



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat PT. Rumah Kreatif 23

Berdasarkan wawancara penulis dengan Erna Pelita (2013), PT. Rumah Kreatif 23 didirikan oleh Endri Pelita dan Erna Pelita selaku *sineas* Indonesia. Mengawali karirnya di tahun '90-an, Erna Pelita tercatat telah memproduksi sejumlah film ternama terutama FTV dan iklan hingga saat ini. Berbekal dengan pengalaman yang dimiliki, Erna Pelita mencoba mendirikan rumah produksi yang diberi nama Rumah Kreatif 23 pada tahun 2003. Endri Pelita sendiri tercatat sebagai lulusan Institusi Seni ternama di Jakarta yaitu IKJ. Keahliannya di bidang penyutradaraan difokuskan pada proyek internal PT. Rumah Kreatif 23 seperti *company profile*, komunikasi perusahaan, komunikasi komersil, film televisi hingga layar lebar.

Pada tahun pertama, Rumah Kreatif 23 dikhususkan menangani komunikasi pemasaran berupa materi visual dan audio, baik dalam bentuk materi film maupun video. Namun memasuki tahun 2004, Rumah Kreatif 23 mulai memperluas ke ranah TV Program dan komunikasi komersial sehingga RK 23 menjadi aset perusahaan yang bernilai.

#### 2.1.1 Visi dan Misi

##### Visi

Menjadi sebuah rumah produksi yang mengelola ide kreatif maupun *brief*, menjadi rumah bagi insan kreatif audio video Indonesia untuk mengeksekusi ide kreatif maupun *brief* menjadi keluaran audio visual yang standar.

### Misi

- Menghasilkan karya lebar yang baik dan terstandar.
- Menghasilkan program televisi yang baik dan terstandar.
- Member solusi komunikasi audio visual terbaik untuk para klien, yang memenuhi kepentingan komunikasi klien, baik yang bersifat korporat maupun bersifat komersial.
- Melakukan pengembangan sumber daya manusia internal, serta berkomitmen untuk berupaya selaras dengan perkembangan dunia audio visual baik dari segi teknologi, sumber daya manusia, serta perkembangan bisnisnya.

### 2.1.2 Makna Logo PT Rumah Kreatif 23

**Gambar 2.1 : Logo PT Rumah Kreatif 23**



Sumber sinar yaitu pelita merupakan gambaran umum dari logo resmi PT Rumah Kreatif 23, dimana masing-masing dari simbol tersebut memiliki makna sebagai berikut :

- Lampu pijar / pelita : Sumber ide, pencerahan, pemikiran, dan solusi.
- 23 Pijar / pendar : Identitas perusahaan, sekaligus perlambang keseimbangan (ganjil dan genap).
- Warna gradasi hitam, putih, dan abu-abu: Lambang keseimbangan (*yin yang*).  
Kemapanan perilaku berbisnis.

Makna dari Audio Visual logo resmi PT Rumah Kreatif 23:

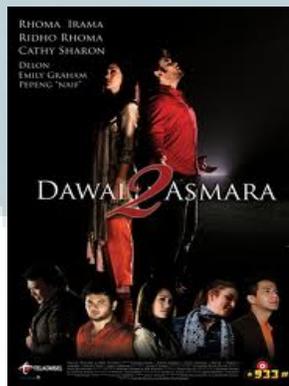
- Komponen gerak kemunculan 23 pijar yang tak terputus melambangkan ide kreatif serta sifat bisnis rumah produksi yang selalu bergerak dinamis, tidak pernah stagnan.
- Gerakan kemunculan logo dan komponen suara yang moderat melambangkan kesederhanaan, sifat elegan, dan kerendahan hati.

### 2.1.3 Karya yang Dihasilkan

Berikut merupakan karya yang telah dihasilkan oleh Rumah Kreatif 23:

— Film yang telah ditayangkan :

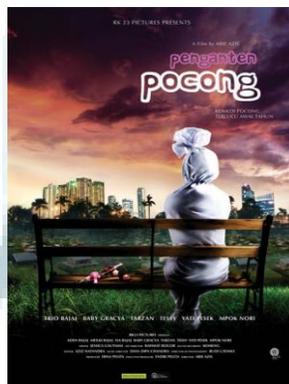
**Gambar 2.2 : Poster film karya RK 23**



(1)



(2)



(3)



(4)

(Sumber : *website google*)

1. Dawai 2 Asmara (2009) : Sutradara: Endri Pelita & Asep Kusdinar. Cast: Ridho Rhoma, Cathy Sharon, Delon.
2. Sajadah Kabah (2010) : Sutradara: Rhoma Irama. Cast: Rhoma Irama, Ida Iasha, Ridho Rhoma, Michela Adlen.
3. Penganten Pocong (2011) : Sutradara: Ari Aziz. Cast: Bajaj API, Baby Gracia, Tarzan, Yati Pesek, Yessy.
4. Sule Detektif Tokek (2013) : Sutradara: Reka Wijaya. Cast: Sule, Poppy Sofia, Rizky, Mpok Nori, Pierre Grunno.

