

**PERAN *STUNT UTILITY* DI
PT PEJUANG LAGA INDONESIA**



LAPORAN MAGANG

ANDHIKA RAMA ROOSTANTO

00000048076

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERAN *STUNT UTILITY* DI
PT PEJUANG LAGA INDONESIA**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

ANDHIKA RAMA ROOSTANTO

00000048076

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andhika Rama Roostanto
NIM : 00000048076
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran *Stunt Utility* di PT Pejuang Laga Indonesia

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 09 Desember 2023.



(Andhika Rama Roostanto)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Andhika Rama Roostanto

NIM : 00000048076

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran *Stunt Utility* di PT Pejuang Laga Indonesia

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 09 Desember 2023

Yang menyatakan,



(Andhika Rama Roostanto)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul:

Peran *Stunt Utility* di PT Pejuang Laga Indonesia

Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

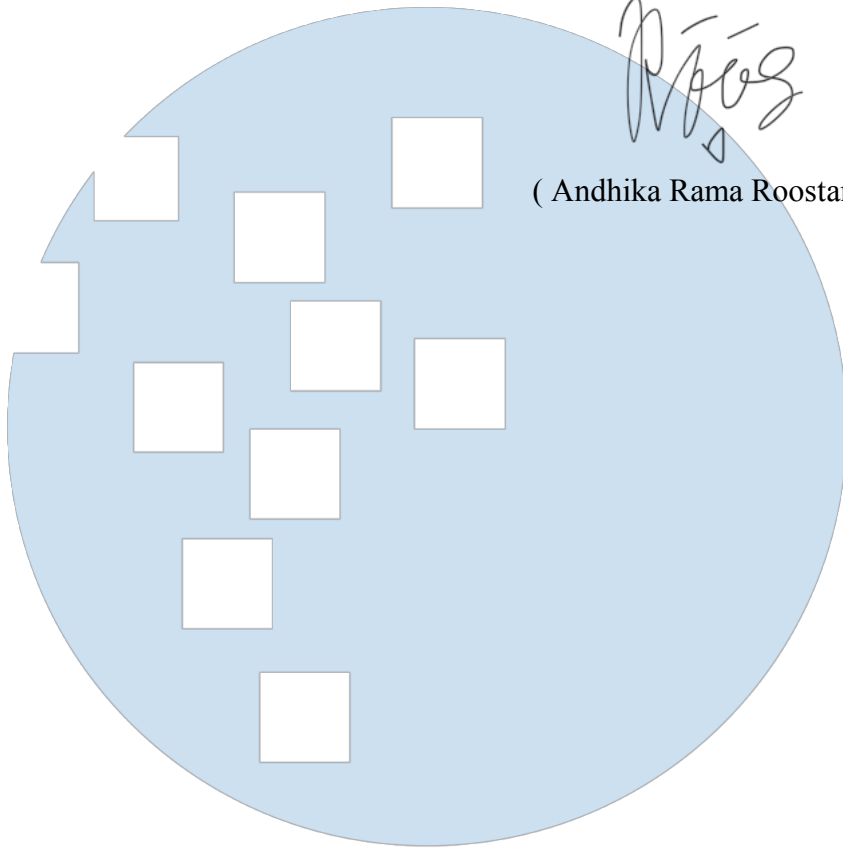
1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ibu Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat. Kepada Pimpinan Perusahaan PT Pejuang Laga Indonesia, Bapak Saifuddin Mubdy
6. Kepada rekan dan tim Pejuang *Stunt* yang telah bekerja sama dan memberikan bimbingan dalam beberapa proyek yang penulis terlibat.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 09 Desember 2023



(Andhika Rama Roostanto)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN STUNT UTILITY DALAM PT PEJUANG LAGA INDONESIA

Andhika Rama Roostanto

ABSTRAK

Divisi *stunt* dalam industri film Indonesia jarang disadari pengaruhnya oleh masyarakat atau pelaku film terhadap sebuah karya audio visual. Meskipun film-film Indonesia melibatkan divisi *stunt* dalam produksinya, persepsi umum masyarakat terhadap *stunt* cenderung mereduksi peran divisi tersebut menjadi individu yang bersedia menghadapi fisik atau bahkan risiko nyawa semata demi kebutuhan visual dalam film. Namun, divisi *stunt* sebenarnya mencakup aspek yang lebih kompleks dan melibatkan beragam elemen, seperti pembuatan koreografi adegan laga, penggunaan *wire sling*, dan implementasi keamanan saat beroperasi di lingkungan ekstrem atau di ketinggian. Dalam laporan ini, penulis terlibat langsung dalam tim *stunt* berpengalaman di Indonesia, PT Pejuang Laga Indonesia. Temuan penelitian menyoroti adanya proses pra-produksi yang terstruktur, di mana perencanaan adegan berbahaya dilakukan secara sistematis selama tahap produksi. Tim *stunt*, yang terdiri dari *stunt coordinator*, *assistant stunt coordinator*, *choreographer*, *runner*, dan *stunt utility*, berperan dalam mengoordinasikan dan melaksanakan adegan tersebut. Kesimpulan dari karya ilmiah ini menekankan bahwa divisi *stunt* merupakan bagian yang memiliki tingkat risiko yang signifikan dalam produksi film. Oleh karena itu, diperlukan prosedur dan protokol keamanan yang ketat guna memastikan bahwa adegan yang melibatkan divisi *stunt* dapat dieksekusi secara maksimal tanpa mengorbankan keselamatan para pelaku *stunt*. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman lebih mendalam terkait peran penting dan kompleksitas divisi *stunt* dalam konteks industri film Indonesia.

