



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**Kekerasan dalam Film Animasi Anak:
Analisis Isi Kuantitatif Bentuk Pelanggaran
Kekerasan dalam Film Larva di RCTI
periode 2015**

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Christina
12140110086**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2016**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 17 Mei 2016

(Christina)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Kekerasan dalam Film Animasi Anak:

Analisis Isi Kuantitatif Bentuk Pelanggaran Kekerasan

dalam Film Larva di RCTI periode 2015”

oleh

Christina

Telah diajukan pada hari Selasa, tanggal 7 Juni 2016,

pukul 10.00 s.d. 11.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Dr. Rajab Ritonga

Dosen Pembimbing

Dr. Indiwan Seto Wahyu Wibowo, M. Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M. Si.

HALAMAN PERSEMPAHAN

“Try. Try to make the world a better place. Look inside yourself and recognize that change starts with you. It starts with me. It starts with all of us.”
— Judy Hopps

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kekerasan dalam Film Animasi Anak: Analisis Isi Kuantitatif Bentuk Pelanggaran Kekerasan dalam Film Larva di RCTI periode 2015”. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program S-1 jurusan Jurnalistik pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Dr. Indiwan Seto Wahyu Wibowo, M. Si. selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan petunjuk, bimbingan dan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Rajab Ritonga selaku penguji sidang skripsi yang telah menguji serta memberikan banyak masukan dan arahan untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
3. Bapak Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku ketua sidang skripsi yang telah memimpin jalannya sidang skripsi serta memberikan banyak arahan dan masukan yang sangat membantu terselesaikannya skripsi ini.
4. Dr. Bertha Sri Eko M. Si. selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara, Tangerang.
5. Pada Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah membimbing dan mendidik selama mengikuti mata kuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
6. Sofia Candra dan Cosmas Bayu A. S. selaku koder bagi penelitian ini atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk membantu dan meluangkan waktu untuk meneliti beberapa episode terkait penelitian ini.
7. Papa dan Mama, serta keluarga besar tercinta yang selalu memberikan dukungan, perhatiannya dan selalu mendoakan yang terbaik buat penulis.

8. Kakak Rosanti dan Dewi Purwasi yang selalu memberikan bantuan, dukungan dan doa dalam penyelesaian skripsi.
9. Para kuncen perpus Cosmas Bayu A. S., Jessica Pangelah, Thesar Metta, Kefas Octavianus, serta semua sahabat khususnya Sofia Candra, Arum K.D., Amelita Risa Octora, Nadia Jovita, Theodora Stefani, Adeline Wahyu, Angel Lauzard, Herlina, Yosi Anne, Hedti Marlinang, Erlina Veronika, dan Febrin Dokmasari S yang senantiasa memberikan semangat, bantuan dan doa, serta sebagai teman dalam berdiskusi.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan baik isi, tata bahasa, maupun dari segi penyusunan. Maka penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak untuk kesempurnaan skripsi ini.

Tangerang, 17 Mei 2016

Christina

Kekerasan dalam Film Animasi Anak: Analisis Isi Kuantitatif Bentuk Pelanggaran Kekerasan dalam Film Larva di RCTI periode 2015

ABSTRAK

Oleh: Christina

Fenomena maraknya film animasi anak yang tayang dalam stasiun televisi di Indonesia khususnya televisi swasta, belakangan ini menjadi sorotan publik salah satunya yakni film animasi anak Larva. Film Larva merupakan film yang lebih mengedepankan tayangan visual serta efek suara, namun tidak menampilkan unsur dialog didalamnya yang dapat memukau penontonnya. Film animasi ini menggambarkan perkelahian komedi yangikhawatirkan dapat mengubah mental anak. Dalam arti, tanpa disadari anak akan dengan mudah menganggap serangkaian perkelahian tersebut sebagai perilaku normal yang boleh dan sah-sah saja diperlakukan dalam kehidupan sehari-hari.

Judul skripsi ini adalah “Kekerasan dalam Film Animasi Anak: Analisis Isi Kuantitatif Bentuk Pelanggaran Kekerasan dalam Film Larva di RCTI periode 2015”. Tujuannya untuk menemukan bentuk-bentuk kekerasan beserta pelanggarannya berdasarkan Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) dalam film animasi Larva, dikaji dengan metode analisis isi. Model yang digunakan dalam penelitian ini yaitu model deskriptif dengan jenis data kuantitatif. Instrumen penelitian adalah berdasarkan studi kepustakaan, pencarian artikel-artikel dan jurnal-jurnal terkait melalui berbagai situs. Responden penelitian ini yaitu ketiga koder mahasiswa Jurnalistik, Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Analisis data menggunakan formula rumus Hostli untuk mengukur persentase persetujuan antar-koder dari sebuah fenomena sosial yang timbul. Dengan menjumlahkan jawaban dari koder berdasarkan pernyataan yaitu tidak setuju (0), dan setuju (1).

Dari hasil penelitian ini, menunjukkan terdapat tiga bentuk kekerasan yang terdapat dalam film animasi anak Larva periode 2015. Dengan persentase frekuensi bentuk kekerasan psikologis ketakutan 51 episode (59%), kekerasan psikologis menakuti-nakuti 33 episode (38%), dan kekerasan fisik menendang 28 episode (27%).

Kata Kunci: Film Larva, Kekerasan Psikologis, Kekerasan fisik, Analisis Isi, Pelanggaran, P3SPS.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| DAFTAR ISI | Hlm. |
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR GRAFIK | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 9 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 9 |
| 1.4.1 Manfaat Penelitian Teoritis | 9 |
| 1.4.2 Manfaat Penelitian Praktis | 9 |
| | |
| BAB II Kerangka Teori | 11 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 11 |
| 2.2 Landasan Teori | 14 |
| 2.2.1 Film | 14 |
| 2.2.1.1 Genre Film | 16 |

| | |
|---|----|
| 2.2.1.2 Genre <i>Slapstick Comedy</i> | 17 |
| 2.2.2 Televisi Sebagai Media Massa | 18 |
| 2.2.3 <i>Social Responsibility Theory</i> (Teori Sistem Pers Tanggung Jawab Sosial) | 24 |
| 2.2.4 Kekerasan | 28 |
| 2.2.4.1 Kekerasan Psikologis | 33 |
| 2.2.5.2 Kekerasan Fisik | 33 |
| 2.2.5.3 Kekerasan Non-Fisik (Visual) | 34 |
| 2.2.5 Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS)..... | 35 |
| 2.2.6 Tayangan Kekerasan di Media Massa | 40 |
| 2.2.7 Analisis Isi..... | 41 |
| 2.3 Kerangka Pemikiran | 43 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 44 |
| 3.1 Sifat Penelitian | 44 |
| 3.2 Metode Penelitian | 47 |
| 3.2.1 Pendekatan Analisis isi | 48 |
| 3.3 Populasi dan Sampel | 48 |
| 3.3.1 Populasi | 48 |
| 3.3.2 Sampel | 55 |
| 3.4 Operasionalisasi dan Kategorisasi | 58 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 66 |
| 3.5.1 Data Primer | 66 |
| 3.5.2 Data Sekunder | 66 |
| 3.6 Teknik Pengukuran Data | 66 |

| | |
|--|----|
| 3.6.1 Uji Reliabilitas | 67 |
| 3.6.2 Penghitungan Reliabilitas | 70 |
| 3.6.2.1 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Mengancam” | 72 |
| 3.6.2.2 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Menakut- nakuti” | 74 |
| 3.6.2.3 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Ketakutan” | 75 |
| 3.6.2.4 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Meninju” | 77 |
| 3.6.2.5 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Menoyor” | 78 |
| 3.6.2.6 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Memukul” | 80 |
| 3.6.2.7 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Menendang” | 81 |
| 3.6.2.8 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Mendorong” | 82 |
| 3.6.2.9 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Menampar” | 84 |
| 3.6.2.10 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Melukai dengan tangan kosong/ alat/ senjata” | 85 |
| 3.6.2.11 Penghitungan Reliabilitas Kategori Isi “Adegan pemukulan atau perusakan secara eksplisit atau vulgar” | 87 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 3.7 Teknik Analisis Data | 89 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|-----------|
| BAB IV ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN | 90 |
|---|-----------|

| | |
|----------------------|----|
| 4.1 Film Larva | 90 |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------------|----|
| 4.2 Objek Penelitian | 96 |
|----------------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| 4.3 Analisis Penelitian..... | 99 |
|------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 4.4 Pembahasan Hasil Penelitian | 106 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| 4.4.1 Pembahasan Bentuk Kekerasan Ketakutan..... | 109 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 4.4.2 Pembahasan Bentuk Kekerasan Menakut-nakuti ... | 110 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| 4.4.3 Pembahasan Bentuk Kekerasan Menendang | 111 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN | 114 |
|---------------------------------------|------------|

| | |
|--------------------|-----|
| 5.1 Simpulan | 114 |
|--------------------|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| 5.2 Saran | 115 |
|-----------------|-----|

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR WIRAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2.1 Wewenang, Tugas dan Kewajiban KPI | 36 |
| Tabel 2.2 Daftar Pasal-Pasal dalam Standar Program Siaran (SPS) | 38 |
| Tabel 2.3 Kelebihan dan Kekurangan Analisis Isi..... | 42 |
| Tabel 3.1 Kerangka Sampel Film Larva | 50 |
| Tabel 3.2 Jenis-jenis Penarikan Sampel Acak | 57 |
| Tabel 3.3 Operasionalisasi Konsep | 62 |
| Tabel 3.4 Kategori Isi Analisis Isi Penelitian | 70 |
| Tabel 3.5 Kategori Pedoman Analisis | 71 |
| Tabel 4.1 Program Film Larva | 91 |
| Tabel 4.2 Tayangan Larva yang Diteliti | 98 |
| Tabel 4.3 Bentuk kekerasan Psikologis | 101 |
| Tabel 4.4 Bentuk Kekerasan Fisik | 103 |
| Tabel 4.5 Bentuk Kekerasan Non-Fisik (Visual) | 106 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti sekarang | 14 |
| Gambar 2.2 Genre Film | 17 |
| Gambar 2.3 Ilustrasi Konseptualisasi dan Operasionalisasi | 32 |
| Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran | 43 |
| Gambar 4.1 Logo Film Larva | 91 |
| Gambar 4.2 Film Larva memenangi beberapa Kontes dan Festival | 94 |
| Gambar 4.3 Film Larva memenangi Award dan Kontes | 95 |
| Gambar 4.4 Film Larva memenangkan Penghargaan | 95 |
| Gambar 4.5 Korean Content Award 2012 | 97 |
| Gambar 4.6 Korean Content Award 2013 | 97 |

DAFTAR GRAFIK

| | |
|---|-----|
| Grafik 4.1 Bentuk Kekerasan Psikologis | 100 |
| Grafik 4.2 Bentuk Kekerasan Fisik..... | 102 |
| Grafik 4.3 Bentuk Kekerasan Non-Fisik (Visual) | 105 |
| Grafik 4.4 Frekuensi Ada Bentuk Kekerasan Pada Film Larva | 107 |