



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Sebagaimana yang telah diajarkan di Universitas mengenai pembuatan film, penulis sangat tertarik dengan pembuatan skenario. Alasan pertama, penulis suka mengamati manusia dan cara mereka berinteraksi. Hasil amatan ini nantinya akan penulis curahkan dalam bentuk tulisan, dan dimodifikasi sedemikian rupa agar sebuah cerita bisa bekerja. Alasan kedua dan terutama, penulis merasa kalau penulis tidak punya kemampuan lain selain menulis. Pelajaran-pelajaran yang ditawarkan Universitas tentang penulisan tidak cukup untuk membuat penulis terus belajar.

Karena itu, penulis mengajukan kerja magang sebagai penulis skenario di Juragan Suting. Rumah produksi ini melayani klien seperti MD Entertainment, dan Falcon untuk membuat skenario panjang yang nantinya akan tayang di bioskop. Tidak hanya film panjang, Juragan Suting, dengan kepala kreatif Baskoro Adi Wuryanto, M.M. juga melayani penulisan skenario untuk *web series* yang akan tayang di ranah Youtube, atau media *online* lainnya.

Penulis tertarik, juga kagum dan bersemangat untuk belajar mengenai target penonton, tata cara dalam penulisan skenario (terutama dalam ranah komersil), dan cara berhadapan dengan klien yang penulis bisa dapat dari Juragan Suting. Bekal-bekal dalam kerja magang ini yang penulis harap dapat membantu penulis untuk terus bekerja di bidang film (penulisan skenario) nantinya.

### **1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Penulis sadar akan lamanya penulis menempuh pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara. Namun, tujuan kerja magang bukan semata-mata tentang kelulusan - tapi untuk menambah ilmu, terus belajar, dan sadar bahwa penulis tidak istimewa dan bukan siapa-siapa.

### 1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melewati prosedur untuk melakukan kerja magang yang diwajibkan oleh Universitas. Ketentuan ditulis sebagai berikut:

- Jam kerja minimal 320 jam atau 40 hari
- Lulus mata kuliah 100 SKS
- Minimal IPK 2.00

Setelah menyanggupi ketentuan di atas, penulis sempat bingung untuk melakukan kerja magang karena penulis merasa tidak punya kemampuan yang cocok untuk daftar di manapun.

Tidak lama bergulat dengan diri sendiri, penulis tidak sengaja bertemu dengan Baskoro Adi Wuryanto, M.M, selaku kepala kreatif Juragan Suting. Baskoro Adi Wuryanto, M.M. selanjutnya akan disebut sebagai Mas Baskoro.

Penulis akhirnya berani untuk mengajukan diri sebagai pekerja di Juragan Suting pada bulan Oktober 2017. Penulis diminta untuk mengirim surel dengan tautan contoh tulisan penulis di masa kuliah. Setelah itu, penulis lama tidak diberi kabar. Kira-kira satu bulan. Penulis merasa putus harapan; karena ternyata penulis tidak cukup baik untuk dapat diterima di Juragan Suting.

Pada bulan November 2017, penulis mendapat panggilan dari Mas Baskoro (juga sebagai pembimbing lapangan penulis) untuk bertemu di sebuah kafe di bilangan Gading Serpong. Di sana, banyak juga teman-teman penulis. Kala itu, film *It* karya Andrés Muschietti sedang tayang di bioskop (*It* adalah film horror yang diangkat dari novel karya Stephen King). Teman-teman penulis tidak menyukai film *It*, kata mereka, *It* terlalu banal. Sedang penulis tidak setuju. Penulis berpendapat bahwa *It* ditulis dengan sangat baik; sampai-sampai kita lupa kalau itu adalah film horor. Menurut penulis, *It* adalah film *coming of age* yang terbungkus isu horor. Penulis menggebu-gebu ketika menjelaskan kenapa *It* adalah film yang penting. Beruntung, Mas Baskoro juga setuju. Saat itu juga, Mas Baskoro meminta penulis untuk kerja di Juragan Suting dan membantunya menulis. Malam itu, penulis girang bukan main. Terhitung sejak November 2017, penulis bekerja di Juragan Suting.

Rumah produksi Juragan Suting terletak di Jl. Verdant Ville Raya H1/7, BSD. Hari pertama penulis dinyatakan kerja, penulis mendapat arahan dari Mas Baskoro dan penjelasan singkat tentang penulisan skenario, juga proyek apa saja yang sedang dikerjakan. Penulis kemudian dikenalkan kepada alumni Universitas Multimedia Nusantara yang ketika itu sedang bekerja dengan Mas Baskoro (juga untuk menulis skenario.)

Jam kerja penulis tidak menentu karena penulis terhitung kerja ketika ada proyek saja. Namun semasa penulis melakukan kerja magang di Juragan Suting, penulis sudah mengerjakan kurang lebih lima proyek berbeda.

Walaupun kadang-kadang lupa, penulis mencatat pekerjaan apa yang dilakukan hari itu dan mengisi lembar absen. Kalau lupa, penulis akan mencatat pekerjaan dan absen di hari berikutnya. Beruntung, Mas Baskoro tidak terlalu ambil pusing tentang absen. Beruntung juga, penulis banyak waktu luang sehingga hampir selalu bisa menyanggupi panggilan Mas Baskoro. Penulis juga memenuhi kebutuhan kerja magang dengan mengambil KM-3 hingga KM-7 (dan mengisi informasi yang dibutuhkan secara lengkap), yang disediakan Universitas Multimedia Nusantara.