Kata kunci: Film Indonesia, Film Laga, Stunt, Stunt Utility.

U M N

U N I V E R S I T A S

M U L T I M E D I A

N U S A N T A R A

**ROLE OF STUNT UTILITY IN
PT PEJUANG LAGA INDONESIA**

Andhika Rama Roostanto

ABSTRACT

The stunt division in the Indonesian film industry is often overlooked by the public and even by film actors and crew, despite its widespread use in the production of many Indonesian films. Most people assume that stunt in films are performed only by those willing to endure physical pain, but the stunt division encompasses much more than that. It involves the choreography of action scenes, the use of wire slings, and ensuring safety when working in extreme or high places. For this report, the author directly involving themselves with one of Indonesia's experienced stunt teams, PT Pejuang Laga Indonesia. The results showed that the pre-production process includes planning for dangerous scenes that will be executed during production. The stunt team is led by a stunt coordinator who is assisted by an assistant stunt coordinator, choreographer, runner, and stunt utility. In conclusion, the stunt division is a high-risk division, and various procedures are necessary to ensure that the scenes performed are both dangerous and safe to execute.

Keywords: Action Films, Indonesian Films, Stunt, Stunt Utility.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	13
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	13
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	13
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	14
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	15
A. <i>Series Ratu Sihir</i>	15
B. Iklan Minuman <i>Okky Klik</i>	18

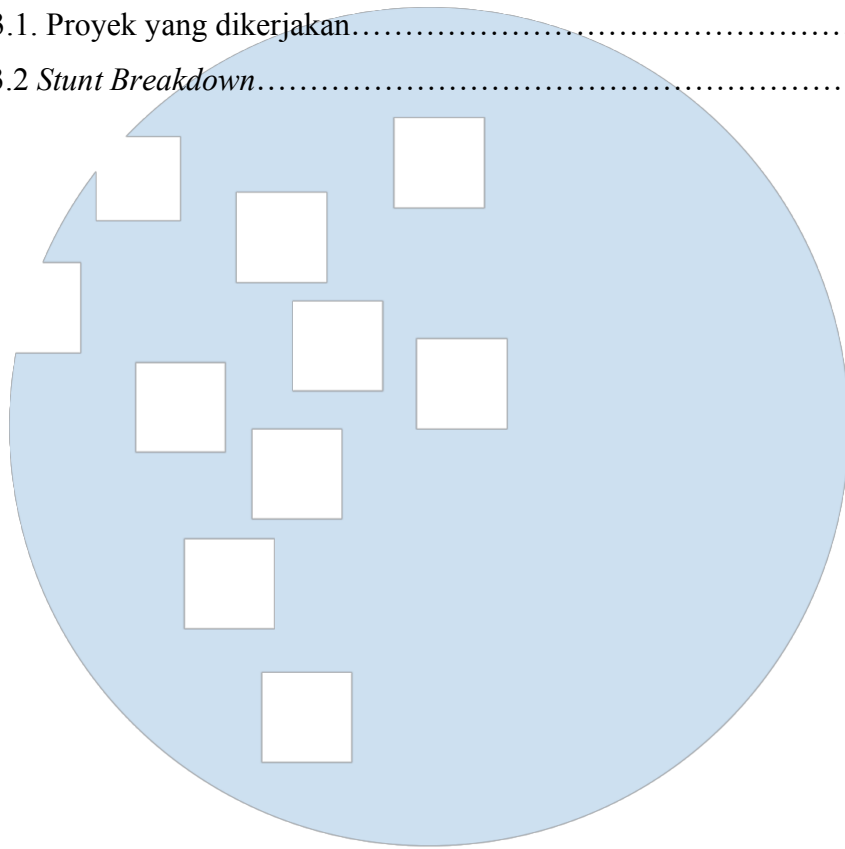
C. Pelatihan <i>Vertical Rescue</i>	19
D. Film <i>Kaka Boss</i>	20
E. Film <i>Tiki Taka</i>	21
F. Film <i>Kiblat</i>	22
G. Film <i>Ratu Sihir</i>	22
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	23
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	24
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	26
4.1 Simpulan	26
4.2 Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	30

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Proyek yang dikerjakan..... 15
Tabel 3.2 *Stunt Breakdown*.....16



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo PT Pejuang Laga Indonesia	5
Gambar 2.2. <i>Fight Workshop</i>	6
Gambar 2.3 <i>Wire Work</i>	6
Gambar 2.4 Struktur Perusahaan PT Pejuang Laga Indonesia.....	7
Gambar 3.1 Alur kerja penulis dalam PT Pejuang Laga Indonesia.....	13
Gambar 3.3 Proses pembuatan koreografi dan <i>video guide Ratu Adil</i>	18
Gambar 3.4 Proses pembuatan koreografi dan <i>video guide Ratu Adil</i>	18
Gambar 3.5 Proses <i>shooting</i> iklan <i>Okky Klik</i>	19
Gambar 3.6 Proses Kegiatan Pelatihan <i>vertical rescue</i>	20
Gambar 3.7 <i>Workshop Kaka Boss</i>	21

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	30
Lampiran B. Kartu MBKM 02	31
Lampiran C. <i>Daily Task</i> MBKM 03	32
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	63
Lampiran E. Hasil Turnitin	64
Lampiran F. Dokumentasi Magang	66



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA