

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada zaman sekarang *series* sangat banyak diminati terutama oleh penikmat film yang dimulai pada tahun 2020. Definisi *series* atau serial menurut Bignell (2004, hlm.114) adalah suatu bentuk tayangan yang terdapat narasi dan memiliki episode yang terpisah. Adanya virus COVID 19 membuat para penikmat film tidak dapat menonton ke bioskop. Oleh karena itu, berbagai rumah produksi banyak membuat *series* dan didistribusikan ke berbagai *Over-The-Top* (OTT) dalam negeri maupun luar negeri. Salah satu OTT yang terbesar di Indonesia adalah PT. Vidio Dot Com.

Dalam PT. Vidio Dot Com atau yang biasa disebut dengan Vidio tidak hanya menyajikan *series*, tetapi juga menyajikan siaran olahraga maupun sinetron. *Original series* pada Vidio merupakan *series* yang diproduksi oleh berbagai rumah produksi yang bekerja sama dengan Vidio, dan nantinya akan diproduksi langsung ke platform Vidio. Pada tahun 2019, *original series* Vidio pertama kali diproduksi, hingga sekarang Vidio sudah memiliki hingga 76 judul *original series*. Penulis memilih Vidio sebagai tempat magang karena penulis ingin memiliki kesempatan dan mengetahui jalannya produksi, ataupun teknis maupun distribusi suatu *series*.

Pada kesempatan magang di Vidio, penulis memiliki minat magang sebagai *Producer*. Definisi *producer* menurut Worthington (2009, hlm.10) adalah peran yang memimpin produksi dan memiliki tanggung jawab penuh atas pembuatan karya yang akan digarap, dari awal hingga akhir produksi. Oleh karena itu, akhirnya penulis diposisikan menjadi *associate producer*. Zoebazary (2010, hlm.16) menyatakan bahwa *associate producer* merupakan peran yang memiliki posisi penentu dalam proses pembuatan sebuah karya, tetapi biasanya tidak terlibat dalam proses pembuatan film ataupun *series* secara langsung. Peran *associate producer* pada *original series* Vidio sangatlah penting, karena *associate*

producer ditugaskan untuk menjadi perantara antara rumah produksi dengan Vidio. Selain itu juga harus memikirkan sisi marketing agar *series* tersebut diminati atau membuat penonton tertarik. Penulis menjadi *associate producer* dan memegang original *series* Vidio dari bulan Juli hingga Desember tahun 2023.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan penulis mengikuti kegiatan magang ini untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan Sarjana Seni dari UMN. Selain itu, magang ini dapat menambah pengalaman bekerja dan mempraktikkan ilmu yang didapat selama menempuh pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara. Magang juga melatih *soft skill* salah satunya adalah cara berkomunikasi, bekerja sama dalam sebuah perusahaan, menambah rasa bertanggung jawab dengan *project* yang dijalani dan agar dapat menambah relasi. Dalam menjalani magang ini penulis memiliki kontribusi untuk menjadi *associate producer* dalam Vidio *Original Series* tahun 2023.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Proses dari kerja magang penulis berawal dari melihat website Vidio.com yang berisi *Vidio career* dan menyiapkan CV maupun portofolio. Setelah itu, penulis mendapatkan *email* yang berisi panggilan untuk *interview*. Setelah *interview* penulis memerlukan surat persetujuan dari kampus Universitas Multimedia Nusantara untuk dapat memulai magang.

Ketentuan jam magang yang diberikan oleh Universitas Multimedia Nusantara adalah 800 jam. Oleh karena itu, kontrak dari kegiatan magang dimulai dari 26 Juni hingga 25 Desember 2023. Ketentuan dari Vidio dalam sehari bekerja sebanyak 8 jam dari jam 09:00 hingga 18:00 dan penulis tidak diwajibkan untuk datang ke kantor kecuali terdapat *meeting* yang biasanya terjadi 2–3 kali seminggu.