



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENYAMPAIAN EMOSI MELALUI *COLOR SCRIPT* DALAM
ANIMASI “*THE HUNT*”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Mutiara Agustiani
NIM : 13120210095
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Agustiani

NIM : 13120210095

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir: Penyampaian Emosi Melalui *Color Script* Dalam Animasi “The Hunt”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

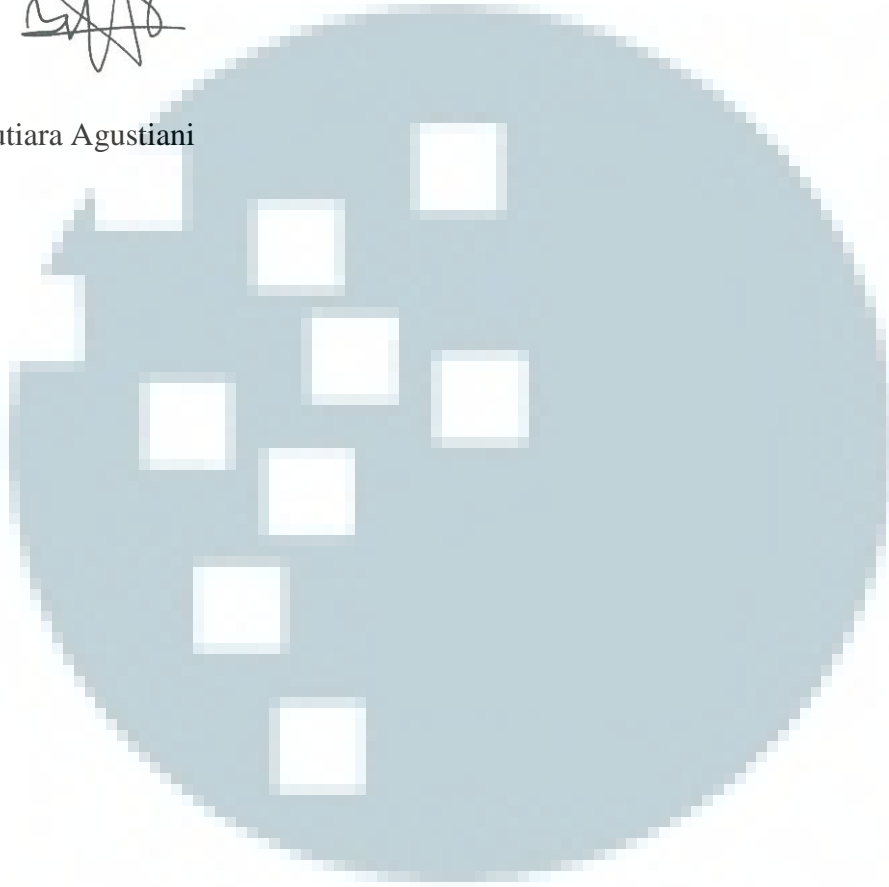
Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 19 Desember 2016



Mutiara Agustiani



UMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENYAMPAIAN EMOSI MELALUI *COLOR SCRIPT* DALAM ANIMASI

"THE HUNT"

Oleh

Nama : Mutiara Agustiani

NIM : 13120210095

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 27 Januari 2017

Pembimbing



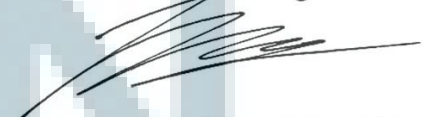
Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim.

Penguji



Bharoto Yekti, S.Ds., M.A.

Ketua Sidang



Yohanes Merci W., S.Sn., M.M.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Taylor Swift pernah mengatakan, “*Red is such an interesting color to correlate with emotion, because it's on both ends of the spectrum. On one end you have happiness, falling in love, infatuation with someone, passion, all that. On the other end, you've got obsession, jealousy, danger, fear, anger and frustration,*” Penulis menemukan kata-kata mutiara tersebut menarik, karena warna yang sama ternyata dapat memiliki makna yang sangat berlawanan. Terlebih lagi, saat itu penulis telah menerima tugas sebagai *art director* di bidang pewarnaan untuk Tugas Akhir.

Laporan Tugas Akhir ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Design (S.Ds.) di Fakultas Seni dan Design Universitas Multimedia Nusantara. Laporan Tugas Akhir ini membahas mengenai pewarnaan dalam animasi 2D “*The Hunt*”. Dalam laporan ini membahas bagaimana penyampaian emosi melalui warna yang sesuai dengan teori warna, serta perancangan pewarnaan dengan menggunakan *color script*.

Selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini penulis tidak berjuang sendiri. Banyak dukungan dan bantuan yang penulis terima. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang membantu selama Tugas Akhir tersebut sebagai berikut:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Kepala Prodi DKV.
2. Bharoto Yekti, S.Ds., M.A. selaku dosen pembimbing akademis.
3. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim. selaku dosen pembimbing tugas akhir.

4. Rekan-rekan satu kelompok yang terlibat langsung dalam pembuatan Tugas Akhir “The Hunt”.
5. Keluarga dekat yang senantiasa mendukung selama proses pengerjaan Tugas Akhir “The Hunt”.

Tangerang, 19 Desember 2016



Mutiara Agustiani



ABSTRAKSI

Warna merupakan elemen penting dalam animasi yang berperan dalam menambahkan keindahan dan daya tarik dalam tiap *scene* pada animasi. Selain peran estetis, warna juga memiliki fungsi lain, yaitu menciptakan nuansa, *mood*, dan emosi. Kombinasi warna yang tepat pada karakter, *environment*, *lightning*, *background* dan *foreground* dapat memberikan narasi secara langsung tentang emosi apa yang ingin disampaikan pada sebuah *scene* dalam animasi. Pemilihan warna yang keliru dapat membuat emosi yang ingin disampaikan menjadi disalahartikan. Oleh karena itu, pewarnaan dalam animasi memerlukan perancangan yang matang sejak awal. Laporan Tugas Akhir ini menguraikan bagaimana perancangan *color script* sebagai paduan pewarnaan animasi agar warna yang dipakai dalam tiap *scene* dapat menyampaikan emosi dengan tepat kepada audiens.

Penelitian ini dilakukan untuk merancang *color script* untuk *dramatic scene* animasi “The Hunt” dengan panduan teori psikologi warna. Dengan menggunakan *color script*, pewarnaan di tiap *scene* animasi dapat direncanakan dengan baik sejak proses pra produksi. Dengan demikian warna yang ada di tiap *scene* tidak hanya saling berpadu dengan baik dan dapat menyampaikan narasi tersendiri, tapi juga dapat berkesinambungan dengan warna di *scene* berikutnya.

Kata kunci : warna, emosi, *color script*

ABSTRACT

Color is an important element in animation. It has a role to enhance the beauty of each scene. Aside from aesthetic purpose, color also has another function to create the right atmosphere, mood, and emotion in a scene. The right combination of color in character, environment, lightning, background, and foreground can give away a direct narration about what emotion contained in a certain scene. A false color combination may lead to miscommunication. Because of that, coloring in animation needs planning since pre-production process. This paper analyze about how to design a color script as animation color guide so that the color in every scene can inform emotion to audience correctly.

This study were done to design color script for “The Hunt” animation’s dramatic scene with the guide from color’s psychology theory. Using color script, the coloring process in animation can be planned since pre-production stage. Thus the color in every scene are not only go together in harmony and deliver a certain narration, but also have continuation with the color from next scene.

Keywords: color, emotion, color script

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	III
KATA PENGANTAR.....	IIIV
ABSTRAKSI.....	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL.....	XV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	177
1.1. Latar Belakang	177
1.2. Rumusan Masalah	188
1.3. Batasan Masalah.....	19
1.4. Tujuan Tugas Akhir	19
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	19
1.6. Metode Perancangan	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	21
2.1. Animasi	21
2.1.1. Animasi 2D	21

