

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film, sebagai medium gambar bergerak, adalah sebuah bentuk seni yang telah menjadi bagian penting dari budaya masa kini. Film bertujuan untuk menghibur, menginspirasi, dan menyampaikan pesan, cerita, isu, atau peristiwa kepada masyarakat (Mudjiono, 2011). Dalam sejarahnya, film telah berkembang menjadi salah satu alat komunikasi paling kuat yang dapat menghadirkan realitas, imajinasi, dan emosi kepada penontonnya.

Perkembangan film tidak dapat dipisahkan dari peranannya dalam mempengaruhi masyarakat, budaya, dan peristiwa. Dalam setiap *frame*-nya, film memiliki potensi besar untuk mempengaruhi opini publik, memicu perubahan sosial, dan menghadirkan cerita-cerita yang menginspirasi. Penulisan skenario merupakan salah satu faktor kunci dalam pembuatan film.

Skenario menjadi panduan utama bagi pembuatan film, menguraikan adegan demi adegan, dialog, dan *blocking* karakter akan membentuk cerita visual yang pada akhirnya akan dilihat oleh penonton. Dalam proses pembuatan film, kualitas skenario sangat berpengaruh pada hasil akhir sebuah produksi film. Lele Laila Management merupakan pilihan yang tepat karena perusahaan ini terkenal dengan kualitas penulisan naskahnya, terutama melalui karya-karya dari pendiri perusahaan, yaitu Lele Laila sendiri. Diantaranya, *Danur: I Can See Ghosts*, *Danur 2: Maddah*, *KKN di Desa Penari*, *Ivanna*, *Qorin*.

Penulis tertarik untuk memahami bagaimana seorang penulis naskah bekerja, mengembangkan ide, dan terlibat dalam proses kreatif pembuatan film. Dalam industri film, penulisan naskah merupakan fondasi dari setiap karya. Penulis naskah memiliki peran kunci dalam menghadirkan cerita yang kuat dan menarik bagi penonton. Oleh karena itu, pemahaman yang mendalam tentang proses ini sangat penting bagi penulis sebagai seorang calon *filmmaker*. Penulis ingin memahami bagaimana ide-ide diubah menjadi naskah yang memukau, serta

bagaimana penulis naskah berkolaborasi dengan tim produksi untuk menciptakan karya yang baik.

Sebagai seorang mahasiswa dengan minat dalam penulisan skenario, penulis merasa tertarik dan termotivasi untuk berkontribusi dalam industri film Indonesia. Pengalaman magang sebagai *Scriptwriter Assistant Intern* di Lele Laila Management akan menjadi langkah awal penulis untuk menggali lebih dalam dunia penulisan skenario dan memahami industri perfilman Indonesia. Dalam laporan magang ini, penulis akan menjelaskan peran dan pengalaman penulis sebagai *Scriptwriter Assistant Intern* serta bagaimana pengalaman ini akan membantu penulis dalam pengembangan keterampilan penulisan naskah dan kontribusi penulis terhadap industri film Indonesia yang berkembang pesat.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Magang yang dijalani oleh penulis di Lele Laila Management memiliki dua tujuan utama. Pertama, memenuhi persyaratan yudisium, dan kedua, mempersiapkan penulis untuk memasuki dunia kerja. Selain itu, praktek kerja magang yang dilakukan juga memiliki beberapa tujuan lain, seperti:

1. Memahami Peran Seorang *Scriptwriter Assistant*: Penulis memiliki minat yang mendalam dalam dunia penulisan naskah. Tujuan utama penulis adalah memahami dengan lebih dalam peran seorang *Scriptwriter Assistant*. Penulis ingin memahami bagaimana posisi ini berkontribusi dalam pengembangan naskah untuk proyek-proyek film.
2. Pengembangan Keterampilan Penulisan Naskah: Selama magang, penulis berambisi untuk mengembangkan keterampilan penulisan naskah. Penulis ingin memahami teknik-teknik penulisan yang digunakan oleh penulis berpengalaman seperti Lele Laila. Dengan bimbingan dari tim penulis Lele Laila Management, penulis berharap dapat meningkatkan kemampuan menulis naskah dengan lebih baik.
3. Menghadapi Tantangan Kreatif: Penulis menyadari bahwa proses penulisan naskah tidak selalu berjalan mulus. Tantangan-tantangan kreatif

seperti mengatasi *writer's block* atau menyesuaikan naskah dengan perubahan-perubahan produksi adalah bagian dari proses ini. Tujuan penulis adalah belajar cara mengatasi tantangan-tantangan ini dengan baik dan mengasah kreativitas dalam menghadapi permasalahan dalam penulisan naskah.

4. Berkontribusi dalam Membuat Naskah Berkualitas: Penulis tidak hanya ingin menjadi asisten penulis pasif, tetapi juga berkontribusi secara aktif dalam menciptakan naskah-naskah berkualitas tinggi. Penulis ingin memberikan ide-ide kreatif, berpartisipasi dalam sesi *brainstorming*, dan berusaha semaksimal mungkin dalam setiap tugas yang diberikan kepada penulis. Penulis ingin menjadi bagian yang berarti dalam proses kreatif tim penulis.
5. Meningkatkan Peluang Menulis Film Panjang Sendiri: Selain menjadi asisten penulis, penulis juga berharap bahwa magang ini akan membuka peluang bagi penulis untuk menulis film panjang sendiri di masa depan. Penulis ingin belajar dari pengalaman bekerja bersama Lele Laila Management sehingga penulis dapat mencapai tujuan ini.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Waktu pelaksanaan kerja magang penulis di Lele Laila Management mencakup periode 5 bulan, dimulai dari tanggal 9 Juni hingga 9 November 2023. Proses pelaksanaan diawali ketika penulis mengikuti mata kuliah "*Feature Length Script*" yang diajarkan oleh Mbak Lele Laila, yang juga merupakan dosen film di Universitas Multimedia Nusantara. Di dalam mata kuliah ini, penulis telah menunjukkan minat dan dedikasi yang tinggi terhadap seni penulisan naskah film.

Selanjutnya, pada semester berikutnya, penulis berkesempatan untuk mempresentasikan rancangan *web series* sebagai tugas akhir dalam mata kuliah "*Web Series Story Development*". Ibu Laila Nur Azizah mengundang penulis untuk bergabung dengan tim penulisnya. Proses penerimaan ini berlangsung dengan cepat karena penulis telah berinteraksi dengan Ibu Laila Nur Azizah

dalam konteks akademik sebelumnya dan telah berhasil membuktikan minat serta komitmen yang tinggi terhadap seni penulisan naskah.

Selama periode magang, penulis tidak dibatasi oleh jam kerja tetap, karena fokus utama adalah pada hasil dan kualitas penulisan. Kami juga menerapkan sistem kerja yang fleksibel, termasuk pertemuan *offline* atau *online* dengan Produser Eksekutif (PH) dan pihak terkait, serta pertemuan dengan tim penulis. Durasi pekerjaan pada proyek-proyek yang kami tangani bervariasi, berkisar antara 2 hingga 3 bulan, bergantung pada kebutuhan proyek dan proses kerja PH.

Selama magang, penulis juga memiliki tanggung jawab administratif, seperti mencatat hasil pertemuan atau absensi kehadiran, sesuai dengan etika yang berlaku dalam industri ini. Penulis diharapkan untuk proaktif selama periode magang dan menjalin komunikasi yang terbuka dengan supervisi dan kepala penulis. Semua pengalaman ini merupakan bagian integral dari proses magang penulis di Lele Laila Management, dan penulis berkomitmen untuk memberikan kontribusi terbaik dalam membantu tim penulis dalam menciptakan cerita-cerita film yang menginspirasi dan menarik.

