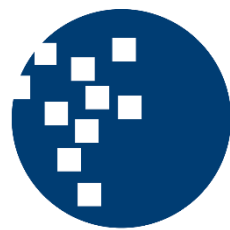


PERAN *SOUND DESIGNER*
DALAM PENCIPTAAN KARYA *PODCAST*
OLEH KOMUNITAS TUNANETRA DI MITRA NETRA
DI PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

HANNA NASYA

00000047291

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

PERAN *SOUND DESIGNER*
DALAM PENCIPTAAN KARYA *PODCAST*
OLEH KOMUNITAS TUNANETRA DI MITRA NETRA
DI PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

HANNA NASYA

00000047291

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hanna Nasya
NIM : 00000047291
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

**PERAN *SOUND DESIGNER*
DALAM PENCIPTAAN KARYA *PODCAST*
OLEH KOMUNITAS TUNANETRA DI MITRA NETRA
DI PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 07 Desember 2023.



(Hanna Nasya)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanna Nasya

NIM : 00000047291

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN SOUND DESIGNER

DALAM PENCIPTAAN KARYA PODCAST

OLEH KOMUNITAS TUNANETRA DI MITRA NETRA

DI PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Desember 2023.

Yang menyatakan,



(Hanna Nasya)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *SOUND DESIGNER* DALAM PENCIPTAAN KARYA *PODCAST* OLEH KOMUNITAS TUNANETRA DI MITRA NETRA DI PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
7. Kepada Supervisor Perusahaan Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

8. Kepada Ketua PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya *Podcast* di Lebak Bulus Bapak Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
9. Kepada Ketua Yayasan Mitra Netra Bapak Drs. Bambang Basuki.
10. Orang tua, keluarga, dan teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2023.



(Hanna Nasya)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN *SOUND DESIGNER*
DALAM PENCIPTAAN KARYA *PODCAST*
OLEH KOMUNITAS TUNANETRA DI MITRA NETRA
DI PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

Hanna Nasya

ABSTRAK

Sound design merupakan salah satu unsur penting dalam perancangan karya audio visual untuk menyampaikan informasi tertentu. Namun, pentingnya *sound design* tidak hanya berlaku untuk karya audio visual seperti film saja. *Sound design* juga tetap diperlukan dalam karya berbasis hanya audio seperti *podcast*. Lewat keterlibatan penulis dalam kegiatan PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya *Podcast* di Lebak Bulus, kerja magang yang dilaksanakan di bawah Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara dilakukan untuk mempelajari dan menguasai peran *sound designer* dalam memberikan pelatihan penciptaan karya *podcast* kepada komunitas tunanetra. Selain itu, selama pelaksanaan kerja magang berlangsung penulis juga mengetahui dan mendapatkan hal baru sebagai *sound designer* dalam bentuk pekerjaan yang baru di luar karya audio visual seperti film lewat kegiatan PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya *Podcast* di Lebak Bulus. Observasi dilakukan sebagai metode penelitian untuk mengetahui dan mempelajari peran *sound designer* terkait dengan keterlibatan dalam kegiatan PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya *Podcast* di Lebak Bulus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa selama pelaksanaan pelatihan penciptaan karya *podcast* kepada komunitas tunanetra, penulis sebagai *sound designer* membutuhkan persiapan dan upaya yang baik serta adaptif terhadap komunitas tunanetra untuk mendukung pelaksanaan pelatihan penciptaan karya *podcast* yang mudah namun tetap informatif. Kesimpulan akhir dari pelaksanaan kerja magang di Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara adalah penulis mengetahui dan mempelajari bagaimana *sound designer* berperan dalam kegiatan PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya *Podcast* di Lebak Bulus menggunakan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki.

Kata kunci: Mitra Netra, *podcast*, Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara, *sound designer*, tunanetra

**SOUND DESIGNER ROLE
IN THE CREATION OF PODCAST
BY THE BLIND COMMUNITY OF MITRA NETRA
AT PRODI FILM UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

Hanna Nasya

ABSTRACT

Sound design is an important element in creating audio-visual works to convey certain information. However, the importance of sound design does not only apply to audio-visual works such as films. Sound design is also still needed in audio-only works such as podcasts. Through the author's involvement in PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya Podcast di Lebak Bulus, an internship program that was held under Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara was carried out to learn and master the role of a sound designer in providing training in creating podcast works to blind community. Apart from that, during the internship program, the author also learned and gained new things as a sound designer in the form of new work outside of audio-visual works such as films through PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya Podcast di Lebak Bulus. Observations were carried out as a research method to find out and study the role of sound designer related to involvement in PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya Podcast di Lebak Bulus. The research results show that during podcast creation training for the blind community, author as sound designers need good preparation and effort that is adaptive to the blind community to support the implementation of podcast creation training that is easy but still informative. The final conclusion from working on the internship program at Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara is that the author knows and studies how sound designers play a role in PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya Podcast di Lebak Bulus using the knowledge and abilities author have.

Keywords: Blind, Mitra Netra, podcast, Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara, sound designer

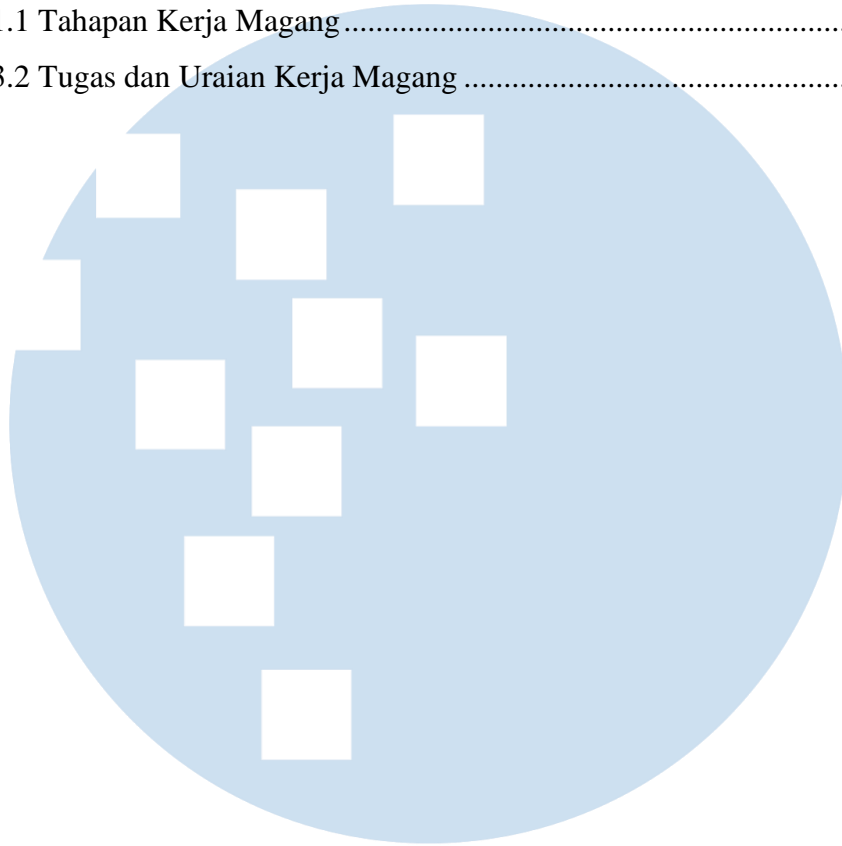
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	14
3.2.2 Uraian Kerja Magang	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	23
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	23
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	25
4.1 Simpulan	25
4.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN	28

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tahapan Kerja Magang.....	4
Tabel 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara	5
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Kegiatan PKM (Pemberdayaan Kemitraan Masyarakat) Komunitas Tunanetra di Mitra Netra dalam Penciptaan Karya <i>Podcast</i> di Lebak Bulus di Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara.....	6
Gambar 3.1 Bagan Koordinasi Alur Kerja Penulis Selama Magang	8
Gambar 3.2.2.1 Tampilan Halaman Kerja Modul Penggunaan MAONO AU-AM200	15
Gambar 3.2.2.2 Tampilan Halaman Kerja Laporan Proses Perancangan Modul Penggunaan MAONO AU-AM200.....	16
Gambar 3.2.2.3 Tampilan Halaman Kerja Naskah <i>Voice-Over</i> untuk Modul Penggunaan MAONO AU-AM200	17
Gambar 3.2.2.4 Tampilan Proses Kerja <i>Recording Engineer</i> Saat Melakukan Proses Perekaman <i>Voice-Over</i> untuk Modul Penggunaan MAONO AU-AM200 Versi <i>Audio Book</i>	19
Gambar 3.2.2.5 Tampilan Halaman Kerja <i>Sound Editing</i> Hasil Perekaman <i>Voice-Over</i> untuk Modul Penggunaan MAONO AU-AM200 Versi <i>Audio Book</i>	20
Gambar 3.2.2.6 Tampilan Proses Kerja Saat Melatih para Peserta Tunanetra di Mitra Netra untuk Dapat Melakukan Perekaman dan Membuat Karya <i>Podcast</i> Menggunakan MAONO AU-AM200	22

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM-01	28
Lampiran B. Kartu MBKM-02	29
Lampiran C. Daily Task MBKM-03.....	30
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM-04.....	40
Lampiran E. Surat Pembekalan Magang.....	41
Lampiran F. Surat Penerimaan Magang.....	42
Lampiran G. Form Bimbingan Laporan Magang	43
Lampiran H. Hasil Turnitin.....	44
Lampiran I. Dokumentasi Magang	45

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA