (week 2 magang)	Vision Plus <i>Original Series: "Twisted the Sinners"</i> .	Merapikan dan merevisi format penulisan skenario episode 1-8 untuk membuat bentuk <i>final</i> dari skenario.
3	31 Juli 2023 - 4 Agustus 2023 (week 3 magang)	Konten Youtube : "Cerita Tentang".	Riset untuk konten Cerita Tentang, tema : Pelecehan seksual.
			Riset dan membuat ringkasan untuk Cerita Tentang mengenai penyandang autisme di usia dewasa dan seputar anak berkebutuhan khusus.
			Membuat deskripsi untuk ditampilkan dalam website resmi Cameo Project mengenai <i>Post Production, Digital Ads and Content</i> , serta <i>Film dan Series</i> .
			Membuat <i>Deck</i> untuk program Youtube <i>talkshow</i> dengan seorang <i>talent</i> .
4	7 Agustus 2023 - 11 Agustus 2023 (week 4 magang)	Vision Plus <i>Original Series: "Twisted the Sinners"</i>	Merapikan <i>Original Series Form</i> yang berisi ; <i>Synopsis, Opening Scene, Main Conflict, Cliffhanger, Golden Scene, Quotes from Dialog</i> tiap episodenya (1-8).

			Riset dan mengumpulkan data kekerasan seksual yang terjadi di Indonesia selama 1 tahun dan 10 tahun ke belakang.
			Membuat narasi berisi fakta dan data mengenai kekerasan yang terjadi di Indonesia untuk <i>opening</i> dan <i>closing</i> dalam <i>web series</i> .
5	14 Agustus 2023 – 18 Agustus 2023 (week 5 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> “ <i>Twisted the Sinners</i> ”.	Mengunjungi lokasi <i>shooting</i> “ <i>Twisted the Sinners</i> ”.
		Konten Youtube : “Cerita Tentang”	Riset untuk calon cerita dan narasumber.
6	16 Agustus 2023 – 18 Agustus 2023 (week 5 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> “ <i>Twisted the Sinners</i> ”.	Membuat poin-poin <i>character description</i> untuk ditampilkan dalam unggahan akun Instagram <i>Twisted the Sinners</i> dari tiap karakter dan episode.
7	21 Agustus 2023 – 31 Agustus 2023 (week 6 dan 7 magang)	Konten Youtube “Cerita Tentang: Diagnosa Autisme di Usia 30”.	Riset mengenai topik dan narasumber.
			Menghubungi beberapa calon narasumber.
			Memilih dan mengonfirmasi jadwal <i>shooting</i> dengan salah satu narasumber.

8	2 September 2023 (week 7 magang)	Konten Youtube “Cerita Tentang: Diagnosa Autisme di Usia 30”.	<i>Shooting day</i> dengan narasumber.
9	4 September 2023 – 8 September 2023 (week 8 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> “Temen Ngekost”.	<i>Shooting</i> konten promosi <i>QnA</i> dengan <i>cast</i> yang berjudul "Kamu Nanya".
			<i>Development</i> konten-konten promosi Cameo Project.
			Membantu tim kreatif dalam pengembangan keperluan konten-konten.
10	11 September 2023 - 15 September 2023 (week 9 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> <i>Web Series “X”</i> .	<i>Meeting development.</i>
			Merevisi dan finalisasi <i>scene</i> <i>plot</i> untuk draf 2 episode 1-2, draf 3 episode 1, draf 1 episode 3-4, draf 2 episode 3.
			Membuat 8 sinopsis eksternal dari masing-masing episode untuk keperluan <i>pitching</i> .
11	18 September 2023 - 22 September 2023 (week 10 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> <i>Web Series “X”</i> .	<i>Meeting development.</i>
			Finalisasi 8 sinopsis eksternal dari masing-masing episode.
			Merevisi dan membuat <i>scene</i> <i>plot</i> episode draf 1 episode 6- 8.

			Membentuk episode 1-6 menjadi skenario draf 1.
12	25 September 2023– 29 September 2023 (week 11 magang)	Konten Youtube “Codet-Cameo <i>Update</i> ”.	Mencari berita-berita sebagai materi "Codet". <i>Shooting Codet.</i>
		Vision Plus <i>Original Series:</i> “ <i>Twisted the Sinners</i> ”.	Membuat materi untuk konten “Main Bareng” sebagai bentuk promosi berupa 15 kalimat untuk “ <i>Whisper Challenge</i> ”, dan tebak-tebakan untuk “ <i>Receh Battle</i> ”.
13	2 Oktober 2023 - 6 Oktober 2023 (week 12 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> <i>Web Series “X”</i> .	Membuat skenario episode 1 draf final.
			Merevisi skenario episode 2 draf 2.
14	16 Oktober 2023 - 20 Oktober 2023 (week 14 magang)	Vision Plus <i>Original Series:</i> <i>Web Series “X”</i> .	Rerevisi skenario episode 3 draf 2.
			Revisi skenario episode 4 draf 2.
			Revisi skenario episode 5 draf 2.
			Revisi skenario episode 6 draf 2
15	23 Oktober 2023 - 27 Oktober 2023 (week 15 magang)	Konten Youtube “Codet-Cameo <i>Update</i> ”.	Mencari berita-berita dan membuat materi untuk "Codet".
		Vision Plus <i>Original Series:</i> <i>Web Series “X”</i> .	<i>Shooting day.</i> Revisi skenario episode 7 draf 2.

			Revisi skenario episode 8 draf 2.
16	30 Oktober 2023 – 3 November 2023 (week 16 magang)	Konten Youtube “Codet-Cameo Update”.	<i>Shooting day.</i>
		Konten Youtube <i>Cameo Talk</i> : “Duitin”	Membantu <i>Script Continuity.</i>
			<i>Meeting dan pre interview</i> melalui Zoom dengan <i>client</i> untuk rencana <i>shooting</i> konten Youtube "Cameo Talks"
17	6 November 2023 – 10 November 2023 (week 17 magang)	Konten Youtube “Codet-Cameo Update”.	Mencari berita-berita sebagai materi "Codet".
			<i>Shooting "Codet".</i>
		Konten Youtube “MABAR : Main Bareng”	Membuat materi <i>Whisper Challenge</i> untuk konten <i>gameshow</i> Cameo Project.
18	13 November 2023– 17 November 2023 (week 18 magang)	“Parodi: Gadis Kretek”.	Membuat narasi untuk konten “Parodi: Gadis Kretek”.
			Membantu <i>script continuity</i> saat <i>shooting.</i>
19	20 November 2023– 24 November 2023 (week 19 magang)	Konten Youtube “MABAR : Main Bareng”.	<i>Shooting day.</i>
			Membantu <i>time keeper.</i>
		Konten Youtube “Codet-Cameo Update”.	<i>Shooting day.</i>
			Membantu memberi <i>cue</i> melalui <i>prompter.</i>
		Promosi Film “Jatuh Cinta	<i>Shooting day</i> berupa konten <i>talk show</i> singkat bersama dua orang <i>cast.</i>

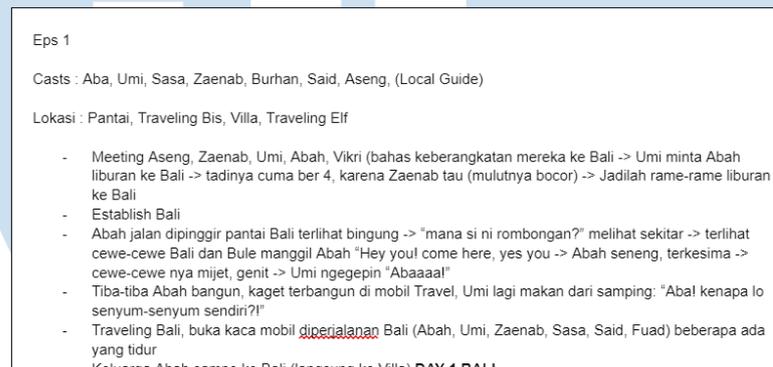
		seperti di Film-Film”.	Membantu memberi <i>cue</i> melalui <i>prompter</i> .
20	27 November 2023 – 1 Desember 2023 (<i>week 20</i> magang)		Mencari dan membuat materi untuk konten Cameo Project.
		Vision Plus <i>Original Series</i> “Montir Cantik”.	Membuat materi <i>game show whisper challenge</i> untuk promosi <i>web series</i> .
21	4 Desember 2023 – 8 Desember 2023 (<i>week 21</i> magang)	Konten sketsa komedi Cameo Project.	Mencari konteks dan sumber asli dari beberapa topik yang akan dijadikan sketsa komedi. Membuat 5 premis dan skenario untuk sketsa komedi. Membantu <i>Scriptwriter</i> untuk mencatat revisi dari premis yang dijadikan skenario.

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Di Cameo Project, periode magang penulis bertepatan dengan proses *development web series “X”* yang adalah salah satu *original series* dari *OTT Vision Plus*. Dalam alur kerja *development*, *scriptwriter in house* menerima arahan langsung mengenai *plot* cerita secara umum dari sutradara, yang kemudian dituliskan dalam bentuk *pointers* atau poin-poin plot cerita. Penulis mulai terlibat dari ketika draf 1 tiap episode sudah dibentuk. Kemudian penulis ikut membantu merapikan revisi yang diberikan langsung oleh tim pengembangan cerita (yang terdiri dari *director*, *co-director* dan *scriptwriter in house*) serta membuat premis tiap episodenya.

3.2.2.1 Alur Cerita dalam Bentuk *Pointers*

Scriptwriter melakukan *meeting* dengan sutradara dan tim *development*. Dalam *project* ini, sutradara sudah memiliki visi akan bagaimana keseluruhan cerita dari awal hingga akhir. Maka dari itu *meeting* pertama yang dilakukan adalah sutradara menjabarkan alur cerita yang akan ditulis oleh *scriptwriter* dalam bentuk poin-poin. *Meeting* dilakukan dua kali yang masing-masing menyelesaikan sekitar 4 sampai 5 episode dalam bentuk *pointers*.



Gambar 3.2.2.1 *Pointers* Episode 1

(Sumber : Dokumentasi Perusahaan 2023)

3.2.2.2 Alur Cerita dalam Bentuk *Scene Plot*

Setelah menerima *pointers*, *scriptwriter* akan melanjutkan proses *development* dengan membuat *scene plot*. *Scriptwriter* akan menghubungkan tiap poin-poin *plot* menjadi alur cerita yang berhubungan dan tidak patah serta mengembangkan unsur komedinya. Pembagian *scene* juga dilakukan untuk melihat perkiraan panjang cerita yang ditargetkan adalah 25-30 menit setiap episodenya. *Scene plot* draf 1 yang telah diselesaikan akan diberikan kepada *co-director* untuk diperiksa. Revisi pertama yang diterima akan berupa penambahan *plot*, perubahan *scene* hingga perubahan karakter. Saat pengerjaan draf 1 untuk episode 1 dan 2, *co-director* sedang berhalangan hadir, maka revisi dilakukan dalam bentuk *notes* dalam bentuk *pdf* yang dikirimkan melalui WhatsApp. *Scriptwriter* lalu menerapkan revisi yang sudah diberikan ke dalam bentuk draf berikutnya.