2.2.	Emosi	21
2.3.	Cahaya.....	24
2.4.	Warna	25
2.5.	Teori Warna	26
2.5.1.	Kualitas Warna.....	29
2.5.2.	Suhu Warna.....	30
2.5.3.	Relasi Antar Warna.....	31
2.6.	Psikologi Warna.....	35
2.7.	<i>Color script</i>	43
BAB III METODOLOGI.....		45
3.1.	Gambaran umum.....	45
3.1.1	Sinopsis.....	45
3.1.2	Posisi penulis.....	46
3.2.	Tahapan kerja.....	46
3.2.1.	Tabel <i>workflow</i>	46
3.3.	Acuan.....	47
3.3.1.	Adegan pertarungan "The Reward".....	48
3.3.2.	Adegan awal "Contre Temps".....	50
3.3.3.	Adegan akhir "Contre Temps".....	53
3.4.	Hasil eksplorasi.....	54
3.4.1.	Eksplorasi warna <i>scene</i> keempat "The Hunt".....	55
3.4.2.	Pengerjaan <i>color script scene</i> keempat "The Hunt".....	59
3.4.3.	Eksplorasi warna <i>scene</i> kelima "The Hunt".....	62

3.4.4. Pengerjaan <i>color script scene</i> kelima "The Hunt".....	67
3.4.5. Eksplorasi warna <i>scene</i> kesepuluh "The Hunt".....	69
3.4.6. Pengerjaan <i>color script scene</i> kesepuluh "The Hunt".....	71
BAB IV ANALISIS.....	74
4.1. Analisis <i>color script scene</i> keempat.....	74
4.2. Analisis <i>color script scene</i> kelima.....	79
4.3. Analisis <i>color script scene</i> kesepuluh.....	84
4.4. Hasil akhir <i>color script</i>	88
BAB V KESIMPULAN.....	90
5.1. Kesimpulan.....	90
5.2. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	XIV

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Panjang gelombang cahaya dan warna yang tercipta.....	26
Gambar 2.2 <i>Color wheel</i>	27
Gambar 2.3 <i>Color wheel</i> untuk warna primer, sekunder, dan tersier	28
Gambar 2.4 Warna jingga dengan <i>tones</i>	29
Gambar 2.5 Warna jingga dengan <i>shades</i>	29
Gambar 2.6 Warna jingga dengan <i>tints</i>	30
Gambar 2.7 <i>Color wheel</i> untuk suhu warna.....	30
Gambar 2.8 <i>Color wheel</i> analogus dan contoh warna analogus	32
Gambar 2.9 <i>Color wheel</i> komplementer dan contoh warna komplementer.....	33
Gambar 2.10 <i>Color wheel triadic</i> dan contoh warna <i>triadic</i>	34
Gambar 2.11 <i>Color wheel tetradic</i> dan contoh warna <i>tetradic</i>	34
Gambar 2.12 <i>Color wheel split complementary</i> dan contoh warna <i>split complementary</i>	35
Gambar 2.13 <i>Shades of Red</i>	36
Gambar 2.14 <i>Shades of Blue</i>	37
Gambar 2.15 <i>Shades of Yellow</i>	38
Gambar 2.16 <i>Shades of Green</i>	39
Gambar 2.17 <i>Shades of Purple</i>	40
Gambar 2.18 <i>Shades of Orange</i>	40
Gambar 2.19 <i>Shades of Brown</i>	41
Gambar 2.20 <i>Shades of Pink</i>	42
Gambar 2.21 <i>Color script “The Incredibles”</i>	43

Gambar 3.1. <i>Color script</i> adegan pertarungan “The Reward”	48
Gambar 3.2. Diagram perubahan warna adegan pertarungan “The Reward”	50
Gambar 3.3. <i>Color script</i> adegan awal “Contre Temps”	51
Gambar 3.4. Diagram perubahan warna adegan pertama “Contre Temps”	53
Gambar 3.5. Adegan terakhir “Contre Temps”	53
Gambar 3.6. Diagram perubahan warna adegan terakhir “Contre Temps”	54
Gambar 3.7. <i>Color key</i> animasi “The Hunt”	55
Gambar 3.8. Eksplorasi warna awal <i>scene 4</i>	56
Gambar 3.9. Perpaduan warna merah dan biru adegan pertarungan “The Reward”	57
Gambar 3.10. Eksplorasi merah dengan filter <i>grayscale</i> dan filter merah.....	57
Gambar 3.11. Eksplorasi merah dengan filter merah.....	57
Gambar 3.12. Eksplorasi merah dengan memainkan <i>hue</i>	57
Gambar 3.13 Eksplorasi merah dengan memainkan <i>contrast</i>	58
Gambar 3.14. Eksplorasi biru dengan filter <i>grayscale</i> dan filter biru.....	58
Gambar 3.15. Eksplorasi biru dengan filter biru	58
Gambar 3.16. Eksplorasi biru dengan memainkan <i>hue</i>	59
Gambar 3.17. Eksplorasi biru dengan memainkan <i>contrast</i>	59
Gambar 3.18. Eksplorasi warna <i>color script scene 4 (1)</i>	60
Gambar 3.19. Eksplorasi warna <i>color script scene 4 (2)</i>	61
Gambar 3.20 <i>Color script scene 4 final</i>	61
Gambar 3.21. Eksplorasi warna awal <i>scene 5</i>	62
Gambar 3.22. Perpaduan warna biru dan kuning dalam “Contre Temps”	63

Gambar 3.23. Eksplorasi biru dengan filter <i>grayscale</i> dan filter biru.....	64
Gambar 3.24. Eksplorasi biru dengan filter biru.....	64
Gambar 3.25. Eksplorasi biru dengan memainkan <i>hue</i>	64
Gambar 3.26. Eksplorasi biru dengan memainkan <i>contrast</i>	65
Gambar 3.27. Eksplorasi kuning dengan filter <i>grayscale</i> dan filter kuning	65
Gambar 3.28. Eksplorasi kuning dengan filter kuning	66
Gambar 3.29. Eksplorasi kuning dengan memainkan <i>hue</i>	66
Gambar 3.30. Eksplorasi kuning dengan memainkan <i>contrast</i>	66
Gambar 3.31. Eksplorasi warna <i>color script</i> scene 5 (1)	67
Gambar 3.32. Eksplorasi warna <i>color script</i> scene 5 (2)	68
Gambar 3.33. <i>Color script</i> scene 5 final	69
Gambar 3.34. Eksplorasi warna awal <i>scene</i> 5.....	69
Gambar 3.35. Warna pink dalam “Contre Temps”	70
Gambar 3.36. Eksplorasi pink dengan filter <i>grayscale</i> dan filter pink	70
Gambar 3.37. Eksplorasi pink dengan filter pink	71
Gambar 3.38. Eksplorasi pink dengan memainkan <i>hue</i>	71
Gambar 3.39. Eksplorasi pink dengan memainkan <i>contrast</i>	71
Gambar 3.40. Eksplorasi warna <i>color script</i> scene 10 (1).....	72
Gambar 3.41. Eksplorasi warna <i>color script</i> scene 10 (2).....	72
Gambar 3.42. <i>Color script</i> scene 10 final	73
Gambar 4.1. Palet warna <i>color script</i> scene 4.....	74
Gambar 4.2. <i>Shot</i> 1.....	77
Gambar 4.3. <i>Shot</i> 2.....	77

Gambar 4.4. <i>Shot 3</i>	78
Gambar 4.5. <i>Shot 4</i>	78
Gambar 4.6. <i>Shot 5</i>	79
Gambar 4.7. Palet warna <i>color script scene 5</i>	79
Gambar 4.8. <i>Shot 1</i>	82
Gambar 4.9. <i>Shot 2, 3, dan 4</i>	82
Gambar 4.10. <i>Shot 5</i>	83
Gambar 4.11. <i>Shot 6 dan 7</i>	83
Gambar 4.12. Palet warna <i>color script scene 10</i>	84
Gambar 4.13. <i>Shot 1 dan 2</i>	87
Gambar 4.14. <i>Shot 3</i>	87
Gambar 4.15. <i>Shot 4</i>	88

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Workflow</i> kelompok.....	46
Tabel 3.2. <i>Workflow</i> individu.....	47
Tabel 4.1. Komposisi warna <i>color script scene 4</i>	76
Tabel 4.2. Komposisi warna <i>color script scene 5</i>	81
Tabel 4.3. Komposisi warna <i>color script scene 10</i>	86

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : Kertas Bimbingan Skripsi/TA.....	xvi
LAMPIRAN B : <i>Timeline</i> Kerja.....	xviii
LAMPIRAN C : <i>Storyboard</i>	xix
LAMPIRAN D : Desain Karakter.....	xxxvi



UMN