Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

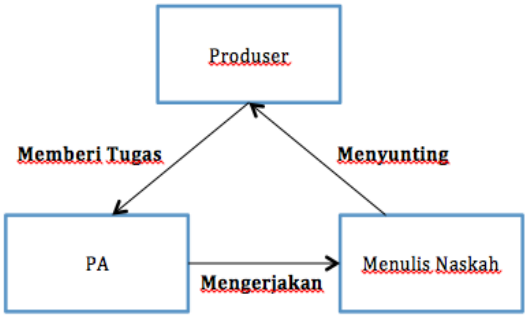
Penulis melakukan kerja magang selama dua bulan di Kompas TV. Selama pelaksanaan, penulis ditempatkan dalam program news magazine, yaitu Kompas Sport sebagai *Production Assistant.* Terdapat tiga orang produser yang selalu membimbing penulis dalam melaksanakan tanggung jawab sebagi *Production Assistant*. Ketiga produser itu adalah Riza Ilzar, Wendy Surya, dan Danny Maulana.

Selama praktik kerja magang, penulis yang berposisi sebagai *production assistant* bertanggung jawab langsung kepada produser. Hal-hal yang dikerjakan penulis, antara lain menulis naskah berita, mengunduh video, mengubah format video, membantu proses pengisian suara (*dubbing*), menghitung durasi,dan menyerahkan *playlist* serta *credit title* ke ruang MCR. Penulis juga diharapkan mengerti dan memahami bagaimana proses sebuah informasi akhirnya dapat dijadikan paket berita untuk ditayangkan dalam sebuah program televisi. Berikut alur kerja yang dilaksanakan oleh penulis:

1. Menulis Naskah Berita

Dalam menulis naskah berita, *production assistant* mendapat tugas langsung dari produser. Produser yang menentukan berita apa yang harus dikerjakan oleh PA (*Production Assistant*). Selesai ditulis, PA akan menyerahkan naskah berita kepada produser untuk disunting dan dikoreksi.

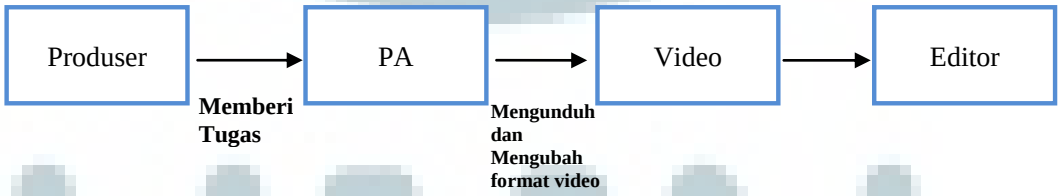
Peran production assistant..., Shandy Lopulisa, FIKOM UMN, 2013



Gambar 5. Menulis Naskah Berita

2. Mengunduh dan Mengubah Format Video

Dalam paket berita televisi, selain suara, unsur penting lainnya adalah gambar. Karena 70% hingga 80% berita berasal dari wire, maka PA harus mengunduh video berita dari wire. Produser akan menugaskan PA untuk mengunduh video berita terkait pada wire. Selesai diunduh, PA harus mengubah format video terlebih dahulu agar bisa dipakai dalam proses editing oleh editor.

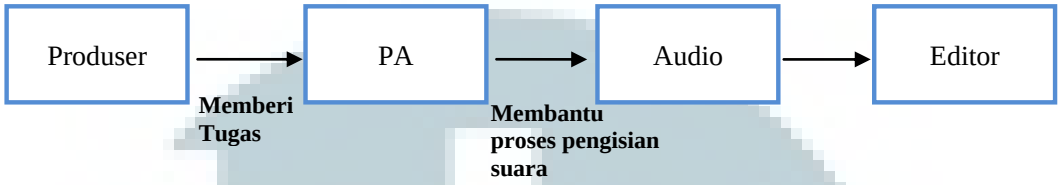


Gambar 6. Mengunduh dan Mengubah Format Video

3. Membantu Proses Pengisian Suara

Naskah berita yang telah ditulis dan disunting, selanjutnya akan dibaca oleh pengisi suara dan direkam melalui software. Adalah tanggung jawab PA untuk memastikan rekaman suara berkualitas baik dan tidak ada kesalahan saat

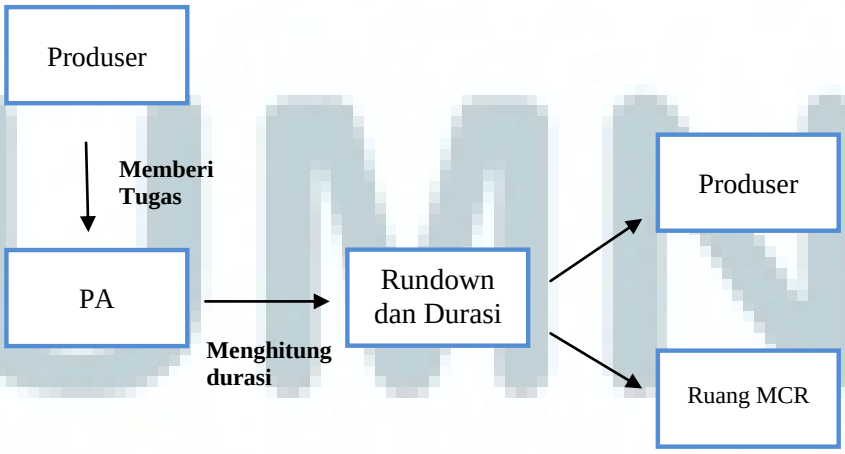
membaca naskah. File suara/audio ini selanjutnya diserahkan pada editor untuk proses editing.



Gambar 7. Membantu Proses Pengisian Suara

4. Menghitung Durasi

Setelah paket berita selesai dan produser menyusunnya dalam sebuah *rundown* acara, produser akan meminta PA menghitung durasi dari rundown tersebut. Karena program hanya berdurasi 30 menit, penting untuk menghitung durasi, agar paket berita yang dibuat tidak melebihi durasi program. Setelah itu rundown diserahkan pada produser, serta memberikannya ke ruang MCR beserta dengan credit title show saat itu.



Gambar 8. Menghitung Durasi

3.2 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Sebagai Production Assistant, penulis memiliki tugas, yaitu menulis naskah berita, mengunduh dan mengubah format video, membantu proses perekaman suara, menghitung durasi program serta memberikan rundown/playlist beserta *credit title* ke ruang MCR.

3.2.1 Membuat Naskah Berita

Dalam menuliskan naskah berita, wartawan olahraga harus memperhatikan news value sebuah peristiwa. Saat melaksanakan tugasnya, wartawan olahraga tidak memiliki perbedaan dengan wartawan lainnya, hanya objek liputannya adalah mengenai olahraga. Karena itu wartawan olahraga tetap harus menggunakan *news value* saat menuliskan berita. Dikutip dari buku *Sport Journalism: An Introducing to Reporting and Writing*, Stofer (2010) menjelaskan, news value yang harus diperhatikan dalam berita olahraga adalah *conflict* (konflik), *timeliness* (aktualitas), *prominence* (kepentingan), *proximity* (kedekatan), *consequence or impact* (akibat atau dampak), *human interest* (manusiawi), dan *unusual* (tidak biasa atau unik).

Poin konflik dalam berita olahraga berbicara tentang bagaimana pertentangan atau persaingan dalam kompetisi, siapa yang menang, apakah terjadi pelanggaran, adakah yang terluka dan lain sebagainya. Berita yang ditayangkan juga haris aktual dan terbaru. Dari sisi kepentingan, wartawan harus mengerti seberapa besar kepentingan masyarakat untuk mengetahui berita olahraga tersebut. Apakah penonton mengenali nama atau tim tersebut, perhelatan olahraga itu bersifat internasional, regional, atau nasional, serta apakah pertandingan itu memperebutkan penghargaan atau tidak.

Dari segi nilai kedekatan (*proximity*) harus diperhatikan apakah liputan itu memiliki unsur kedekatan dengan dengan penonton. Mungkin tempat pelaksanaannya atau tim yang bertanding adalah tim dari negeri sendiri. Wartawan olahraga harus mengkaji, apakah pertandingan olahraga tersebut dapat

Peran production assistant..., Shandy Lopulisa, FIKOM UMN, 2013

memberikan dampak dan perubahan. Biasanya dampak bisa berupa *euphoria* atau mengharumkan nama bangsa. Poin *human interest* dan *unusual* juga harus dipertimbangkan. Peristiwa mengharukan dan menggugah emosi, serta kejadian-kejadian tidak biasa harus mampu ditangkap oleh wartawan olahraga.

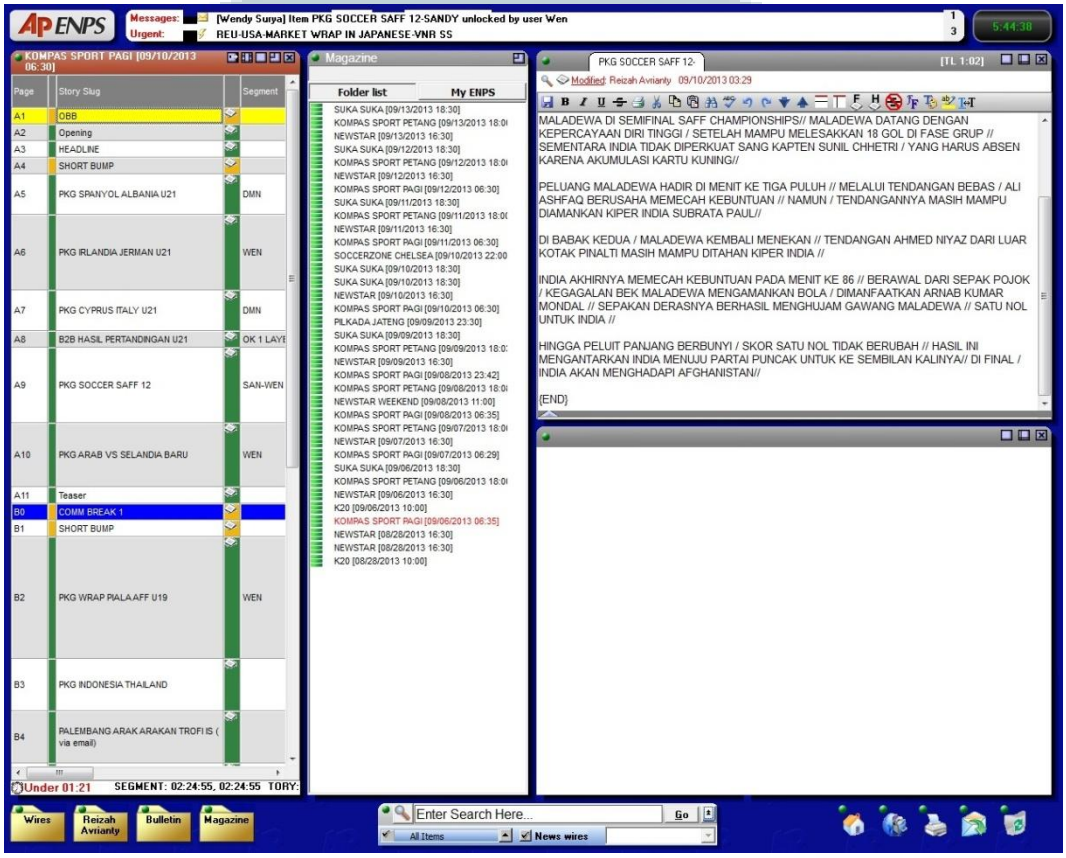
Selain memperhatikan *news value,* dalam penulisannya tetap harus memperhatikan elemen-elemen dasar jurnalisme. Dikutip dalam buku *Jurnalisme Dasar*, oleh Luwi Ishwara, untuk mengorganisasi suatu berita ada awal yang disebut lead; ada pertengahan yang disebut tubuh (*body*) berita; dan ada penutup (*ending).* (1) Lead berupa kalimat atau paragraf yang mengajak atau mengusik. Isinya satu atau beberapa fakta dasar: siapa, apa, bila, di mana, mengapa, bagaimana, lalu apa (5W + 1H); (2) Tubuh berita berisi fakta atau kutipan yang mendukung lead; (3) Penutup umumnya berisi kutipan sumber utama yang menyimpulkan isu keseluruhan, penjelasan, mengenai tindakan selanjutnya atau fakta tambahan lain.

Menurut Hiiliard (2008) ada beberapa jenis penulisan lead, yaitu *summary lead* berisi ringkasan dari sebuah peristiwa; *comprehensive lead* yang memberikan gambaran secara menyeluruh dari sebuah kejadian; *Asthonisher lead*, ditujukan untuk mencengangkan pembaca sehingga timbul rasa penasaran; *Question lead*, yaitu lead yang menggunakan pertanyaan untuk memulai berita; *Punch lead* yang memulai berita dengan fakta terpenting dari sebuah peristiwa.

Selain itu, penting diketahui bahwa menuliskan naskah berita olahraga harus mampu menggugah emosi penonton. Karena itu dapat digunakan bahasa sehari-hari dalam menuliskan berita. Dalam buku *Writing for Television, Radio and New Media*, Hilliard (2008) menyatakan bahwa bahasa yang digunakan dalam berita olahraga itu lebih dramatis tanpa membuat penonton bingung. Penggunaan jargon atau bahasa sehari-hari difungsikan untuk menggugah emosi penonton. Selain itu pembawa acara juga harus dapat menghadirkan suasana kompetisi dalam setiap berita yang akan dibacakan.

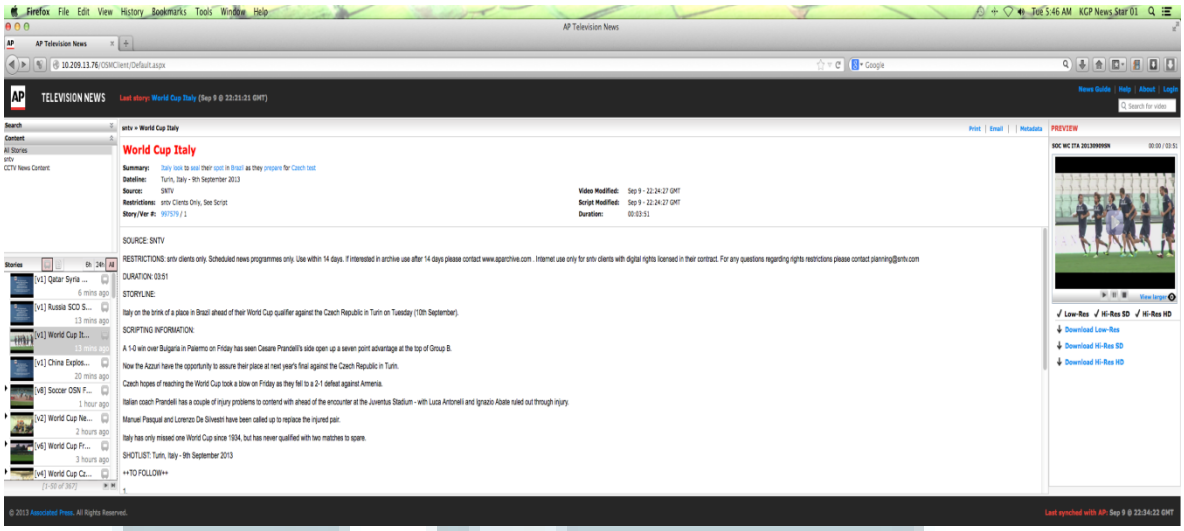
Peran production assistant..., Shandy Lopulisa, FIKOM UMN, 2013

Saat melakukan penulisan berita untuk Kompas Sport, penulis yang berposisi sebagai PA menerima tugas menulis berita dari produser. Selain menunggu penugasan, penulis juga dituntut memiliki inisiatif untuk memilih menulis berita yang sudah terdapat pada rundown yang dibuat produser.



