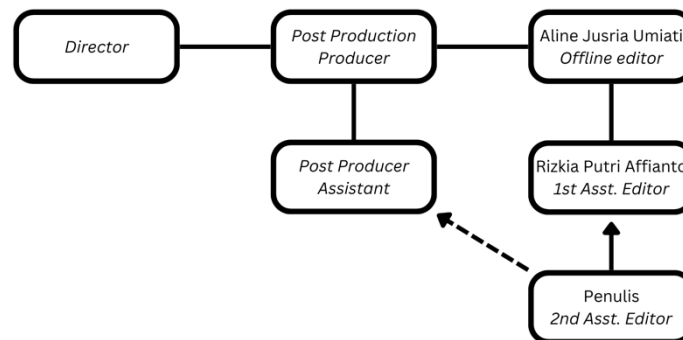


BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Pada program praktik kerja magang, penulis diposisikan sebagai *Second Assistant Editor*. Tugas penulis sebagai *second assistant editor* meliputi administrasi data hasil *shooting*, mencatat nota dari produser, sutradara, dan editor, membantu *first assistant editor* menyusun adegan sesuai naskah, menyediakan telop atau *subtitle*, membantu membuat *draft* kasar untuk *teaser* dan *trailer*, dan untuk kebutuhan khusus seperti membuat panduan musik latar dan suara untuk komponis dan *soundman*.



Gambar 3.1 Bagan alur kerja
Sumber : Dokumen pribadi

Pada pelaksanaannya, penulis sebagai *second assistant editor* bekerja secara langsung dibawah *first assistant editor* dalam pengawasan editor selaku *supervisor*. Penulis juga memungkinkan untuk berkoordinasi dengan *post producer assistant* dalam keperluan tertentu terkait perihal *shooting*, seperti pemberian *file shooting* dan penyampaian nota dari tim produksi terkait pasca produksi.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama melakukan kerja magang di Rumah Kecil *Post Studio*, penulis menjabat sebagai asisten editor kedua. Penulis bekerja dibawah Rizkia Putri Affianto selaku asisten editor pertama. Selama kurang lebih empat bulan, penulis bertugas untuk membantu asisten pertama dan menjaga kelancaran proses pascaproduksi. Seperti membantu melakukan *assembly*, menyediakan kebutuhan audio visual yang akan dijadikan *guide* dalam proses selanjutnya, hingga mencatat masukan dan arahan yang diberikan oleh sutradara, produser, dan editor.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama melakukan kerja magang di Rumah Kecil *Post Studio*, penulis selaku asisten editor kedua mengerjakan berbagai proyek yang terdiri dari tugas-tugas yang perlu dikerjakan. Berikut merupakan tabel dari proyek dan tugas yang dikerjakan selama kerja magang.

Tabel 3.2.1 Detail proyek yang dikerjakan

No.	Tanggal	Proyek	Keterangan
1	03 Oktober 2023 – 28 November 2023	Glenn Fredly <i>The Movie</i>	<ul style="list-style-type: none">• Administrasi data <i>shooting</i>.• Membantu mengerjakan <i>assembly</i> per <i>scene</i>.• Menyinkronkan adegan bernyanyi.• Melakukan <i>mixing</i> suara.• Memasukan efek suara, <i>ambiance</i>, dan <i>voice-over</i>.
2	19 Oktober 2023 – 26 Oktober 2023	Duit Express	<ul style="list-style-type: none">• <i>Export</i> hasil <i>picture lock</i>.• Mendata ADR (<i>Automated Dialogue Replacement</i>) dan VO (<i>Voice-over</i>).

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Export guide</i> untuk DME (<i>Dialogue, Music, Effects</i>)
3	01 November 2023 – 04 November 2023	<i>Cut To Nominee</i> 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat <i>trailer</i> untuk CTN2023.

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Selama penulis menjabat sebagai asisten editor kedua, pekerjaan yang dilakukan oleh penulis dapat disimpulkan secara sederhana, yaitu membantu editor dan asisten editor pertama dalam mencapai target sesuai dengan batas waktu yang sudah ditentukan. Untuk penjelasan lebih detail, dapat diuraikan sebagai berikut.

1. Glenn Fredly *The Movie*

Proyek film berjudul “Glenn Fredly *The Movie*” merupakan proyek yang secara resmi penulis terlibat di dalamnya. Film “Glenn Fredly *The Movie*” merupakan karya film biopik musikal yang digarap oleh *Damn! I Love Indonesia Pictures* dan *Adhya Pictures*. Penulis terlibat sejak masa praproduksi. Pada saat praproduksi, penulis bersama editor dan asisten editor pertama mengikuti *meeting & preview* hasil *Testcam* bersama tim dari departemen lainnya. Dalam masa produksi yang berjalan selama 21 hari *shooting*, penulis melakukan administrasi data hasil *shooting* yang diserahkan oleh asisten *post producer* satu hari setelah *shooting*. Untuk pengiriman pertama, penulis menerima SSD (*Solid State Drive*) serta HDD (*Hard Disk Drive*) yang memiliki fungsi yang berbeda. SSD akan disimpan sebagai penyimpanan data utama yang akan digunakan selama pengerjaan proses *offline editing*, sedangkan HDD akan ditukarkan dengan yang berisi materi baru seiring berjalannya *shooting*. Materi dan data yang perlu di duplikat ke dalam SSD adalah CVS (*Comma-separated Value*) *Report*, materi video dengan format prores serta audio, serta DRT (*Davinci Resolve*

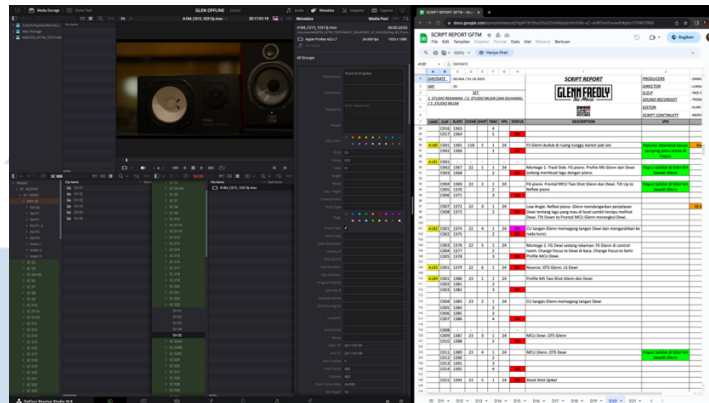
Timeline) dan DRB (*Davinci Resolve Bin*) yang berasal dari DIT (*Digital Image Technician*). Setelah itu, penulis melakukan administrasi data dengan mengelompokkan materi sesuai *scene*, *shot*, dan *take* di dalam aplikasi Davinci Resolve Studio. Setelah itu, akan dilakukan proses *assembly* per *scene*.

Materi akan mulai disusun sesuai dengan naskah yang biasa dikerjakan bergantian oleh asisten editor pertama hingga materi *shooting* hari ke-21 selesai. Setelah itu, akan dilanjutkan oleh asisten editor pertama untuk melakukan *assembly* film yang utuh. Pada saat itu, penulis akan membantu melakukan pengecekan sesuai naskah serta mulai memasukan efek suara dan *voice-over*. Penulis juga menyinkronkan potongan-potongan gambar dengan lagu untuk adegan bernyanyi mengikuti bunyi ketukan pada *playback* yang merupakan lagu yang dijadikan panduan pada saat pengambilan gambar. Penulis juga melakukan *rotoscope* sederhana sebagai *guide* untuk VFX (*Visual Effect*) Setelah semuanya selesai, maka proses pengerjaan akan dialihkan kepada editor untuk melakukan *roughcut* hingga *picture lock*.



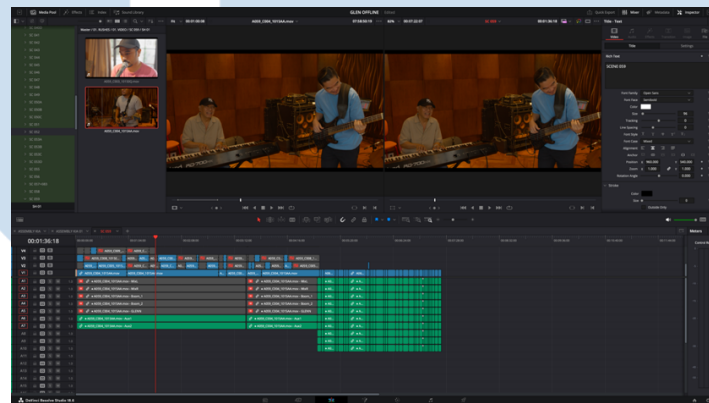
Gambar 3.2 Meeting & Preview Testcam

Sumber : Dokumen pribadi



Gambar 3.3 Administrasi materi shooting

Sumber : Dokumen pribadi



Gambar 3.4 Sinkronisasi dan assembly adegan

Sumber : Dokumentasi pribadi

2. Duit Express

Duit Express merupakan film yang digarap oleh MVP Pictures. Pada proyek ini, penulis diminta untuk meng-export film ke dalam beberapa format, seperti DRT dan XML terhadap timeline yang sudah ada. Penulis juga diminta untuk mendata dialog yang akan dilakukan perekaman ulang atau ADR (*Automated Dialogue Replacement*) dalam Google Sheets dengan menuliskan kode waktu, nama karakter, serta dialog karakter terkait.