— FTV yang telah ditayangkan:

1. Angel is My Bidadari (2010) : Sutradara: Indrayanto. Cast: Astrid Tiar, Dimas Aditya.
2. Kawin Bocah (2010) : Sutradara: Irwan Ibon. Cast: Sarah Astri, Fuad Zulkamain, Jason Daniels.
3. Briptu Idolaku (2011) : Sutradara: Endri Pelita. Cast: Astrid Tiar, Norman Kamaru.
4. Cinta Badut Cinta (2011) : Sutradara: Yulianto. Cast: Reza Rahardian, Slyvia Fully.
5. Bodigar (2011) : Sutradara: Endri Pelita. Cast: Norman Kamaru, Tania Putri, Slyvia Fully.
6. Bodigar Galau (2012) : Sutradara: Endri Pelita. Cast: Norman Kamaru, Michella Adlen.
7. Cepot Ngepot (2013) : Sutradara: Rocky .S. Cast: Albert Halim, Ganindra Bimo, Acha Sinaga.
8. Tragedi Asmara Kampus (2013) : Sutradara: Billy Christian. Cast: Agung Saga, Zidni Adam, Indri Giana.

9. 7 Hari Kemudian : Sutradara: Thomas Nawilis. Cast: Jho Rizki, Siti Anizah, Bobby Samuel.

10. Cinta Gadis Gigi Emas : Sutradara: Yulianto. Cast: Siti Anizah, Ridhwan Ghany.

Karya lainnya:

— Film :

1. Bismillah Aku Mencintaimu (2011)
2. Air Mata Terakhir Bunda (2012)

— FTV :

1. Aishiteru Karno (2010)
2. Cinta Salah Gebetan (2010)
3. Kuhapus Bibirmu (2010)
4. Kujahit Cintamu (2010)
5. Cinta di Empang (2010)
6. Cerita Cinta Citra (2010)
7. Cinta Sepedas Cabe (2011)
8. Sayangku Jago Kandang (2011)
9. Vampir Siang Vampir Malam (2013)

— Mini Seri

1. Metro The Series

— Iklan/TVC

1. TVC Mowillex (2005)
2. TVC Bali Recovery (2006)
3. TVC Tulljye (2007)
4. TVC Liburan Seru – Kemenbudpar (2008)
5. TVC Antalinu (2010)

6. Indonesia Inspirasiku – Kemenbudpar (2010)
7. Wonderful Indonesia (2011)
8. TVC Perusahaan Gas Negara (2012)
9. TVC Edresa (2012)

— PSA (*Public Service Announcement*)

