



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Beiman, N. (2012). *Prepare to board! Creating story and characters for animated features and shorts: Second edition.* Britania Raya: Focal Press.
- Brown, J. (2017). *Nama anda mengungkap lebih dari yang anda pikirkan.* Diakses dari <http://www.bbc.com/indonesia/vert-fut-38709734>.
- Departemen Kesehatan. (2016). *Infodatin hari tanpa tembakau sedunia.* Diakses dari <http://www.depkes.go.id/resources/download/pusdatin/infodatin/infodatin-hari-tanpa-tebakau-sedunia.pdf>.
- Doane, M.A. (2013). *Femme fatale.* New York: Routledge. Diakses dari [https://books.google.co.id/books?id=kMoFkmYwqYwC&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=kMoFkmYwqYwC&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false).
- Edwards, B. (2004). *Color: A course in mastering the art of mixing colors.* New York: Penguin Group.
- Egri, L. (1946). *The art of dramatic writing.* Amerika Serikat: Wildside Press.
- Hanson, H., O'Rawe, C. (2010). *The femme fatale: Images, histories, contexts.* Amerika Serikat: Palgrave Macmillan. Diakes dari <http://bookzz.org/book/1266369/dde8ce>.
- Kamenskaya, E., & Kukharev, G. (2008). *Recognition of psychological characteristics from face.* Metody Informatyki Stosowanej, nr 1. Diakses dari [http://www.uniphiz.com/digital\\_physiognomy/recognition-of-psychological-characteristics-from-face.pdf](http://www.uniphiz.com/digital_physiognomy/recognition-of-psychological-characteristics-from-face.pdf).
- Lorenzo, W. (n.d.). *Costume design and identity.* Diakses dari

- <https://macaulay.cuny.edu/eportfolios/fashionfilm/files/2014/09/Costume-Design-and-Identity.pdf>.
- Mellon, M. (2010). *Friend or femme fatale: Olga novikova in the british press 1877-1925*. Diakses dari <https://cdr.lib.unc.edu/indexablecontent/uuid:9ae02a00-9033-4372-baae-a93e826f4c8a>.
- Murphy, M. (2017). *15 iconic femme fatale costumes*. Diakses dari <http://www.cbr.com/15-iconic-comics-femme-fatale-costumes/>.
- Powell, K. (2017). *Owen: Surname meaning and family history*. Diakses dari <https://www.thoughtco.com/owen-name-meaning-and-origin-1422582>.
- Roberts, S. (2007). *Character animation: 2D skills for better 3D*. Britania Raya: Focal Press.
- Simpkin, S. (2010). *Smoking and its effects on the skin*. Diakses dari <https://www.dermnetnz.org/topics/smoking-and-its-effects-on-the-skin>.
- Sloan, R. J. S. (2015). *Virtual character design for games and interactive media*. Amerika Serikat: CRC Press.
- Sullivan, K., Schumer, G., & Alexander, K. (2008). *Ideas for the animated short: Finding and building stories*. Britania Raya: Focal Press.
- Tillman, B. (2011). *Creative character design*. Britania Raya: Elsevier Inc. Diakses dari <http://content.lms.sabis.sakarya.edu.tr/Uploads/56333/30403/creative.character.design.pdf>.
- Truby, J. (2008). *The anatomy of story: 22 steps to becoming a master storyteller*.

New York: Farrar, Straus, and Giroux. Diakses dari  
<https://books.google.co.id/books?id=hOrQQR1cx4QC&pg=PT281&lpg=P>  
T281&dq=animal+symbolic+character+wolf&source=bl&ots=qk1rU9J8i  
W&sig=BS8Ya87ELD7EtRInbWWMFkxCDkI&hl=id&sa=X&ved=0ahU  
KEwiPmNWYt4nVAhXHuo8KHUJJC58Q6AEIXDAS#v=onepage&q=a  
nimal%20symbolic%20character%20wolf&f=false.

Utomo, B. (2013). *Perbedaan tipe kepribadian ekstrovert dan introvert di dalam frekuensi terkena bullying*. Diakses dari  
<http://repository.uksw.edu/handle/123456789/3553>

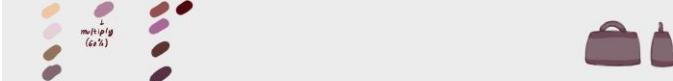
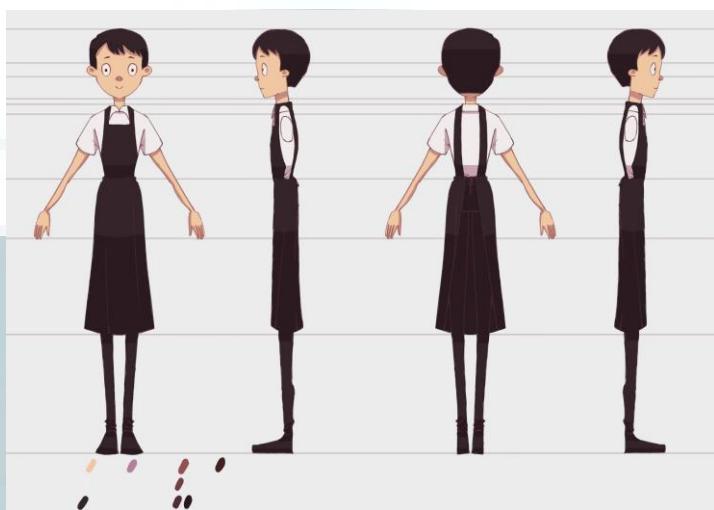
William, R. (1957). *The animator's survival kit*. Amerika Serikat: Faber and  
Faber.

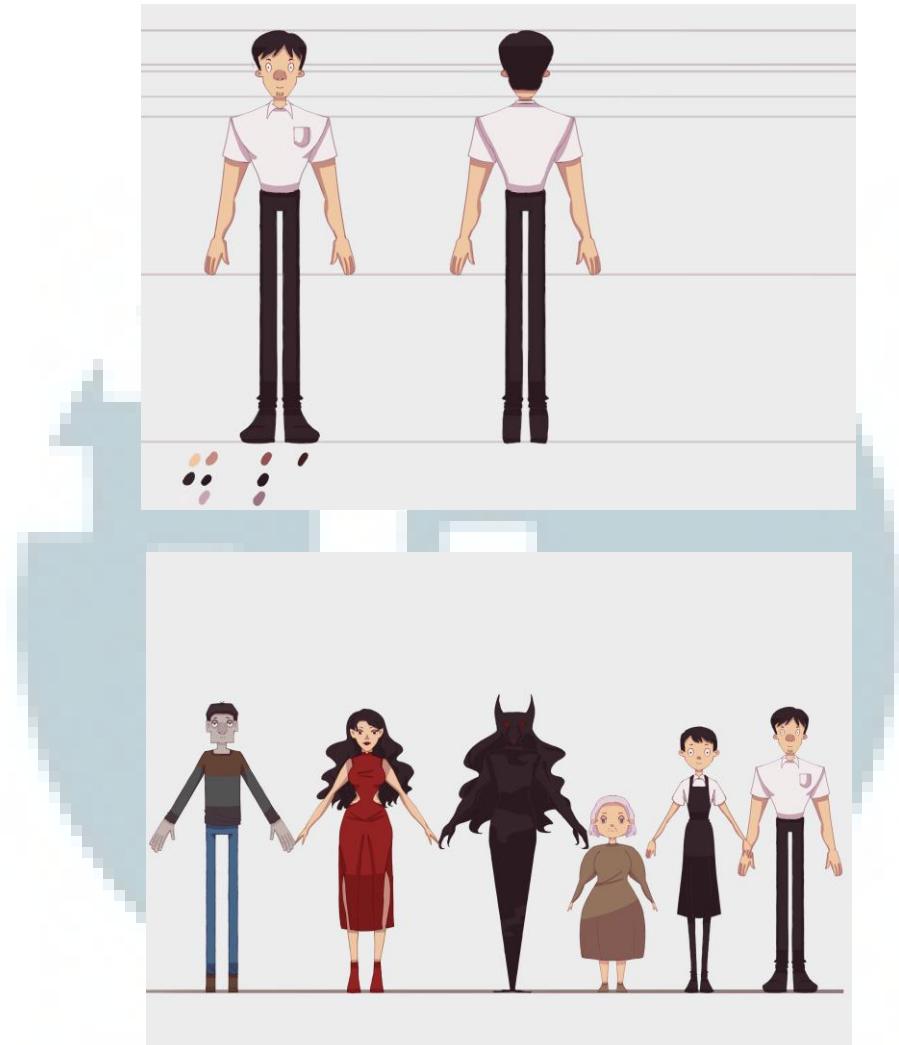
Withrow, S. (2009). *Secrets of digital animation: A master class in innovative tools and techniques*. Britania Raya: RotoVision.