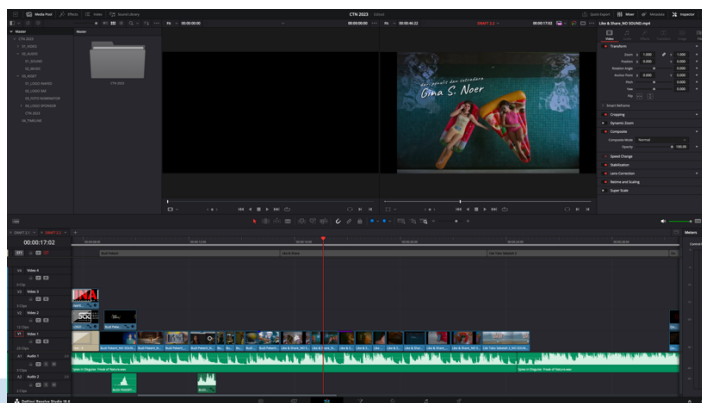
MULTIMEDIA
NUSANTARA

No	Karakter	Detail	Waktu	Tipe	
126	88	KUBEL	Sigif beres	00:04:03.13	ADR
127	88	KUBEL	Sigif? Tapi belum menurut awak masih	00:08:14.23	ADR
128	88A	KUBEL	Lirik: Mengingat kenanganmu	00:08:25.16	ADR
129	88A	KUBEL	Sigif? Ya	00:08:28.07	ADR
130	88A	KUBEL	Ya? Ya?	00:08:28.07	ADR
131	88A	KUBEL	Awak selalu datang buat aku!	00:08:28.07	ADR
132	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:09:01.17	ADR
133	88A	KUBEL	Rasanya?	00:09:01.17	ADR
134	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:09:04.04	ADR
135	88A	KUBEL	Opa?	00:09:04.04	ADR
136	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
137	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
138	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
139	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
140	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
141	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
142	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
143	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
144	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
145	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
146	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
147	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
148	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
149	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
150	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
151	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
152	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
153	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
154	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
155	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
156	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
157	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
158	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
159	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR
160	88A	KUBEL	Siapa? Ya?	00:10:03.09	ADR

Gambar 3.5 Pendataan voiceover dan ADR oleh karakter
Sumber : Dokumentasi pribadi

3. Cut To Nominee 2023

Dalam rangka acara *Cut To Nominee 2023* yang diselenggarakan oleh INAFed, penulis dan rekan magang lainnya bernama Habil diminta untuk membantu membuat *Trailer*. Materi didapatkan melalui pengunduhan *trailer* film para nominasi melalui *website YouTube* dan dilakukan pengeditan secara bersama dengan saling bertukar *file DRT*.



Gambar 3.6 Penyuntingan trailer untuk acara Cut To Nominee 2023
Sumber : Dokumentasi pribadi

3.2.2.1 Penggunaan Aplikasi Baru

Selama penulis melakukan praktik kerja magang, penulis sempat mengalami kesulitan terhadap penggunaan aplikasi *editing* dikarenakan penulis yang lebih fasih dalam penggunaan aplikasi dari *Adobe Creative Cloud*. Berhubung Rumah Kecil *Post Studio* menggunakan aplikasi *DaVinci Resolve Studio*, maka penulis perlu melakukan penyesuaian dalam menggunakan aplikasi tersebut. Perbedaan terbesar dalam penggunaan aplikasi *Premiere Pro* dan *DaVinci Resolve Studio* terletak pada letak pusat kegiatannya. Pada *Premiere Pro*, pusat kegiatan berada pada panel jendela timeline, sedangkan *Davinci Resolve* memiliki beberapa halaman berbeda untuk kegiatan yang berbeda.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama menjalankan praktik kerja magang, penulis mengalami beberapa kendala yang ditemui. Berikut adalah beberapa diantaranya.

1. Berhubung praktik kerja magang merupakan pengalaman pertama penulis, maka terasa sedikit asing dengan dunia industri film dan bagaimana alur kerja yang terjadi.
2. Pengetahuan penulis terkait aplikasi *Davinci Resolve* yang sebelumnya belum pernah digunakan oleh penulis, sehingga penulis sempat mengalami kesulitan dalam mengerjakan tugas yang diberikan.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dengan adanya kendala yang ditemukan, penulis harus mencari solusi terhadap masalah terkait. Berikut merupakan solusi yang penulis temukan.

1. Penulis perlu berupaya untuk mengikuti alur kerja dengan bertanya agar tidak tertinggal maupun menjadi penghambat dalam pengerjaan proyek.
2. Penulis mencari tutorial di internet serta melakukan praktik secara pribadi.