1. PSA Berau Coal (2010)
2. PSA Palembang Dep. Kebudayaan dan Pariwisata (2008)

— TV Program

1. SCTV Home and Beauty 157 eps (2004 s/d 2007)
2. SCTV 13 Hari Reality Show (2007)

— *Video Profile*

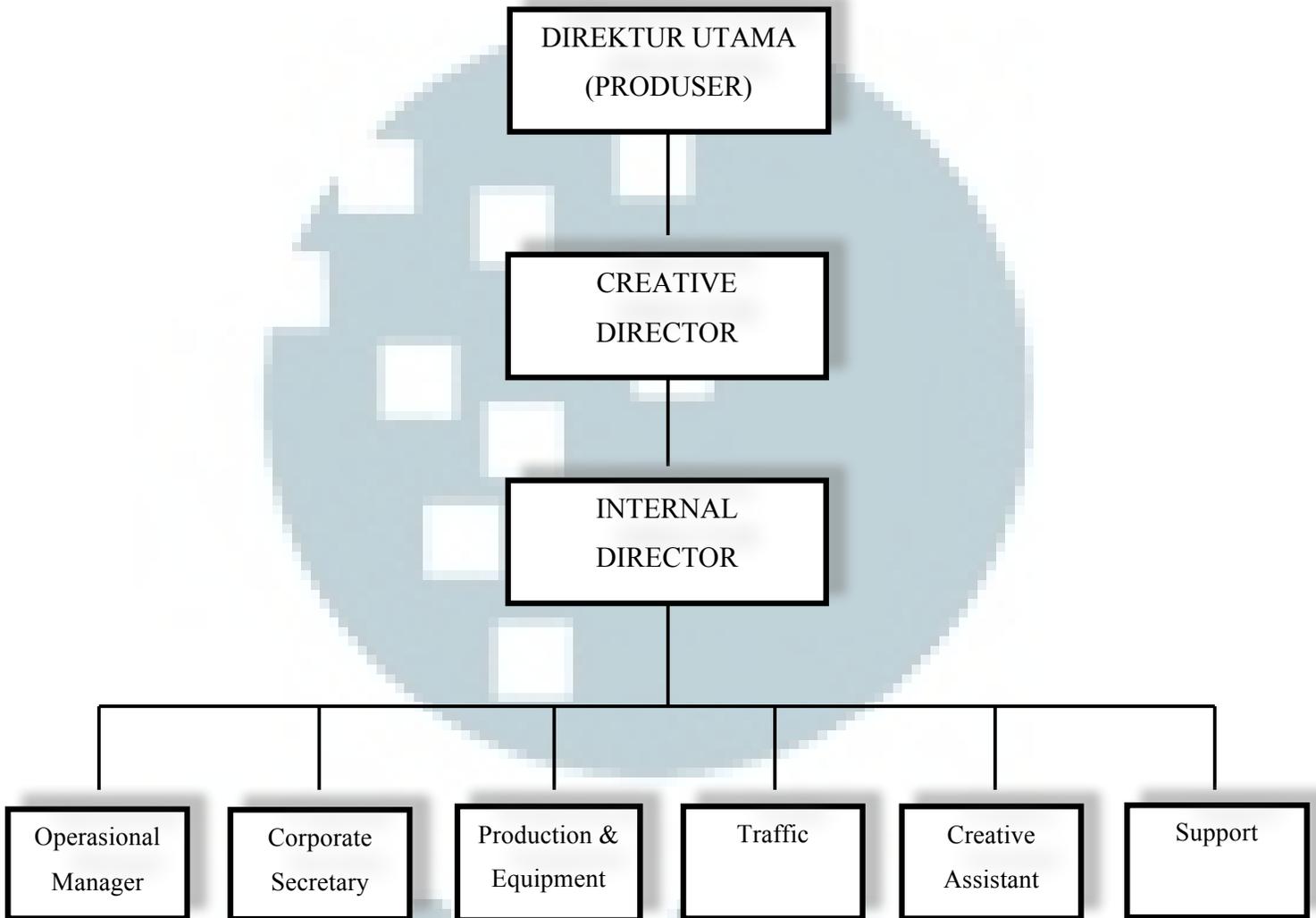
1. Bank DKI (2006)
2. PT. Perusahaan Gas Negara SSWJ (2007)
3. PT. Coca-cola (2008)
4. Bank Papua (2008)
5. PT. Perusahaan Gas Negara RUPS (2008)
6. Bank Papua (2009)
7. PT. Aetra (2009)
8. Bank KALSEL (2010)

— Film Promosi Pariwisata

1. Video 5 Destinasi Depbudpar (2007)
2. Video 2 Destinasi Depbudpar (2008)

## 2.1.4 Struktur Organisasi

### 2.1.4.1 Struktur Organisasi PT Rumah Kreatif 23



**Skema 2.1 : Struktur Organisasi PT RK 23**

**Keterangan**

- Direktur Utama (Produser) : Erna Pelita
- Creative Director : Endri Pelita

- Internal Director

- Operasional Manager : Eman Sulaiman
- Corporate Secretary : Rista Afriyanti
- Production & Equipment : Tony Febriyanto
- Traffic : Singgih Prasodjo
- Creative Assistant : Niken Larasati
- Support : Zainal Arifin

The logo for UMMN (Universitas Muhammadiyah Negeri Negeri) is displayed in a large, light blue, stylized font. It consists of the letters 'U', 'M', and 'N' in a bold, blocky, sans-serif typeface.