Gambar 9. Rundown Kompas Sport

Naskah yang ditulis biasanya hasil dari menerjemahkan berita-berita yang sudah jadi dari situs wire, yaitu APTN dan Reuters. Namun, tidak jarang penulis menuliskan naskah berita yang tidak dari wire, seperti saat menuliskan berita *preview* pertandingan. Naskah berita *preview* ditulis berdasarkan fakta dan informasi yang didapatkan dari situs berita lainnya dan gambar / video juga diambil dari situs-situs oahraga atau dari *library* Kompas Sport.

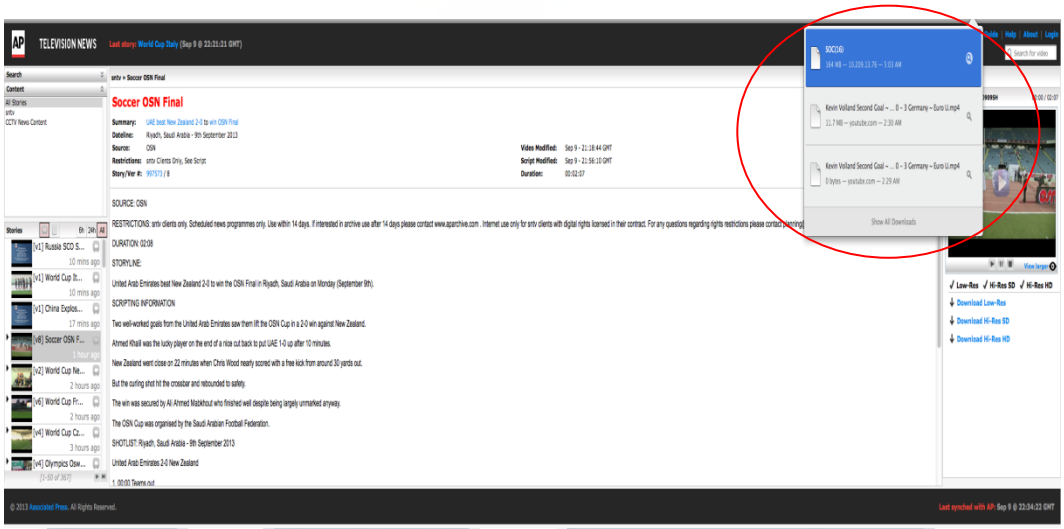


Gambar 10. Situs Wire APTN

Selesai menulis naskah berita, penulis akan memberi tahu kepada produser. Selanjutnya produser akan melakukan proses editing naskah. Editing naskah oleh produser berupa koreksi atau perbaikan diksi serta memastikan tidak ada kesalahan penulisan.

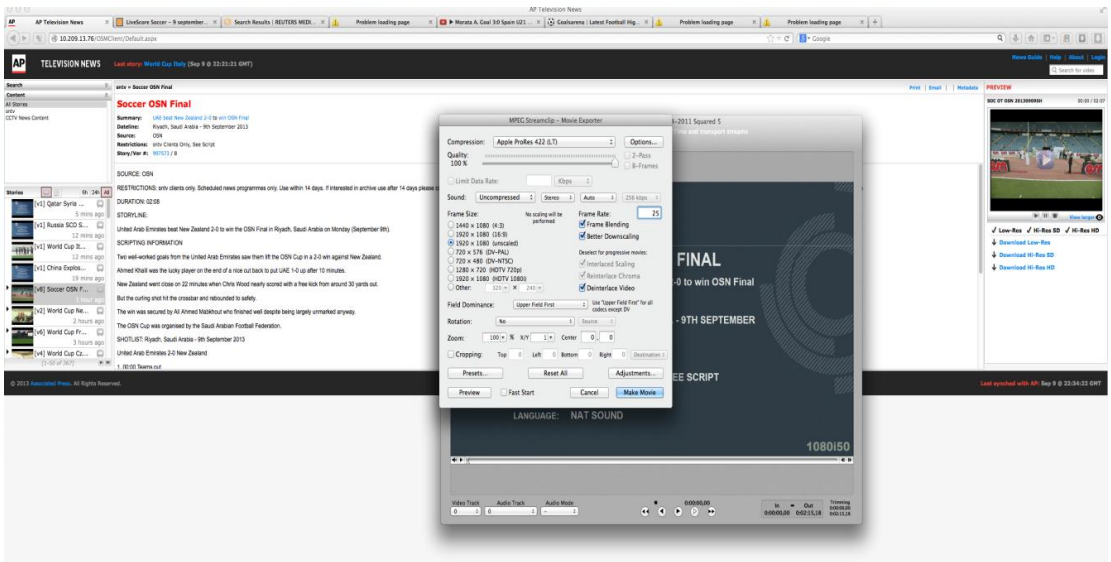
3.2.2 Mengunduh dan Mengubah Format Video

Langkah selanjutnya setelah menulis naskah berita adalah mengunduh video. Paket berita TV membutuhkan audio dan visual. Visual atau gambar (video) biasanya didapatkan dengan cara diunduh melalui situs *wire*. Penulis yang berposisi sebagai PA akan mengunduh video dari *wire* yaitu melalui APTN yang merupakan situs berita berlangganan. Tentunya video tersebut berhubungan dengan berita yang ditulis. Jikalau berita yang ditulis tidak bersumber dari *wire*, maka video juga tidak diunduh dari *wire*. Penulis akan mengunduh video dari situs lain seperti youtube.com, digisport.ro, footyroom.com, dailymotion.com, footygoals.com. Tentunya video yang diunduh memiliki kaitan dengan berita yang ditulis serta memiliki kualitas *high definition* (HD). Hanya, pada saat penanyangan, sumber dari video tersebut tidak dicantumkan.



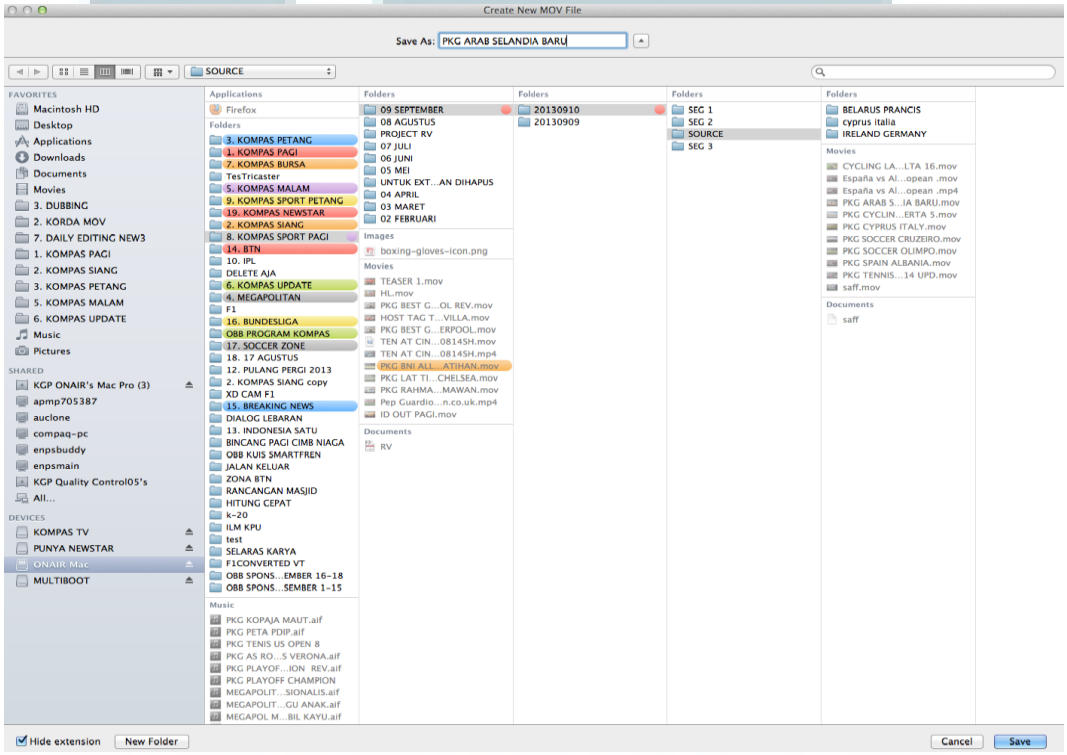
Gambar 11. Proses Mengunduh Video Dari Wire

Selesai mengunduh video, penulis akan mengubah format video tersebut. Karena proses editing menggunakan program *Final Cut Pro*, maka format video yang disarankan adalah *MPEG Streamclip* dengan tipe *compression* adalah *Apple Prores 422 (LT)*. Adalah tugas penulis yang berposisi sebagai PA untuk mengubah format video tersebut agar editor bisa langsung melakukan proses editing paket berita.



Gambar 12. Proses Mengubah Format Video.

Setelah selesai mengubah format video yang akan digunakan, maka semua video yang ada harus dimasukkan dalam folder show Kompas sport hari itu. Penulis harus membuat folder show hari itu dengan berisikan folder tiap segmen berita dan folder source. Folder source berisikan video-video yang telah diformat dan folder segmen berfungsi sebagai penampungan paket berita yang sudah jadi. Adalah tugas penulis memastikan setiap paket berita masuk dalam segmen yang tepat sesuai dengan rundown.

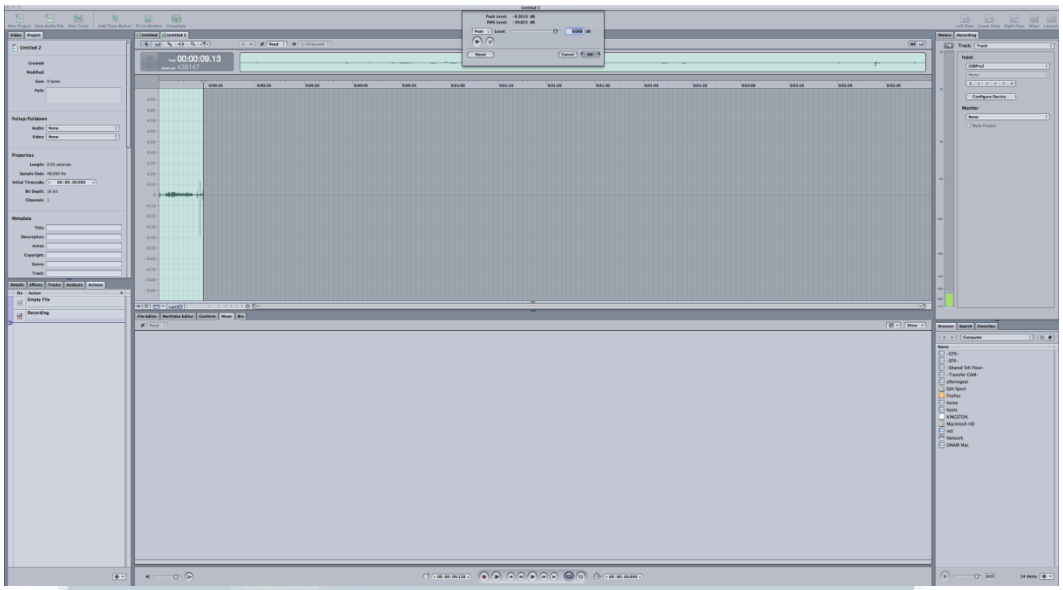


Gambar 13. Folder show Kompas Sport

3.3.3 Membantu Proses Pengisian Suara (Dubbing)

Naskah berita yang telah selesai dikoreksi produser, selanjutnya akan dicetak. Setelah itu, naskah berita akan dibaca dan direkam untuk menjadi *source audio* pada paket berita. Pengisi suara biasanya adalah produser ataupun reporter yang sedang berada di *newsroom*. Penulis akan membantu proses perekaman

suara tersebut. Yang direkam hanyalah bagian tubuh dan penutup berita. Sedangkan lead akan dibaca presenter pada saat berita tersebut tayang.



Gambar 14. Proses Perekaman Suara

Selesai merekam suara, penulis akan menyimpannya dalam sebuah folder bernama DUBBING. Hal ini dilakukan agar editor mudah menemukan file audio yang dibutuhkan. Editor akan menyatukan suara rekaman dengan video yang telah diunduh dan diformat penulis untuk dijadikan paket berita.

3.3.4 Menghitung Durasi

Hal lain yang harus dilakukan penulis adalah menghitung durasi program. Penghitungan dimulai saat paket berita sudah selesai dikerjakan oleh editor. Durasi program dapat ditemukan dengan cara memutar video paket berita. Biasanya, sambil mengecek durasi program, penulis akan mengecek apakah paket berita tersebut sesuai/sinkron antara video dan audio. Pengecekan durasi sekaligus mengantisipasi kalau ternyata paket berita tidak bisa diputar.

Peran production assistant..., Shandy Lopulisa, FIKOM UMN, 2013

Setelah mengetahui durasi, penulis akan menuliskannya pada rundown yang telah dicetak oleh produser. Penulis harus menuliskan durasi dari semua paket berita yang ditayangkan pada show Kompas Sport hari itu. Selesai menuliskan, maka penulis akan menjumlahkan keseluruhan durasi. Jam tayang Kompas Sport adalah 30 menit dengan dua kali *commercial break*. Karena ada dua kali *commercial break*, PA harus memastikan berapa durasi dari dua kali *commercial break* tersebut. Dengan itu, total durasi berita idealnya adalah antara 20 – 24 menit dengan sisanya diisi *commercial break.*

Selesai menghitung durasi program, penulis akan menyerahkan rundown yang berisi durasi kepada produser. Lalu penulis akan mencetak rundown lagi untuk diberikan ke ruang MCR. Penulis juga harus menuliskan credit title yang berisi nama produser, editor, tim liputan dan PA yang bertugas pada show Kompas Sport hari itu. Credit title juga diserahkan ke ruang MCR.

Itulah uraian tugas yang dilakukan penulis selama berposisi sebagai Production Assistant (PA) di Kompas Sport Pagi. Semua tugas penulis selalu dibimbing dan diarahkan oleh produser.

3.3 Tantangan Saat Magang

Tantangan terbesar penulis saat menjalankan posisi PA di kerja magang adalah ketika harus mengerjakan berita pertandingan sepakbola yang pertandingannya baru selesai mendekati jam tayang Kompas Sport Pagi. Sebagian besar pertandingan sepakbola Eropa, terutama Liga Spanyol, Liga Italia, Liga Champions Eropa, dan Piala Europa baru berakhir pada pukul 04.00 WIB dini hari. Bahkan ada beberapa kali pertandingan baru berakhir pukul 05.00 WIB dini hari.

Penulis harus bekerja keras membuat paket berita olahraga tersebut karena hasil pertandingan-pertandingan ini sangat ditunggu oleh pemirsa. Penonton juga tertarik untuk menonton jalannya pertandingan dalam bentuk *highlight*. Di sinilah

Peran production assistant..., Shandy Lopulisa, FIKOM UMN, 2013

penulis menemukan tantangan. Apalagi saat wire tidak menyediakan video yang dibutuhkan dalam membuat paket berita. Alhasil penulis harus mencari video di situs lain. Kalaupun sudah menemukan, terkadang video pertandingan tersebut tidak lengkap atau memiliki kualitas gambar yang rendah. Penulis berpacu dengan waktu yang semakin dekat dengan jam tayang program.

Tantangan lainnya adalah saat membantu melakukan perekaman suara. Sering sekali *dubber* (orang yang membaca naskah berita) melakukan kesalahan dalam membaca nama atlit, nama tempat, ataupun nama kejuaraan. Mereka sering bingung bagaimana cara membaca yang tepat. Penulis akan membantu agar para *dubber* tidak salah membaca.

Peran production assistant..., Shandy Lopulisa, FIKOM UMN, 2013