Wright, J. A. (2013). *Animation writing and development: From script development to pitch*. Britania Raya: Focal Press.



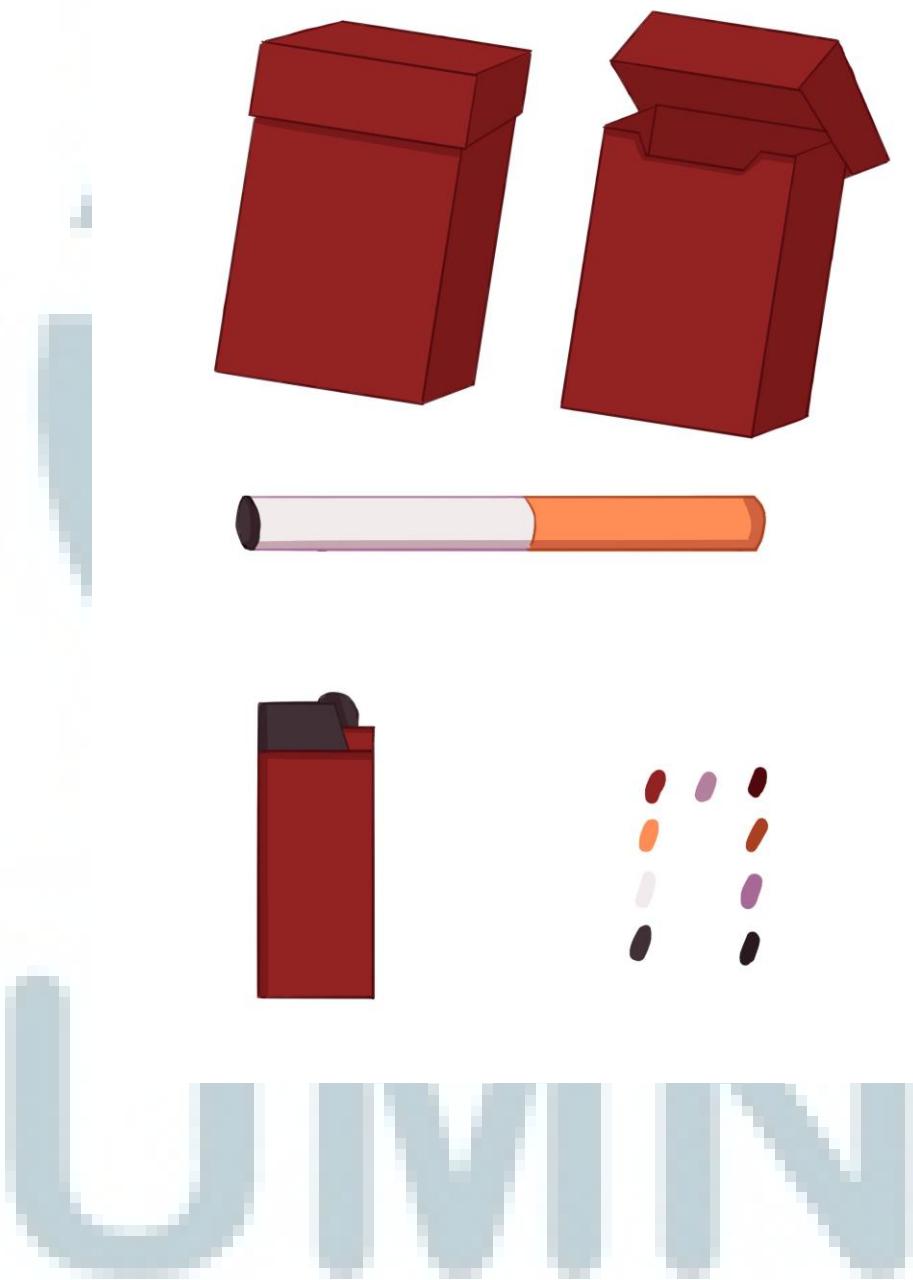
## LAMPIRAN A: T-Pose Tokoh Lain dan Skala Ukuran Semua Tokoh





