



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Suara pada film merupakan salah satu elemen penting. Dalam pembuatan film, ada proses pasca produksi untuk video dan suara. Untuk pasca produksi suara, ada beberapa proses, seperti penyuntingan dialog, pengisian *sound effect* dan perekaman *foley*, dan yang terakhir proses *mixing* agar suara di film nyaman untuk didengar.

Fourmix Audio Post merupakan tempat penyuntingan suara untuk film, iklan dan *company profile*. Oleh karena itu penulis memilih Fourmix Audio Post sebagai tempat magang karena sesuai dengan bidang yang penulis minati. Harapan penulis, melalui proses kerja magang di Fourmix Audio Post, ilmu penulis tentang *sound design* semakin bertambah dan menambah pengalaman penulis untuk mengerjakan proyek film panjang.

### 1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan dari kerja magang yang dilakukan oleh penulis adalah untuk mengetahui alur pasca produksi sebuah film pada bagian tata suara. Selain itu, kerja magang menjadi sarana penulis dalam penerapan ilmu yang telah dipelajari selama proses berkuliah di Universitas Multimedia Nusantara dan menjadi tolak ukur kemampuan penulis sendiri.

Dalam kerja magang juga memberikan pengalaman mengenai masalah yang ada pada dunia kerja sesungguhnya.

### 1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Proses kerja magang penulis dilaksanakan dari tanggal 4 September 2017 hingga 10 November 2017 yang bertempat di Jl. Daksa 2 No. 6 Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Waktu masuk kerja magang dibebaskan masuk jam kerja dibebaskan tetapi tetap memperhatikan *deadline* pekerjaan yang diberikan. Jadi, penulis tidak diharuskan masuk jam 10.00 WIB dan pulang jam 17.00 WIB. Waktu bekerja penulis sendiri yang mengatur dan menyelesaikan pekerjaan sesuai *deadline* yang sudah ditetapkan.

Sebelum mulai mengerjakan *sound effect* pada film, penulis disarankan oleh pemilik Fourmix Audio Post, Satrio Budiono untuk menonton filmnya terlebih dahulu, untuk mengetahui alur dan *mood* film tersebut. Setelah itu penulis membagi *reel* bersama Martin Handi Tio selaku pembimbing lapangan untuk dikerjakan. Pada umumnya satu film panjang terdiri dari 5 hingga 6 *reel* tapi tidak semua film sama jumlah *reel*nya.