2. EXT. PANTAI BALI - DAY → *Dream Scene*

Establish Bali. *⊙ Adegan harus real, jangan sampai terlihat mimpi*

Abah terlihat jalan dipinggir pantai Bali. Wajahnya tampak bingung sambil melihat sekitar. *⊙ Adegan mungkin Asa lagi menikmati pantai sambil minum kelapa. di sana terdapat Burhan - said. Biar Betasa real, mereka sedang menikmati pantai*

Dari kejauhan, terlihat beberapa wanita turis asing memanggil Abah. *⊙ lalu muncul Bule yg menawarkan pijat ke Asa dengan pakaian sopan. Asa melihat aseng*

Abah celingak celinguk menoleh ke sekitar, lalu gesturnya menunjuk dirinya sendiri. *sedang di pijat dengan Ibu - Ibu*

Abah perlahan berjalan ke arah wanita asing itu. Wanita-wanita itu mendekat ke arah abah dengan genit. Salah satunya ada yang memijit abah, ada yang menawarkan minum. Abah senyum-senyum canggung. *⊙ Akhirnya Asa di pijat, pada saat sedang menikmati pijatan, Asa merasakan pijatannya lain dan mendengar suara unii Asa nyot ternyata unii ke pijat.*

cut to

Gambar 3.2.2.2 Scene Plot Draf 1 Episode 1 yang diberi Notes Revisi oleh Co-Director

(Sumber : Dokumentasi Perusahaan 2023)

Ketika draf 2 sudah terbentuk, *scriptwriter* akan memberikan *link* Google Docs pada penulis untuk memeriksa revisi yang sudah diterapkan sebelum mengembalikannya lagi pada *co-director*. Penulis akan memastikan beberapa hal seperti tidak ada yang terlewat dari *pointers* yang bisa berujung pada *plot hole* dari segi alur cerita ataupun karakter, serta memeriksa perubahan yang terjadi dalam *scene heading*. Penulis juga memastikan penulisan yang rapi sesuai format dan juga ejaan deskripsi yang sesuai dengan KBBI. Setelah penulis selesai melakukan pemeriksaan, penulis akan mengembalikannya pada *scriptwriter* untuk diperiksa sekali lagi dan setelah itu dikembalikan kepada *co-director*.

1. EXT. PANTAI BALI - DAY (IMAGINARY SCENE)

Establish Bali.

Abah terlihat jalan dipinggir pantai Bali. Ia memperhatikan sekitar.

Tampak Aseng sudah duduk santai di pinggir pantai sambil dipijet wanita Bule.

Burhan dan Said tampak santai main air sambil minum es kelapa muda.

Gambar 3.2.2.3 Scene Plot Draf 2 Episode 1

(Sumber : Dokumentasi Perusahaan 2023)

Proses revisi dilakukan dengan 2 episode sekaligus. Alur revisi akan terus memutar seperti pada gambar 3.1. Revisi yang dilakukan selanjutnya diadakan melalui *meeting* secara langsung oleh tim *development*. Melalui proyektor, tim membaca

draf secara bersama-sama dan saling bertukar pikiran dengan langsung memberikan pendapat mengenai alur cerita yang sudah ditulis. *Scriptwriter* akan langsung menuliskan perubahan dengan penulis yang ikut memerhatikan jika ada revisi yang tidak sesuai ataupun sudah ditulis sebelumnya. Setelah *meeting*, penulis akan membantu *scriptwriter* untuk merapikan format penulisan dan melakukan pemeriksaan. Setelah melalui sekitar 2 sampai 3 revisi tiap episodenya, melalui *approval* sutradara, draf *final scene plot* pun terbentuk.

```
1. EXT. PANTAI BALI - DAY (IMAGINARY SCENE)

Establish Bali.

Umi tampak bingung sambil melihat sekitar, ia terlihat jalan
dipinggir pantai Bali.

Umi melihat Burhan dan Said dari kejauhan, mereka santai main
air sambil minum es kelapa muda.

Tampak juga Aseng sudah duduk di pinggir pantai sambil
dipijet wanita Bule.

Umi celingak-celinguk melihat sekitar, ia mencari Aba.
```

Gambar 3.2.2.4 *Scene Plot* Draft *Final* Episode 1

(Sumber : Dokumentasi Perusahaan 2023)

3.2.2.3 Cerita dalam Bentuk *Script*

Setelah kedelapan episode memiliki *scene plot* final, tahap *development* akan dilanjutkan dengan penulisan *script*. Dengan proses koordinasi dan alur kerja yang sama, *scriptwriter in house* akan memulai penulisan *script* episode 1 dan 2. Setelah *scriptwriter in house* menyelesaikan draf pertama, penulis akan membantu merapikan format penulisan serta memastikan revisi yang diberikan sutradara dan *co director* tidak terlewat. Penulis mengembalikan *script* pada *scriptwriter* untuk diperiksa oleh *co director* yang kemudian memimpin *development meeting* selanjutnya bersama dengan sutradara, *scriptwriter*, produser dan *creative producer* untuk menghasilkan draf selanjutnya.

1. EXT. PANTAI BALI - DAY (IMAGINARY SCENE)

Establish Bali.

Tampak kaki Umi Laela yang memakai sandal berjalan di atas pasir. Zoom out tampak Umi Lela sedang berada di tepi pantai Bali. Tampak keadaan di pantai, beberapa turis bule mengenakan baju pantai berjalan menyusuri pantai.

Umi berjalan. Di kejauhan tampak Burhan duduk di pasir sambil minum air kelapa. Burhan menoleh dan tersenyum ke Umi, ia membalas senyumnya.

Gambar 3.2.2.5 Script Draft Final Episode 1
(Sumber : Dokumentasi Perusahaan 2023)

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama menjalankan program magang, penulis menghadapi beberapa kendala sebagai berikut :

- 1) Penyimpanan *file* dan draf yang tidak terorganisir. Menyebabkan beberapa dokumen asli penulisan hilang dan harus melakukan konversi dari *file* terakhir yang telah diekspor. Hal ini menyebabkan hilangnya *history* revisi yang sudah ada sejak penulisan awal, serta format penulisan yang menjadi berantakan. Selain itu, Email pemilik file asli yang berbeda-beda dengan lokasi *file* yang tidak menetap sejak awal menyulitkan *scriptwriter* dan penulis ketika dimintai draf dari episode atau *scene plot* tertentu.
- 2) Tidak menggunakan *software scriptwriting* yang tepat. Menggunakan Google Docs menghambat efektivitas revisi karena harus selalu merapikan format penulisan seperti *spacing*, *ruler*, yang menambah pekerjaan tiap melakukan revisi cerita yang seharusnya tidak akan lagi menjadi masalah dengan menggunakan *software scriptwriting*. Pada draf pertama, *scriptwriter* sudah menggunakan *software CeltX* dalam pengerjaan. Namun karena beberapa *crew* seperti *co director* dan *production assistant* memerlukan akses yang lebih praktis pada *file* dalam bentuk *online*, maka pengerjaan beralih menggunakan Google Docs.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Berdasarkan kendala yang ditemukan oleh penulis, solusi yang dapat dilakukan adalah sebagai berikut :

- 1) Yang sudah dilakukan oleh penulis sebagai *scriptwriter assistant* atas saran *scriptwriter*, membuat *backup* pribadi berupa *file offline* dalam bentuk *pdf* dan menduplikat *file online* dalam bentuk *link*.

Solusi menurut penulis adalah dengan membuat Google Drive khusus oleh *scriptwriter* sebagai tempat untuk membuat Google Docs mulai dari bentuk *pointers*, *scene plot*, *hingga script*. Begitu pula dengan Email yang menjadi pemilik file Google Docs, semua berasal dari satu email yang sama oleh *scriptwriter*. Maka dengan ini, *file* akan lebih mudah untuk diawasi terlebih ketika diakses oleh banyak orang.

- 2) Karena penggunaan *software* yang kurang sesuai disebabkan oleh efektivitas untuk akses oleh *crew* lain, maka yang bisa dilakukan oleh penulis adalah sering melakukan pengecekan ketika sudah menyelesaikan revisi dan sebelum melakukan *export* ke dalam bentuk *file offline*.