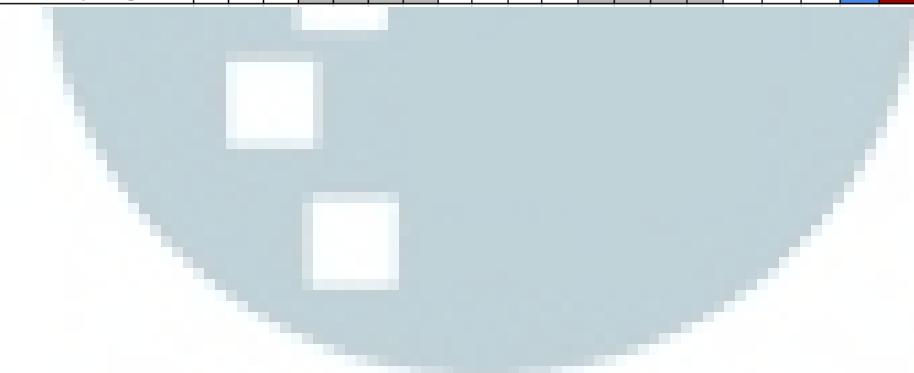
UMN

## LAMPIRAN B: Desain Rokok, Kotak Rokok, dan Pemantik



## LAMPIRAN C: *Timeline*

TUGAS AKHIR	Februari			Maret				April				Mei				Juni				Juli		WORKING DEADLINE REVISI DONE	
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
<b>PRE PRODUCTION</b>																							
Story	■	■	■	■	■	■	■																
Character Design	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Environment Design	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Storyboard	■	■	■	■	■	■	■																
Scoring	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Animatic	■	■	■																				
<b>PRODUCTION</b>																							
ANIMASI																							
Keyframe					■	■	■	■	■	■	■												
Inbetween						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Lineart clean							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■							
Base Color								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Background									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
ANIMASI FINAL																							
Compositing scene																■	■	■	■	■	■		
Color Adjustment																	■	■	■	■	■		
Foley + Cleaning																		■	■	■	■	■	
<b>POST PRO</b>																			■	■	■	■	
Final Compositing																			■	■	■	■	
Sound Compositing																				■	■	■	



U  
M  
N

## LAMPIRAN D: Kartu Konsultasi Bimbingan Akhir

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI**  
**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



**NAMA** : MEDIVA ERVIANI  
**NIM** : 13120210397  
**DOSEN PEMBIMBING** : BHAROTO YEKTI, S.Ps., M.A.  
**SEMESTER** : 8  
**TAHUN AKADEMIK** : 2017

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	16/2-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorasi visual . bijutkan</li> <li>-baca pdf → mengenai visual style.</li> <li>-Cari literatur bari → visual style.</li> </ul>	M.	
2	22/2-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cari referensi film dengan tema → simbolisasi</li> <li>-sesuatu menjadi karakter</li> <li>-Perbaiki BAB I</li> </ul>	M.	
3	2/3-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lanjutkan Skripsi</li> <li>-Ganti istilah karakter dengan tokoh</li> <li>-Buat skema perancangan</li> <li>-Tambahkan BAB II</li> <li>-Tambahkan BAB I</li> </ul>	M.	
4	17/3-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Look Development /Final Dev</li> <li>-Skematika perancangan dimulukkan ke BAB III</li> <li>-BAB I - Manfaat Revisi</li> </ul>	M.	
5	24/3-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencari informasi yang menghubungkan femme fatale dengan asup rokok</li> <li>-Melanjutkan proses produksi</li> </ul>	M.	
6	31/3-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisi BAB III</li> <li>-Melengkapi Skematika Perancangan</li> </ul>	M.	
7	13/4-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memperbaiki skema perancangan</li> <li>-Pirahkan eksplorasi dan sumber</li> <li>-Lanjutkan BAB IV</li> </ul>	M.	
8	20/5-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisi Bab I dan Bab IV</li> <li>-Validasi dengan wawancara atau survey</li> </ul>	M.	