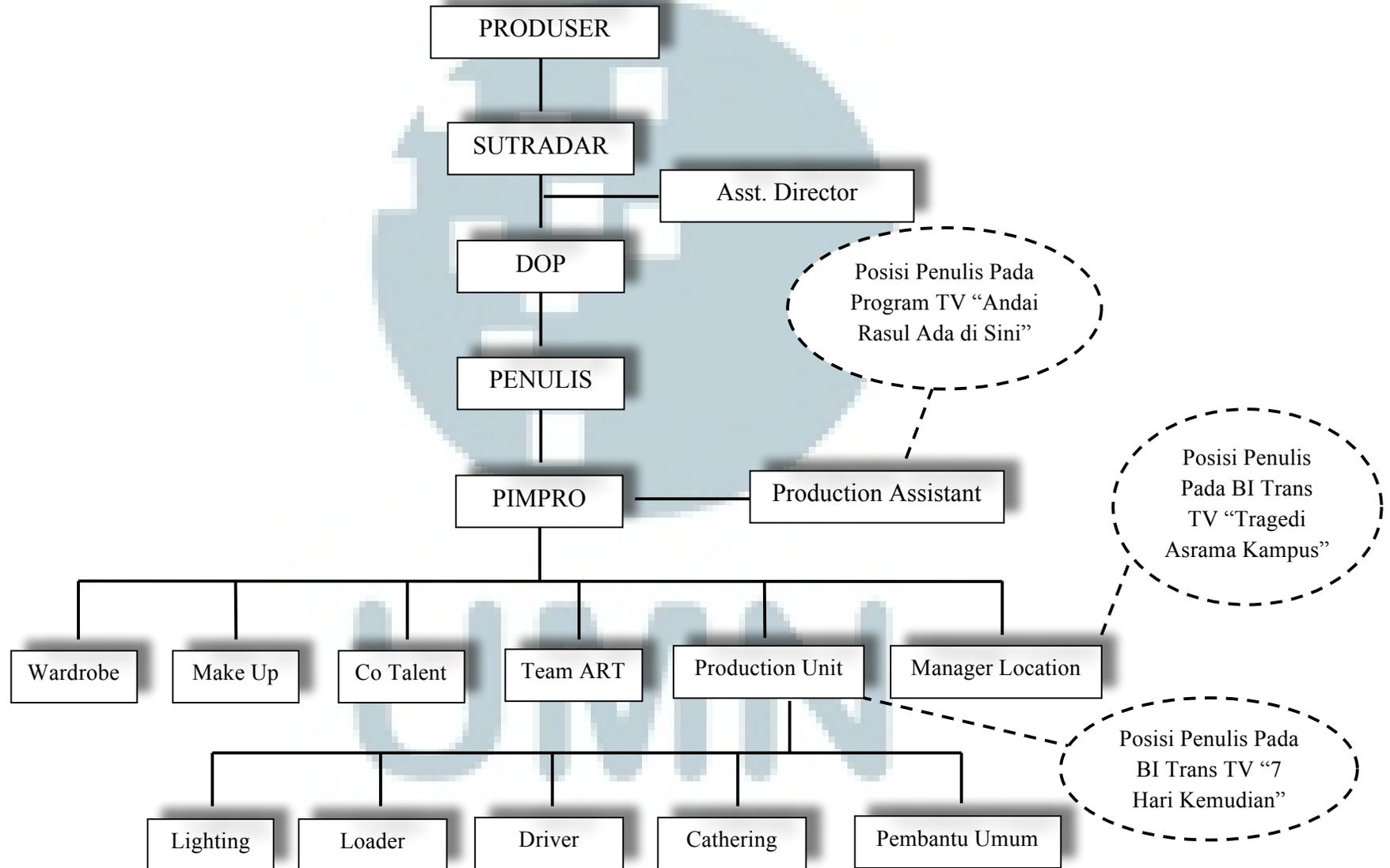
## **2.1.5 Struktur Organisasi Film**

### **2.1.5.1 Struktur Organisasi Produksi**



## 2.1.5 Struktur Organisasi Film

### 2.1.5.1 Struktur Organisasi Produksi



**Skema 2.2: Struktur Organisasi Produksi**

## 2.2 Tugas dan Fungsi Divisi Produksi

Proses produksi dapat dikatakan sebagai sebuah sistem, artinya antara komponen satu dengan komponen lainnya terkait satu sama lain. Kegagalan pada salah satu proses akan menyebabkan sulitnya membuat program yang layak ditonton dan mempunyai kesinambungan yang utuh.

Proses produksi dimulai dari adanya suatu ide yang kemudian dikembangkan dalam bentuk naskah dan akhirnya divisualisasikan menjadi suatu bentuk program yang kemudian harus dievaluasi untuk mengetahui mutu dari program tersebut melibatkan orang-orang yang berkompeten dibidangnya, berdedikasi tinggi dan mempunyai kemampuan untuk bekerja sama dengan tim dengan baik.

Divisi produksi merupakan salah satu dari banyaknya jenis divisi bidang perfilman. Divisi produksi dipimpin oleh produser. Seorang produser dapat dikatakan perpanjangan tangan dari pemilik rumah produksi atau seseorang yang harus dapat memahami visi dan misi stasiun penyiaran (apabila dikelola secara *inhouse*).

Tanggung jawab utama dari divisi produksi adalah mengawasi dan mempersiapkan segala kebutuhan terhadap pelaksanaan produksi film, dari mulai tahap pra produksi hingga paska produksi. Selain itu divisi produksi juga bertugas untuk selalu memperhatikan kualitas film dari segi pengambilan gambar, pencahayaan dan audio pada saat proses syuting. (Sutisno, 1993:21)

UMMN