



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1. Deskripsi Perusahaan

PT. Kumata Indonesia atau yang lebih dikenal dengan nama Kumata Studio adalah salah satu studio animasi yang bergerak dalam bidang animasi tradisional 2D. Dari pertama kali dibentuk pada tahun 2006, Kumata Studio tidak hanya bergerak di animasi tradisional 2D tetapi juga menawarkan jasa *web-development* dan desain grafis. (Kumata, 2017)



0

(sumber: <http://direktorionlinestudioanimasi.hol.es/wp-content/uploads/2016/01/Kumata-Logo-300x135.png>)

Kumata Studio Logo Kumata sendiri memiliki arti visual sedangkan monster terbang memiliki arti semangat Kumata untuk mencapai keinginan yang setinggi-tingginya.

Daryl Wilson selaku Direktur PT. Kumata Indonesia merupakan lulusan ITENAS di tahun 2014 bersamaan dengan Ruben Adriano dan Asep Suryana, mendirikan studio animasi dengan nama Kumata Studio. Beliau bekerja sebagai direktur dan scriptwriter dalam beberapa macam proyek produk komersial, animasi pendek untuk *Indonesian Sesame Street* berjudul Gatot Kaca. Sekarang Kumata mulai menciptakan serial animasi sendiri. Kumata Studio sudah menerima klien dari berbagai macam lingkungan untuk membuat layanan iklan dalam bentuk animasi. Mereka telah bekerja dengan klien-klien seperti BCA,

Roche, merk makanan So Good, serta air Alto. Dari desain grafis sendiri, yang telah di hasilkan Kumata Studio dalam beberapa contoh *corporate identity* seperti Nenggala Prima Caraka, Given Days, Pesan Aja, dan Kiroyan Partners.

Selain menerima pembuatan jasa iklan animasi dan desain grafis, Kumata Studio sendiri juga tengah mengembangkan *intellectual properties* milik sendiri dan beberapa proyek milik Kumata Studio lainnya seperti tv serial animasi 'Miles & Stone', serial edukasi 'How Are You Mr. Dan?', *web* animasi seperti 'Trash Talk' dan 'The Demits'. Ada juga beberapa proyek *game* serta aplikasi, yaitu 'Katabrak', 'MochoMocho', dan 'Tumblin' Terracotta'.



Gambar 0 katabrak

(sumber: http://www.kumata-studio.com/img_properties/katabrak.jpg)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 0 Miles And Stone

(sumber: <https://www.kaorinusantara.or.id/wp-content/uploads/2015/07/miles-and-stone.jpg>)

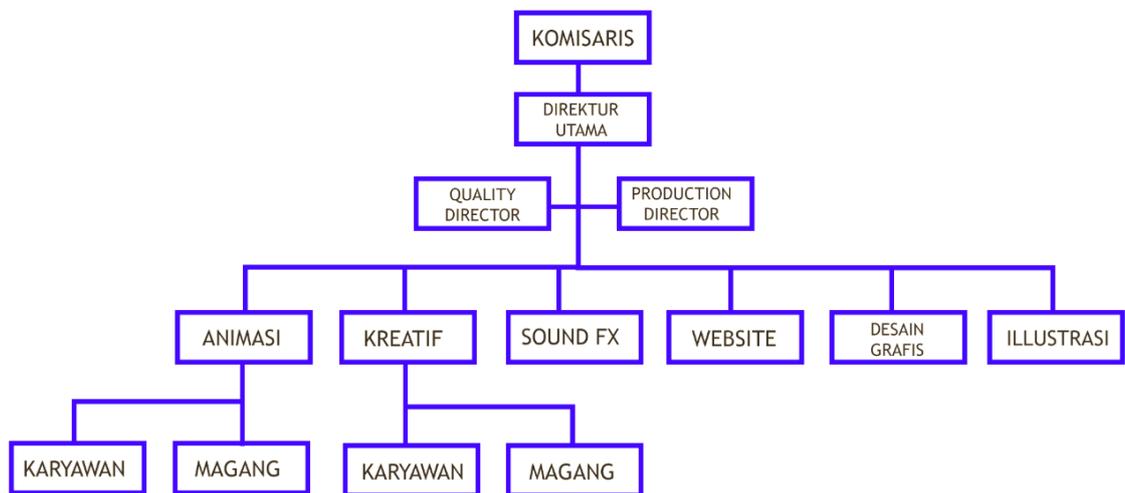


Gambar 0 BCA

(sumber: http://www.kumata-studio.com/img_works/cover/a-bca-cover.jpg)

Kumata Studio mempunyai misi untuk menggabungkan kemampuan yang profesional dengan sebuah narasi yang baik dalam hasil, kualitas dan tingkat orisinal yang terbaik, sehingga dapat memberikan pengalaman yang terbaik untuk konsumennya.

2.2. Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 0 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan

Tabel 0 Keterangan Pejabat Organisasi Perusahaan

<ul style="list-style-type: none"> • Komisaris 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeffry Samosir
<ul style="list-style-type: none"> • Direktur Utama 	<ul style="list-style-type: none"> • Daryl Wilson
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Quality Director</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruben Adriano
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Production Director</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Asep Suryana
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Head Ilustrasi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zamal Martian

• <i>Head</i> Animasi	• Asep Rahmat
• <i>Head</i> Kreatif	• Theodore Arnoldy
• <i>Head</i> Audio	• Arief Hernawan
• Website	• Bawhika Arthadana
• Desain Grafis	• Pramu Kristianto

Di dalam Kumata Studio hanya membuka lowongan dalam divisi Animasi serta Kreatif (Ilustrasi, *Storyboard*, dan lain-lain). Untuk ketiga divisi lainnya (Audio, *Website*, Desain Grafis), sejauh ini hanya dipegang oleh masing-masing satu orang.

Secara keseluruhan, ada sekitar 90 karyawan yang saat ini sedang bekerja. Di antaranya, 70 orang adalah karyawan tetap, dan 20 orang adalah pekerja magang. Penulis berada di dalam divisi Animasi sebagai pekerja magang, diketuai oleh *supervisor* Animasi yaitu Asep Rahmat Reksakoesoemah Atmawidjaja yang berperan sebagai pengawas lapangan dalam divisi animator.

Peran *supervisor* di Kumata Studio yaitu mengawasi pekerjaan, mengatur tingkat kesulitan tiap *scene*, menetapkan target yang harus diselesaikan, membagi pekerjaan dan regu (tim kecil) dimana karyawan akan dibagi per divisi kecil sesuai *segmen* untuk mempercepat pekerjaan dan mengejar target yang harus selesai. Peran *Head Animator (Supervisor)* juga merupakan penghubung antar tiap *Head* agar tidak terjadi kesalahan dalam pembuatan animasi, contohnya ketika ada *scene* yang memiliki *continuity* (berkelanjutan) dan ada kesalahan saat penggabungan *scene* dimana antara *scene* satu dengan yang lainnya berbeda ukuran atau terjadi *flicker* maka *Head Composer* akan mengabari ke *Head Animator* untuk mengubah yang salah atau diminta untuk mengikut *scene* sebelumnya agar terlihat sambung. *Head Animator* juga akan mengecek kerjaan

yang sudah selesai dikerjakan karyawan dan pegawai magang sebelum diberikan untuk *preview* ke *Quality Director*, *Production Director* serta Direktur Utama.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA