



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Banyak ide yang bisa digunakan dalam pembuatan naskah film panjang di dalam membuat film, ide dari penulis skenario ataupun dari media lain yang berpotensi dapat diolah menjadi sebuah naskah dalam film panjang seperti novel, puisi, cerita pendek, cerita panjang ataupun lagu. Salah satunya adalah novel (media literatur) yang seringkali digunakan untuk adaptasi sebuah film.

Pengambilan atau pemindahan isi dari sebuah media literatur ke media lain seperti naskah film panjang disebut adaptasi. Sebuah novel yang diadaptasikan menjadi sebuah naskah film panjang biasanya karena media tersebut menjadi *best-seller* atau karena cerita yang disajikan menarik dan menimbulkan antusias dari pembaca untuk diadaptasi ke dalam bentuk film panjang.

Novel *Autumn in Paris* adalah salah satu novel yang diterbitkan pada tahun 2007, yang ditulis oleh Ilana Tan dan kemudian menjadi *best-seller*. *Autumn in Paris* merupakan bagian kedua dari keempat (tetralogi) setelah *Summer in Seoul*. Tulisan Ilana Tan pada novel sebelum dan sesudahnya berhasil membuat para pembaca bebas untuk berimajinasi dan menebak cerita. Dari keempat novel yang ditulis, *Autumn in Paris* yang mempunyai *sad ending* dan cerita yang dibuat menarik antusias pembaca. Oleh karena itu di pembahasan Skripsi, penulis akan

membandingkan novel yang memiliki beratus-ratus halaman untuk menuliskan isi cerita dengan naskah film panjang yang hanya memiliki maksimal 120 halaman.

Selain itu, penulis juga akan membandingkan plot yang ada pada novel dengan plot dalam naskah panjang yang merupakan hasil adaptasi.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana perbedaan *plotting* antara novel *Autumn in Paris* dengan naskah film panjang dengan novel *Autumn in Paris*?

1.3. Batasan Masalah

Pembahasan Skripsi ini adalah membandingkan seluruh novel *Autumn in Paris* dengan naskah film panjang *Autumn in Paris* yang dibatasi pada *plot* dan perbedaan novel dan naskah film panjang.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tujuan dari Skripsi ini adalah untuk mengetahui perbandingan *plotting* dan perbedaan antara novel *Autumn in Paris* dan naskah film panjang *Autumn in Paris*.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Manfaat dari Skripsi ini adalah, penulis lebih paham membandingkan dan apa yang menjadi pembeda antara *plotting* di naskah skenario panjang dan novel “*Autumn in Paris*”. Penulis berharap para pembaca Skripsi ini dapat mengerti peranan penulis skenario dalam membedakan *plotting* pada novel dengan naskah

film panjang. Skripsi ini diharapkan berguna bagi pembaca yang tertarik kepada film, terutama di bidang penulisan skenario film panjang dengan teknik adaptasi.

Berikut adalah manfaat bagi:

1. Bagi penulis

Dengan penulisan ini, penulis dapat mengerti apa saja perbedaan antara media literatur seperti novel dengan naskah film panjang yang semuanya akan ditampilkan secara visual.

2. Bagi orang lain

Hasil akhir penulisan ini dapat menjadi sara referensi bagi orang lain yang membutuhkan dalam pemilihan topik adaptasi novel ke dalam naskah film panjang.

3. Bagi universitas

Penulisan Skripsi ini dapat dijadikan sebagai referensi bagi teman-teman yang akan melakukan Tugas Akhir atau Skripsi.

U
M
M
N